



“上大学之后，在家的时间越来越少。这次调研让我更直观、深刻地感受到了家乡这十年发生的巨大变化。”来自上海对外经贸大学国际经贸学院物流管理专业的刘滨雁同学在结束调研后感慨地说道。

今年暑假，上海对外经贸大学马克思主义学院与校团委共同开展“走家乡 看变革”——学习党的二十大精神暑期专项社会实践活动，48支队伍，近300名学生将青春的脚印标记在上海、安徽、湖南等20多个省市。他们从各自家乡发来“观察报告”，汇聚起新时代十年伟大变革的生动画卷。

青年报记者 刘昕璐



大学生们从各自家乡发来“观察报告”。

本版均为受访者供图



走家乡 看变革

大学生从家乡发来“观察报告”

在革命老区 见十年乡村巨变

桑植县是贺龙元帅的故乡，是湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地的中心和红二方面军长征出发地。“改善了，全部都改善了，生活、住房、交通，都改善了。你看，交通方面变化多大，从前下了雨出来就是满脚泥巴，现在道路硬化后下了雨出来脚上不沾泥巴。”彭家湾村80后村支书廖晓晖激动地向大家说道。

为探寻湘鄂西革命老区积极利用特色产业赋能乡村振兴，在新时代十年间实现翻天覆地变化的“红色密码”，由马克思主义学院秦淑娟老师指导，国际经贸学院刘滨雁同学带领的“稻根科抖行”实践团队深入湘鄂西革命老区，赴湖南桑植县开展了实地调研。

大公山镇斗篷山村海拔1400米，完成脱贫攻坚后，积极

推进乡村振兴有效衔接，秉持“靠山吃山，靠水吃水”的理念，利用当地的土地资源，发展中药材产业增加经济收入，靠自己勤劳的双手不断提高生活水平，实现保护环境与经济发展并行。

从费县手绣 观十年非遗传承

由马克思主义学院党总支副书记刘海泉老师、团总支书记胡婷指导的“非遗不遗 沂脉相承”实践团队奔赴山东临沂，着重调研了以费县手绣为代表的国家非物质文化遗产。

在与费县第五代手绣传人卞成飞老师的交流中，团队成员得知，她原创设计制作手绣24大类1000多个品种，累计举办手绣公益培训课堂590余期。同时为解决村民就业困难，当地于2016年在省重点贫困村崔家沟成立了手绣扶贫工厂，依托费县手绣非遗项目带动费县及其



周边500多名妇女和残疾人实现了就业创业，每年人均增加收入1.5万到2万元。

“不出家门，不出院子，能看孩子能做饭，一天还可以赚几十元”，这是当地人的深刻感受。队员们也在卞老师的带领下动手学习了费县手绣这一刺绣技法。队员王晓凤通过绣制荷包感叹道：“没想到简单的一根针和线居然能绣出这么多的花样，费县手绣真是魅力无穷。”

近十年来，在做好普查、挖掘、整理、申报、保护等一系列工

作的同时，临沂市积极开展“非遗进校园”活动，让学生亲身体会非物质文化遗产的无限魅力与独特文化价值，增强让传统文化传承下去的信心。

访自贸岛 寻十年经济腾飞之路

为探索海南自贸区先行先试的创新模式，由马克思主义学院胡永中老师指导，工商管理学院谢贇宇同学带领的“走进家乡自贸岛”实践团队来到了海南省海口市多个企业。

国际旅游岛和自由贸易岛两大国家政策总体上为海南提供了巨大的发展机遇，经济发展水平提高了，海口民生改善了，海南自由贸易岛愈发成为中国与世界接轨的窗口。通过进一步走访企业，团队成员更加感知到两大政策对于海口市相关行业与企业的经济影响是实实在在的。

“无论是海口国际免税城内熙熙攘攘的人群，海口江东新区内拔地而起的总部大楼群，还是民营企业先进的食品生产技术和广布的全球贸易网络，都是国际旅游岛政策和自由贸易岛政策的落地实施，给海口市经济发展注入的强大力量的具体体现。”工商管理学院2021级学生谢贇宇是一名海南学子，看到家乡在两大国家政策扶持下展现的蓬勃生机，让他对海南十年来的变化充满了喜悦，对海南自贸岛未来的发展充满了信心。

