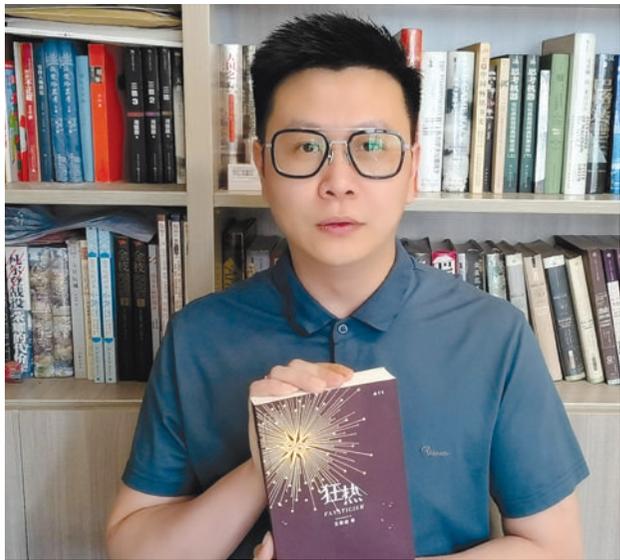


能啃“硬骨头”也爱“轻阅读” 电子纸质随性切换 对青年读者的偏见可以休矣

青年人正在成为上海书展的主体,如果没有这群青年人,书展的活力一定会减半,并且书展中的青年人正在改变人们对这个群体阅读状况的偏见。虽然受到互联网的影响,但他们依然保持着对于经典阅读的崇敬和向往,并且对纸质阅读怀有好感。对于青年阅读状况,青年报记者在书展现场做了一次调查。

青年报记者 郦亮



逛书展的青年很多喜欢“大部头”。



受访者供图 主打“数字阅读”的浦东分会场活动昨起举办。 青年报记者 郭颖 摄

“可能一时看不懂 但很感兴趣”

商务印书馆在书展中首发了他们的“瑜伽哲学经典丛书”系列。以往这类哲学书的发布现场以中老年读者为多,但这次却是一个例外。读大二的靳楚是和三四个同学一起来的,“逛书展时看到有这场发布会,有个同学问‘哲学看不看’,结果大家很快达成了一致。”

这是一套介绍19世纪末、20世纪初“东学西渐”成果的翻译丛书。有的书名都未必能读对,更不要说读懂内容了,应该说这些图书阅读门槛颇高。就连资深译者灵海都说,这是一部让人“从何而来,向何处去”的书。这显然不能阻碍靳楚他们要“啃一啃硬骨头”的兴趣。“虽然可能一时还看不懂,但我们几个好像都很感兴趣,以后真的读懂了,不就意味着进步了吗?”靳楚对青年记者说。

过去有一种偏见,认为现在的青年人都是时尚阅读,快

餐消费,看不了太厚的书,喜欢读图,而且对经典之作表现出不屑。但在书展现场,青年报记者在和一些年轻读者交谈时发现,情况并非如此。白领明先生这次请了假逛书展就是为了集齐5部新晋茅盾文学奖作品。5部小说分散在不同出版社的不同展位,所以买齐颇费了一番功夫。记者问他为什么不在网络书店一下买全,他说这样在书展奔波,可以显示对作家和文学的尊重。

门槛相对较高的传统文学也是目前青年读者比较热衷的门类。20岁的祁小姐是典型的文艺女青年,她说自己正在读《莫言全集》《余华全集》《村上春树全集》,以及小说《灿烂千阳》,全是大部头的纯文学作品。而21岁的付小姐报给青年记者的书单上有洋洋洒洒24部作品,除了《罗马人的故事》《叫魂》这类人文社科图书之外,大部分是《在细雨中呼喊》《边城》《雾都孤儿》《飞鸟集》这类经典文学图书。

所以在谈论青年人读什么

书的时候,完全有必要进行一场纠偏。起码可以认为,逛书展的这些青年人是拒绝“浅阅读”的,对“深阅读”心怀崇敬和向往,并且喜欢啃一些“硬骨头”。

音频课和纸质书 “双向奔赴”

生活·读书·新知三联书店副总编辑何奎和青年记者讲起一个耐人寻味的现象。为了迎合青年读者的口味,他们最初实施了将纸质图书做成音频课的策略,当然传播效果相当好,也符合出版社对“网络一代”读者的定位。但是没想到的是,过了一段时间后,有很多青年读者就向他提出了新的要求,就是他们其实也喜欢纸质阅读,光听音频课并不过瘾。于是三联书店又开始实施将音频课出版为图书的举措,效果同样很好。目前,三联书店让音频课和纸质书“双向奔赴”,很受青年读者追捧。

