



《艺术女神》重新上墙仪式。



大剧院成为市民享受艺术的平台。

“你和复制团队说一下，让他们在印刷时，注意红色的层次，我当年画的时候，越靠近人的区域，红色越暖。”7月初，离8月27日上海大剧院25岁生日还有50天时，刚从美国回来不久的丁绍光，在他位于松江的别墅画室内，坐在轮椅上仔细挑选着《艺术女神》复制样张，对颜色。他看得很细，一如25年前他在洛杉矶创作这幅画时的讲究。今年，是上海大剧院这座文化地标正式开业25周年，大剧院举行了名为“你好！艺术女神”的盛大庆典季。其中最重要的一个环节，就是将丁绍光为大剧院开业创作的巨幅壁画《艺术女神》，复制后重新挂上大剧院大堂与观众见面。8月27日上午，随着丁绍光和大剧院首任总经理乐胜利、现任总经理张笑丁等一起按下仪式按钮，红色绸布落下，《艺术女神》再度现世，现场掌声如雷。“当年我决定为大剧院无偿作画，就是因为他们告诉我，上海这座城市，想打造一个全世界文化交流的平台，这一点非常打动我。”揭幕前，丁绍光在接受青年报记者专访时说，现在自己“特别欣慰”，因为“他们做到了。” 青年报记者 陈宏

上海大剧院25岁生日，《艺术女神》回归 一幅画一座城 不负时光的期待

感动于上海对艺术的 执着热情

“1997年，大剧院基本建成之后，我们就觉得大剧院应该作为一个艺术品的宝库，除了现代化的剧场、排练厅等，观众进门的时候、休息的时候，能不能让他们对大剧院留下深刻印象的作品？大剧院能不能拥有一件镇馆之宝？”当时担任大剧院建设总指挥的乐胜利告诉青年报记者。为此，他们在大堂决定挂一幅画，打造“城市文化会客厅”的概念，“我们满世界找人，联系了一些最顶级的画家，最终，经人引荐，我们找到了丁绍光先生。”

当时的丁绍光，作为云南画派的奠基者，堪称最具世界知名度的画家之一。1993年至1995年，他连续3年被联合国选为代表画家，其多部代表作被联合国艺术和邮票委员会选为邮票主题画。他的画作，被全世界的收藏家收藏，价格极其昂贵。在听了大剧院团队的设想后，他马上决定无偿作画，捐给大剧院。

“我祖籍是山西，在北京读书，后来又去了云南，上世纪80年代初去了美国，但对于上海，我很有感情。”丁绍光先生说，自己在中央美院的老师是张光宇，“他是‘中国动画片之父’啊，美猴王就是他的作品，20世纪30年代他在上海画了很多作品，是中国现代美术极其重要的人物，因为他，我内心深处就对上海有天然的亲近感。”

除此之外，上世纪90年代初期，丁绍光曾在上海美术馆开画展，上海人对艺术的尊重、欣赏和渴求，曾经深深震撼过他。“美术馆就在现在大剧院的隔壁啊，一位老领导来剪彩，完成仪式我俩刚进去，身后的玻璃门就碎了——观众们都想第一时间进来看看；后来1995年，我给联合国世界妇女大会画了一幅作品，在上海博物馆举行了首日封仪式，这是我第二次来上海举办活动，也是人山人海。上海人对艺术的这种热情，让我非常感动。”

除了上海对艺术的重视，这座城市“想把全世界最好的艺术机构都邀请来上海，让这里成为世界艺术交流的重要平台”的前瞻性眼光，是这位“天价”画家欣然应允作画的深层次原因。25年后，丁绍光在大剧院庆典仪式上说，如今大剧院的发展成就证明了当时选择的正确，“《艺术女神》被我视为最重要的作品。”



2018年10月15日，丁绍光先生在上海大剧院艺术展厅。



大剧院5周年，丁绍光为作品做修复。

本版均为受访者供图

26天一幅画背后的 双向奔赴

1997年，大剧院和丁绍光先生确定了作画意向后，双方决定画一幅传统与现代结合的巨幅作品，主题是艺术，背景主色调是红色。

“10月份我到大剧院参观，转了几圈后发现，观众大堂正对大门的地方可以挂巨幅壁画，因为大剧院是水晶宫一般的建筑，加上灯光后整体偏蓝，把红色的壁画挂上去，会很像中国绘画中的印章，相当好看。”但那时候大剧院已经基本建成，二楼有过道和横梁，“墙面被挡住了，无法挂大画，我就问这个梁能否敲掉。”

