

上交新乐季 青年力量依旧蓬勃

“当下人们惊叹于上海城市的经济发展，但未来，我相信这座城市的文化对世界也同样极具吸引力。”余隆说，“我们文艺工作者最重要的就是做好务实、基础的工作，让生活在这座城市的市民享受到文化对城市生活带来的改变和影响。”昨晚，这位著名指挥家执棒，为上海交响乐团2023-2024音乐季重磅启幕。青年记者在采访中获悉，国际力量全线回归、青年力量依旧蓬勃，成为上交新乐季的最大亮点。

青年报记者 陈宏

开幕音乐会纪念拉赫

这场开幕音乐会以享誉国际的青年作曲家周天的《都会》开篇，随后，乐队首席、青年小提琴演奏家柳鸣和青年钢琴演奏家左章先后登台，联袂乐团依次奏响伯恩斯坦（威廉·大卫·布龙改编）为小提琴和乐队而作的《西区故事》组曲及拉赫玛尼诺夫《d小调第三钢琴协奏曲》，也由此正式开启了从今年9月10日延续至明年6月22日的音乐盛典。

曾任上海交响乐团驻团艺术家的青年作曲家周天，此前获得过格莱美奖“最佳当代古典音乐作曲家奖”提名，他在《都会》的创作手记中称：“力图用五音繁会的交响音乐语言来展现一个千年都会的调性：繁华与市井并存，古旧与现代交织；它既有热闹、喧嚣的一面，也有轻盈、恬静的一面。”脱离作者身份，作曲家也好奇观众听到乐曲里中国民族音调与现代和声、爵士节拍的结合时，“是否也听到一个千年都会的声音”？

随后上海交响乐团乐队首席柳鸣登台，她曾演出过多个版本《西区故事》，与乐队版本及室内乐版本相比，她认为“这是最具创新的一个版本，因为是特别为小提琴独奏而改编创作，所以包含大量的炫技片段。作品各个声部之间的连接和对话也非常巧妙，比如小提琴大提琴的二重奏，就像是男女主角的对话。”

最后，青年钢琴家左章与乐队奏响《d小调第三钢琴协奏曲》，与当晚演艺厅李拉的拉赫玛尼诺夫《g小调大提琴奏鸣曲》交相辉映，继续在大师诞辰150周年之际纪念大师，这也是继上半年青年指挥家袁丁上演拉赫“第一交响”，并与罗维合作“第一钢协”后又一次遇见拉赫。

提及拉赫玛尼诺夫，“BBC音乐杂志”8月刊曾开辟一个专题，由100位活跃在舞台上的钢琴家来评价他们心目中20世纪最伟大的钢琴家，拉赫名列榜首。1909年，这位“钢琴家的偶像”完成《第三钢琴协奏曲》，这部钢琴占主导地位的作品，以浓烈的情感表达和艰深厚重的演奏技术闻名于世。“大象之作”，“演奏此作等于铲了十吨煤”，这些标签除了对演奏难度和体力的调侃，还有其表现出的作曲家眼中的俄罗斯精神——澎湃和力量，上海交响乐团在这种澎湃和力量声中开启了新的乐季征程。

乐季一直保持稳定水准才可贵

作为上海交响乐团的旗舰品牌，也是上海极具艺术标识的文化品牌，上海交响音乐季在音乐总监余隆掌舵下，始终保持生机和活力，成为中国乐迷心中的行业标杆。7月份甫一发布，多场演出预售票开票当天即告售罄，小红书上乐迷自发为新乐季划重点做攻略。“不仅是大招连续出，更是直接地、整体性地回归以往的国际化”，沪上乐评人对上交新乐季如此评价。而除了驻团艺术家戈蒂埃·卡普松及艾申巴赫、迪图瓦、奥古斯丁·杜梅、梅第扬、皮埃尔-洛朗·艾马尔、斯蒂芬·霍夫、邓泰山、柏林爱乐巴洛克独奏家等国际力量的大规模回归，新乐季也继续关注青年力量呈现中国作品及冷门佳作，并有展现人类命运共同体宏大主题的力作《上海！上海！》世界首演，这个音乐季“在上海听世界，让世界听见中国”。

尤为值得一提的是，《上海！上海！》在上海全球首演后，还将于明年2月由余隆指挥纽约爱乐乐团在纽约上演。同时，作为上海交响乐团的第三张DG唱片，《上海！上海！》也将于2024年全球发行。而北京国际音乐节（2024年）、德国柏林德意志交响乐团（2024年）、香港管弦乐团（2025年）、英国皇家爱乐乐团（2025年）等全球著名乐团和音乐节都将接力呈现这部巨作，传递人性光辉。

除此，在2023年“上交室内乐”品牌诞生40周年之际，音乐季中还推出《上交室内乐》系列唱片录音计划，整理与回顾上交室内乐2014年至2024年间的现场录音片段，以及开厅十年以来邀请的来访艺术家们的室内乐演出精选，串联成珠，以超过700分钟的录音和数十张唱片，勾勒一幅上交室内乐十年发展图景。

“演出季、音乐季现在是密集发布期，但好的音乐季，要有标准，要能完成不同文化之间的对话，要长期保持在稳定的水准上，这才是难能可贵的。”余隆告诉记者，上交一直致力于用文化滋养市民生活，已成为一个具有引领性的文化机构，“上海是文化领域的突出代表，像西岸聚集的艺术群落，包括了剧院、美术馆等，都能让人们感受到艺术真正融入到城市生活，我们作为艺术行业的从业者，应该传承、传递好上海的文脉。”



