



音乐剧《周生如故》剧照。

受访者供图

# 融古典美学 赏国风气质

8月18日-9月3日,由上海合翮文化出品,周小倩导演的国风音乐剧《周生如故》即将在上海云峰剧院首演。该剧故事改编自热门网络小说《一生一世,美人骨》古代部分以及爆款电视剧《周生如故》,讲述了三位主人公面对家、国、情,努力与命运抗争,最终还是爱而不得的悲剧故事。

青年报记者 冷梅

## 独特悲剧美学

音乐剧版《周生如故》承继了原作的悲剧美学,将原著中的唯美虐恋用音符传递,以细腻传情的音乐打造戏剧意境,吸引观众一同进入剧中人物在当时朝代与乱世中无法抵御命运洪流的悲情人生。

与此同时,剧中男主人公周生辰为了“万家灯火”而南征北战所彰显的牺牲精神,以及男女主人公抗争命运而不得的悲剧色彩,也使得该剧具有了超越唯美爱情的悲壮质感。因此,音乐剧版《周生如故》对原著进一步改编,通过震撼人心的战争场面呈现与人物张力的进一步强化,为该作品赋予了历史正剧的厚重风格。

为了更加契合舞台戏剧的表达形式,音乐剧版《周生如故》在故事线方面删繁就简,将情节主线紧紧围绕周生辰、漉时宜、刘子行三个主人公展开,对原著中的纷繁复杂的支线情节与人物加以整合,予以弱化或以隐线方式交代,将原著小说与电视剧浩大的故事浓缩成为2个小时的舞台作品。

对于剧中主人公的塑造,主创们则做起了加法。比如,为了强调正反角色之间的宿命缠绕,音乐剧版丰富了太子刘子行儿时与成长阶段的人物线,使得这一角色更加丰满,从而也强化了周生辰与刘子行两个人物后续对立的戏剧张力。

据主创透露,本剧在改编中的一个难点是剧中女主角漉时宜失语症的设定。对于音乐剧而言,女主角不发声简直是天方夜谭。于是,主创在剧中做了一个大胆的设计,即将女主角的自我世界和现实世界进行区分,在内心独白时让她唱歌,其余对话内容则通过打手势来表现。同时,剧中也为女主角设计了更为丰富的肢体表达空间。比如在战争场面的舞台呈现中,便设计了女主角击鼓的段落,用大幅度的肢体动作来表

达角色的情感,以此形成强烈的舞台震撼力。

## 跨界融合新方式

音乐剧《周生如故》在制作团队中广泛汇聚国内优秀新锐创作团队,采用虚实结合的舞台呈现方式,有机融合当代审美与传统元素,在“有限”的舞台时空中,形成“无限”的美学意趣,打造具有国风美学的唯美舞台作品。

在舞美呈现方面,整部剧化实为虚,用可收缩组合的屏风变换来进行意象上的切割,并在此基础上以道具和软装去搭配主要道具来进行不同空间的渲染。在造型设计与服装风格方面,该剧也尝试突破传统古装造型,通过结合非常规的裁剪、组合方式,在保留人物大的廓形的同时,营造更为新颖、先锋的感觉。同时,主创在设计时还力求通过不同人物的服装来体现不同的人物个性。

作为一部国风音乐剧,音乐剧版《周生如故》也结合了各种传统文化元素,将其艺术解构后再有机地融入各种舞台呈现之中,打造具有国风美学的音乐剧作品。在音乐上,该剧在钢琴、弦乐、铜管等西洋乐器的基础上,广泛运用琵琶、二胡、古筝等中国传统音乐配器,营造具有东方感觉的独特听觉氛围,形成中西结合的音乐风格。其中,该剧在编曲中所运用的唢呐,以其独特的音色,彰显了整部作品的戏剧张力。

舞蹈风格方面,采用了贴近东方的古典美学风格,在舞蹈风格设定上尽量贴近中国古典美学的意象,但在具体的动作力效编排上则尝试打破一些程式化的编舞模式,从而形成传统元素与当代审美的有机融合。

在文创开发方面,融入多种国潮元素,联名出品一系列呈现传统文化丰富面相与多样化的文创衍生品,从而探索舞台艺术与传统文化的跨界融合新方式。

## 文化速递

# 原创话剧《前路》上演 年轻人讲述本土红色故事

青年报记者 杨力佳

本报讯 近年来,在闵行的戏剧舞台上,涌现出了沪剧《飞越七号桥》、话剧《老街》《严同宇》、沉浸式互动剧《第十二人》、剪纸戏剧《奇袭沪闵路》等一批取材于本土红色题材的优秀剧目。昨晚,由闵行区虹桥镇初心话剧社自编自演的原创红色话剧《前路》在上海城市剧院上演。

该剧以1944年春上海沦陷时虹桥地区(现虹桥镇虹二村)遭遇前所未有的征粮危机为背景,讲述了善良的村民陈金贵为保护乡亲们被打成重伤,在遇到地下党员龚舒萍后坚定入党,并带领全体村民成功抗捐“军警米”的故事。

作为闵行区“强国复兴有我@闵理思政”品牌项目系列活动之一,同时也是虹桥镇基层党组织沉浸式党课的《前路》,最初由虹桥镇初心话剧社创作于2021年,改编自虹二村真实故事、真实人物原型。话剧社还邀请了来自上海戏剧学院、东华大学、上海话剧艺术中心的老师给予技术指导。