乐胜利和建筑设计师团队高度重视，在经过仔细的测量、计算和模拟后，他们发现结构可以不

受影响，于是，大剧院大动干戈，敲掉了二楼的过道，释放出了整张墙面，表现出了最大的诚意。定居在美国的丁绍光，也一直与大剧院方面保持着接触。1998年6月，在最终敲定了创作《艺术女神》后，丁绍光决定用飞天来象征艺术女神。前景则是两位年轻女子，一位顶礼膜拜艺术女神，一位则俯首弹琴，前方是上海市花白玉兰，寓意艺术来源于生活。25年后，丁先生还对记者谦虚地说：“事实上这幅画没有什么玄妙的东西，大家都能看得懂。”

作为当时最成功的东方画家，丁绍光在著名的洛杉矶比弗利山庄拥有两套别墅，其中位于山顶的一套有4000多平方米，曾因为租给流行天王迈克尔·杰克逊备受关注。“当时这套别墅空着，我要画的画幅长7.4米，宽4.4

米，只有这栋房子的客厅能画，”因为大剧院即将开幕，丁绍光只有26天的时间作画，于是他一个人趴在空荡荡的别墅一楼客厅地上作画，“夜以继日地画，吃饭是保姆从另一套房子里做好给我送过来，累了我就躺在画上睡会儿。画得很累。”

热爱古典文学和音乐的丁绍光，对自己画中的线条非常讲究，“我希望能有音乐的韵律感，如果不满意，我会撕掉，不会上色。”为此，他一个人在别墅里放着交响乐画，“画《艺术女神》听得最多的是贝多芬的《欢乐颂》，它很大气，和我们国家老子讲的‘大道之行，天下为公’是一个意思，艺术上能给我精神的力量。”画得兴奋了，丁绍光会把音乐开到最大声，“玻璃都会震得晃动。”

26天后，他亲自打包画作，在中国驻美使馆的协助下，把画迅速由东航带回了上海，他本人也随后动身，现身《艺术女神》的揭幕仪式。乐胜利说，当时包括市领导、媒体、观众和工作人员，现场有100多人，画作亮相之时“掌声雷动，很多人都在欢呼”。而25年后，这一场景在大剧院重现，全世界各地都有艺术爱好者特意赶来，丁绍光先生“希望成为世界级艺术平台”的初心，早已成为了现实。

大剧院见证一座城的 飞速发展

2003年，同样是世界级画家的朱德群先生，为上海大剧院无

偿创作了一幅巨幅壁画《复兴的气韵》。大剧院想用两位大家的作品轮换展出，征求了丁绍光的意见，丁绍光毫不犹豫地就答应了，并亲自来出席轮换仪式。在《艺术女神》进入藏品馆之前，还亲自做了修复，体现出了令人钦佩的胸襟和气度。

“我当年出国，是朱德群先生为我写的推荐信，虽然在2003年那次仪式之前，我从未见过朱先生，但在我心中，他如我老师一般。”丁绍光说，“有人说，你既然无偿捐画了，就应该让他们长期陈列、永久陈列。我说我没有这样的想法。大剧院这是一个多好的地点，如果很多画家、艺术家的作品能够被大剧院收藏，文化越来越丰富了，多好的事情？”

如今，适逢25周年庆，《艺术女神》之于上海大剧院有着非凡的意义，大剧院与丁绍光沟通后，耗时近4个月，聘请专业人员对壁画进行复制，精确还原细节神髓，不仅如此，丁绍光更将壁画《艺术女神》著作权授予大剧院无偿使用，鼓励剧院加大自主IP开发力度，体现了艺术家无私的胸怀和对艺术的挚爱。

丁绍光说，艺术当随时代，“我觉得应该用现在的科技，对《艺术女神》这些大剧院的收藏作品进行再开发，在开发的过程中，年轻人也可以介入其中，发挥自己的创意和想法——所有的艺术，本就应该是不受限制的创意。用新时代的新科技，去增强艺术的感染力和感受力，扩大它的影响力，对整个社会的艺术审美提升，有很大的帮助。”

大剧院和上海这座城市的前瞻眼光，和丁绍光这样的高风亮节相互碰撞、相互成就。25年后，满头白发、坐在轮椅上参加仪式的丁绍光，给予了大剧院极高的评价，他说，自己的眼光没有错，“上海大剧院是国内剧院的典范”。

事实上，作为国内建成的首家国际性高等级综合剧院，上海大剧院从1998年8月27日开幕至今，25年来的演出已经累计多达12700余场，观众超1445万人次。

“作为国内国际接轨最好的城市中的剧院，上海大剧院是一个艺术集中的舞台，吸引了全世界的优秀作品来这里演出，同时，上海也正成为世界上一个很重要的文化中心。”丁绍光说，自己能因为一幅画对一座城的感情越来越深，而更多的艺术汇聚，也必将让全世界更多人爱上这座城。