大隐书局美兰湖店昨开业。

青年报记者 常鑫 摄

一馆一店一中心 大隐书局首秀美兰湖

青年报记者 郦亮

本报讯 大隐书局美兰湖店昨天正式开门营业。这家主打家庭亲子阅读的书店，将作为一个重量级文化综合体，有力改变北上海地区书店的布局，那里的市民不用到市中心，就可享受书店提供的服务。

青年记者在先期探访中注意到，书店位于宝山区罗店镇的美兰湖畔，近1600平方米的营业面积在大隐书局诸多书店中算是相当可观的。与其说，这是一家书店，不如说这是一个文化综合体，“一馆一店一中心”的布局在上海实体书店中独一无二。

大隐书局总经理何璇告诉记者，“一馆”就是指位于二楼的陈伯吹国际儿童文学馆。作为全国首个以儿童文学为主题的图书馆，儿童文学馆分为展示区和借阅区。展示区陈展了儿童文学泰斗陈伯吹先生的生平和陈伯吹国际儿童文学奖的发展历程。借阅区则是有各种经典童书可供小读者借阅。

“一店”是指家庭式消费书店。大家在店里可以看到小朋友、亲子家庭非常喜欢阅读的内容，同时还有非常有童趣的小红帽主题咖啡。这是一家书店的主业，但现在已成为这个文化综合体重要组成。“一

中心”则是指大隐艺术中心，这里设置了共享琴房，未来在这个中心会举办各类围绕艺术的体验活动。

文化综合体的一个好处就是，读者可以在这里最大限度地获得各种文化满足。记者在采访中遇到读者周先生和他读小学四年级的女儿。周先生告诉记者，过去儿童书店虽然童书很多，但是一些绝版的经典读物未必能够买到，但是这些书在陈伯吹儿童文学馆也许就能找到，可以借回去看，一样可以得到阅读享受。

这家书店又十分强调阅读分享。著名作家叶辛昨天就在书店里举行了“婚恋”系列新作《恋殇》的新书分享，这本书是给青年男女看的，很多已为人父母的读者也能在书中读到自己的青春。叶辛表示，能在美兰湖畔和读者面对面交流，他感到很高兴。因为之前这样的场景并不多，上海书店布局不断完善，使这样的机会变得更多了。

记者了解到，相比市中心，北上海地区的阅读资源相对比较薄弱，除了几家新华书店和一些阅读空间，以及行知读书会这样的读书平台之外，真正堪称地标性的书店不多。而此次开张的大隐书局美兰湖店打破了这一局面，使得北上海地区文化设施的布局更为合理。

工银瑞信携“夕拾馆”亮相服贸会

近日，2023年中国国际服务贸易交易会北京首钢园如期开幕。本届服贸会以“服务实体守初心 创新变革向未来”为主题，涵盖展览展示、论坛峰会、洽谈交流、项目签约成果发布等系列活动。作为实力领先的公募基金公司，工银瑞信基金携手工

银行养老金业务部联合精心打造了投知里养老主题馆——“夕拾馆”，与200余家国内外金融机构和企业共同亮相服贸会金融专题展，为投资者展示个人养老理财的知识体系和解决方案。

广告 投资需谨慎

泰隆银行上海分行： 探索网点变革，构建社区中心

银行网点是服务平台，是获客场景，是业务渠道，是品牌窗口。但是，随着金融科技的蓬勃发展，网点从“门庭若市”变成“门可罗雀”。为适应新形势变化，泰隆银行上海分行主动求变，积极探索银行网点的综合服务，以金融力量助人民实现对美好生活的追求。

建设社区中心，打造特色网点生态。上海分行立足网点所在社区内“各经济体”“各类人群”与“社区本身”的三大需求，打通金融服务与非金融服务，为社区提供各类便民服务。上海闸北支行利用自身“空间大、环境美、功能多”的优势，通过开展反诈宣传、与品牌商户合作推出“白领加油站”等，逐渐成为高新园区里的“网红银行”。

加强项目管理，构建“客户中心”理念。上海分行积极开展跨界项目合作，为客

户提供综合服务。上海分行营业部利用泰隆大楼地处黄浦江得天独厚的空间资源优势，积极开展“融资”+“融智”的跨界合作，使营业部成为商会小型活动的热衷地。

加强客户关系管理，提高客户满意度。上海分行积极开展内外勤联动，丰富客户信息维度，开展客户满意度评价，并根据客群需求精准匹配产品和服务，提高客户满意度。上海宝山支行在网点变革中，聚焦属地小微企业业态丰富的特征，帮助合法拥有核心知识产权的企业，通过质押专利权、商标权专利许可费等获得更高额度、更低融资的信贷资金，为小微企业送上放款“及时雨”。

泰隆银行上海分行在探索网点变革的过程中，不盲从、不舍弃，真正实现以“客户为中心”“跳出银行做银行”，努力让物理网点成为银行发展战略中的一枚“定海神针”。广告

纪录片《特警使命》今晚开播

青年报记者 陈泳均

本报讯 由上海市公安局与中央广播电视总台影视剧纪录片中心联合制作的全国首部全景展现特警工作实录与队伍风采的纪录片《特警使命》，将于9月11日晚上八点在中央电视台纪录频道首播。

多年来，作为“全国公安特警示范队”和“国家级反恐突击队”，上海公安特警承

担着全市反恐恐怖袭击、打击暴力犯罪、安检排爆、武装巡逻及突发事件处置等急难险重任务，圆满完成进博会等一系列重大安保工作。该片第一次以纪录片的形式，将视线聚焦于守护城市平安的“特战精英”。片中从日常训练到实战案例，为大家揭开特警这支队伍的神秘面纱，全方位展现上海公安机关锻造“召之即来，来之能战，战之能胜”的高素质专业化铁军，守护超大型城市安全背后的故事。