此次复演,在2021年的基础上,《前路》从故事内容、舞美、灯光都作了进一步提升,还增加了本地特色的沪语元素,力争还原上海那个年代的“烟火气”。虹桥镇团委干事、该剧编剧周林珺告诉记者,为了让更多年轻一代通过演出走入红色故事,传承红色基因,话剧社这次还特地新招募了一批学生演员参与其中,从小学生、中学生到大学生都有。

说到这里,周林珺向记者展示了两页纸,上面是两名学生演员亲笔写下的演出笔记。第一页是小学生杨砚池的,在剧中饰演小时候的陈金贵,他的妈妈也是初心话剧社

的一名社员。他表示,这次在出演轰炸声中与妈妈分开的戏时,就想到了那些在轰炸中失去父母的孩子们承受着多大的痛苦,深刻感受到了那个年代的苦难,明白了这是一段不能忘却的历史。第二页是中学生尚安颂的,他表示,在课堂里,在书本中,听过、读过许多那个时期的故事。此次参与排练和演出,让自己变成了一位“亲历者”,更能深刻地感受其中的精神和内涵了。

此次参与演出的40名演职人员都是来自虹桥镇的机关事业、居民区、“两新”组织、驻区单位的年轻人,在过去近3个月的时间里,他们利用下班时间和周末时间进行排练,虽然很辛苦,但是社员们纷纷表示,演绎红色话剧带给他们的是愈发坚定的理想信念和更为坚毅的意志品质。

虹桥镇团委常务副书记朱雯告诉记者,在2021年首演结束后,虹桥镇团委还以《前路》为主题,精心打造了少先队特色系列队课,于2022年正式推出,让红色教育以润物细无声的方式,浸润少先队员的心田。今年的虹桥镇爱心暑托班也把《前路》系列少先队课引入其中,让红色精神薪火相传。

## 结婚启事

王豪先生与刘宏宇女士现决定于公历2023年8月18日正式结为夫妻。特此公告 敬告亲友,亦作留念。

## 研学之路促发展 学思践悟共成长

——嘉定区苏民学校研学活动纪实

为了促进校际间教育教学交流,实现教育资源共享,苏民学校多次举办研学活动,让学生在动脑、动手的实践中利用学到的知识发现问题、解决问题,有效拓展学生视野、提高跨文化理解能力。

### 品艺术之美 创签约共建

嘉定区教育局体卫艺科科长高松亚、嘉定区苏民学校校长陈丽雅以及苏民部分行政、教师携管乐团60名学生于7月14日前往福建省三明市清流县,开展为期4天的研学旅行活动。中国管乐学会理事、上海管乐指挥研究会副会长周强是此次管乐表演的总指挥。

7月15日,苏民学校研学团队来到清流县龙津学校开展研学旅行活动艺术交流,三校的精彩表演展现了艺术的魅力和力量,让热爱艺术的学生们感受美、体验美、表现美和创造美,在研学活动中提高综合素质与文化自信。

此次活动当中,苏明学校和屏山小学举行了教师结对签约仪式,并各自进行经验分享与交流。签约仪式上各领导对学校的发展提出了自己的建议及希望,教师代表也表示在结对活动中获益匪浅,会珍惜此次机会共赴三校教育新征程。通过本次结对签约,两校在结对帮扶等方面取得明显成效,协力翻开上海市基础教育教育事业发展新局面。

为期4天的研学活动,苏民学校与屏山小学、龙津学校的师生加深了了解,促进了友谊,开启了沪明师生艺术交流的新篇章。三校教师的结对签约,增强了三校的紧密合作,将开展全方位多形式的互动与交流,推进三校的高水平建设和高质量发展。

### 扬红色精神 悟人文沉淀

为深化学校“大思政课”实验校建设,打造学校思政教育特色,暑假期间,在嘉定区教育局与上海市慈善基金会嘉定代表处的组织下,学校11位师生组成研学团来到福建



三明的清流、宁化、明溪三县,通过参观“中央苏区乌克兰”“万里长征第一步”等主题展馆,以及国内唯一以军号为题材的专题陈列,近距离地感悟红色精神,提升综合素养。在纪念馆专业讲解员的带领下,聆听馆藏之宝、国家一级文物《中国工农红军军用号谱》“人在号谱在”的红色传奇故事,深入了解宁化苏区为中国革命做出的重要贡献和巨大牺牲,领悟艰苦奋斗、无私奉献的苏区精神。

在清流县林畚镇毛泽东旧居,学生们背诵《如梦·元旦》,向毛泽东雕像献花。随后,大家参观毛泽东旧居陈列展览,重温红色记忆。在明溪县革命纪念馆中,学生们参观了52件珍贵的文物,了解革命历史篇章,感受明溪儿女伟大的革命情怀和苏区精神。

学生们还参观清流温泉国家级地质公园博物馆,学习地质知识,全面了解清流地质地貌特征。在宁化石壁,他们浏览客家祖地,聆听名人故事,体会客家精神。结营仪式上,学生代表交流研学感悟,展示小组创作的研学小报。通过此次研学活动,苏民学子从探访红色印记到寻访革命旧址,他们用行动书写青春,用实践弘扬精神,赓续红色血脉,传承革命精神。

研学是行走的课堂,苏民学校开展研学活动将书本知识与实践相结合,将先进的办学理念转化为学校的特色办学之道,实实在在地体现在教育教学质量提升上。在青山绿水与心之向往相碰撞间,激发出学生探索知识的热情,让教育事业更上一层楼,推动两地教育各领域实现优势互补、合作共赢。

文/陈丽雅