调研团队成员纷纷表示，作为新时代财经类大学生，他们始终怀揣着深深的责任感和使命感，热切期待能够以所掌握的专业知识为基础，更好地为家乡对外开放作出更大贡献。

既是参观者，又是导演、记录者……

视觉学院的这支红色研学实践团很燃

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 7月底，在上海视觉艺术学院学生处、校团委、新媒体艺术学院、马克思主义学院的共同支持下，一支由10名师生组成的红色研学实践团集结出发，在贵州度过了难忘的5天之行。了解了当地的风土人情，参观了红色场馆，惊叹乡村的快速振兴，这些只是开始。10名师生既是参观者，又是导演、记录者。他们的目的是出品微团课，传播更多的红色见闻。

“我们的视频制作已经进入倒计时了，预计8月上旬就能出炉。”刚刚参加了“大黔视界”红色研学实践团的上海视觉艺术学院2020级艺术与科技专业学生、新媒体艺术学院分团委副书记柴云昕告诉记者。

感受乡土人情 助力非遗传承

红色研学实践团第一天的行程是前往花溪区青岩镇龙井村（锦绣计划）贵州织黔货非遗文创体验馆进行非遗手作体验：传统印染团扇和竹制帆布包。

柴云昕告诉记者，所谓豆染就是用黄豆作为防染剂的染制工艺，是中国传统印染技艺中的一种，需要借助镂空的图案模板，以黄豆为主要原料制成防染剂，涂在布料上进行染制，具有极高的环保价值。相比于蜡染、枫香染、扎染等印染技艺，豆染曾经主要流传在侗族、水族和穿青人地区，现在很多地区已经濒临失传，只有极少数人还熟悉制作流程。

在贵州织黔货非遗文创体验馆，师生们还邂逅了贵州工艺

美术大师张婷婷。通过对她进行人物访谈，大家得知原来对方多年来一直坚持100%原创设计，打造原创民族品牌，将非遗工艺、民族文化、地域文化与创新技艺融合。

带队老师之一的上海视觉艺术学院新媒体艺术学院分团委书记孙晓婷表示，接下来，实践团的成员将利用数字化技术高效和便捷地帮助这位非遗传承人传播传统文化，使其重焕活力。

之后，实践团又对乡村振兴驻村干部烟烟支部村支书兼主任吴倍国进行访谈，深入了解乡村发展状况、就业环境、生活变化等，挖掘果里村内脱贫攻坚的故事。

与此同时，实践团在果里村宣讲资助育人政策，希望打造传承红色基因的“扶贫、扶志、扶

智”资助育人新路径，更加全面地帮助贫困学生圆梦。

追忆峥嵘岁月 拍摄主题团课

此次红色研学实践团的足迹遍布了多处红色场馆和遗址。在中共贵州省委遗址，实践团通过历史的回声，聆听时代的脉搏，录制《中共贵州省委的红色往事》第一堂主题微团课，并于馆内举行红色故事选编阅读分享会，畅谈自己的读书心得。

在息烽集中营革命历史纪念馆，实践团成员录制了《聆听息烽集中营革命先辈的故事，感受信仰的力量》第二堂主题微团课。

巧合的是，视觉学院的这支实践团与西南大学“研学万里建新功”暑期社会实践团在纪念馆内相遇，双方成员就如何结合各

自专业优势为乡村振兴注入更多活力进行探讨。

观赏红色影片、开展“红色记忆碎片”党团知识游戏……之后，实践团又走进贵州省黔西市红色大关陈列馆和盐运文化陈列馆，感受伟大的长征精神，并在那里录制了第三堂主题微团课《在重温红色历史中擦亮初心——走进黔西市大关镇》。

红色大关陈列馆馆长张光鸥为队员们介绍了大关镇文旅综合发展的情况以及红色历史。双方确定红色微课进校园合作模式，达成签约合作事项。

孙晓婷表示，未来，实践团将积极传播贵州文化，讲好贵州故事，凝练贵州符号，展现新时代的贵州形象。后续将不断推出更多反映贵州时代特征的优秀作品，为贵州打造一张靓丽的文化名片。