这件事已经很明确地表

明,作为“互联网一代”,青年读者当然会热情地拥抱电子阅读,但同时他们也不排斥纸质阅读,非但不排斥,甚至还有一点渴求。20岁的林小姐对青年记者说,她很适应电子阅读,同时,她家里也有一面爷爷留下的书墙,里面有很多经典读物,她有时坐在沙发上也会抽出一本来看,一样感到很适应。电子阅读和纸质阅读,在林小姐身上相处得很融洽。

另一位青年读者吴斌彬对青年记者说,越是大家都在电子阅读,越是显得纸质阅读的难能可贵。纸质书对阅读者来说有一种亲切感,触碰到纸张时,那种与文字交流的方式,将阅读的体验感与感官相融合,大大提高了阅读的快乐。“你可以想一想,一个人有一万册藏书,按照现在的技术,这些书的内容完全可以放到一部手机里。但是一部手机放在那里,和几排藏书放在那里,给人的感觉是截然不同的。”吴先生说,阅读需要氛围,需要感觉,而这只有纸质阅读可以满足。

她力量

奚美娟： 阅读需要独处

本报讯 记者 郦亮 实习生 叶子闻 已经有出版社成立了部门在专为女性出书。女性的阅读不仅细腻,充满哲思,而且大多数时候是独自阅读。这也正是上海文联主席奚美娟《独坐》一书的由来。作为书展的重要论坛,由上海妇联和上报集团联合主办的“家·国——2023上海智慧女性读书讲坛”在上海市群艺馆举行。演员奚美娟、女足前门将赵丽娜等来自各行各业的女性与读者们共谈家国情怀。

演了40年戏的表演艺术家奚美娟这次一不留神就跨界到了文学圈。在这次书展上,奚美娟带来自己的第一本散文集《独坐》。说起这本书的出版,她感到是缘分使然。当时在剧组拍摄的75天期间,上海文艺出版社向奚美娟约稿,何不把她写作生涯十年以来的作品收集整理,于是《独坐》面世了。对于《独坐》这个名字,奚美娟认为这其实就是自己每天阅读和思考的一个状态。现在喧嚣太多,每个人都需要有独处的时间,在放空自己的同时,增加阅读的体会。

在奚美娟看来,无论是写作、阅读还是拍戏,其实都是相通的。值得一提的是,奚美娟去年的电影作品《妈妈!》在各大平台爆火,这是她意想不到的。作为一部中老年题材的电影,《妈妈!》讲述以阿尔兹海默症这一平时不被大众所关注的疾病。一名00后年轻女孩看了电影想起了自己平时与妈妈的交流,感动落泪,对自己进行了反思。奚美娟说,女性的作品,无论是文学还是电影,都更容易将人性关怀之花绽放放在社会之中。

本次讲坛的主题“家国”对赵丽娜来说,足球队是她的家,教练是她的家长,队员是她的家人,而国就是她每次赛前听到国歌的那份信仰。退役之后,赵丽娜并没有离开球场,而是决定用下半生反哺足球事业。因此,她打造了个人IP栏目《丽娜叨叨叨》,在女足世界杯前夕完成栏目《娜就这么看》,参加女性励志成长综艺《乘风2023》,以咪咕体育特派员的身份参加2023女足世界杯进行赛事一线报道,从而宣传足球元素,宣扬足球事业。赵丽娜还发起了“星球计划”公益项目,立志走进100所乡村学校,为乡村足球启蒙。赵丽娜表示:“我希望更多人能够真正了解足球,走进足球运动的门。”

新体验

去社区图书馆开启一场“City Read”

青年报记者 郭颖

本报讯 戴上VR眼镜,跨上动感单车,“骑行”在上海的街头,每路过一个历史建筑,屏幕上就会打开一本书,介绍这

个建筑。随着上海书展开幕,主打“数字阅读”的浦东新区分会场活动于8月17-20日在浦东图书馆举办。随着社区图书馆“蹿红”,年轻人也在开启一场“City Read”。

此番浦东分会场围绕“数字阅读:开启阅读新体验”主题,邀请多家数字资源与技术服务商到场,提供种

类多样的数字阅读设施装备,聚焦元宇宙、云书店、剧本杀等热门领域供读者现场体验,满足不同年龄段的人群多层次、多场景化的阅读需求。

活动地点除了浦东图书馆本馆外,还广泛覆盖了浦东区域内多家主题分馆、特色书房、阅读空间及街镇图书馆。随着社区图书馆在各大网络平台

“蹿红”,年轻人开始涌入其中,开启一场“City Read”。

“去腻了书店和咖啡厅,不妨搜索一下附近的社区图书馆。”“24小时城市书屋深得我心,打工人深夜也能来”……在社区图书馆评价区可以看到,便捷的地理位置,全天候书房的设计,宽敞的空间等优势,成为年轻人扎堆涌入的理由。

