

90后旗袍收藏家杨真真： 将传统与时尚进行到底

毫不夸张地说，见到杨真真的第一眼，感觉她简直就像是老上海月份牌里直接走出来的一样。作为一个90后，虽然年纪轻轻，却已经收藏了100多件古董旗袍了，这次就跟着记者一起走进她的绮丽世界吧。

青年报记者 杨力佳

古董旗袍其实很时尚

“在世间，唯有旗袍与美人不可辜负。”从中学时候起就喜欢读张爱玲小说的杨真真，总是会被她笔下的老上海摩登女郎所深深吸引，“在张爱玲的文字里，无论是《半生缘》里的曼桢、曼璐，《倾城之恋》里的白流苏，还是《色·戒》里的王佳芝，她们都是穿着旗袍的女人，各有各的美，”那些有关旗袍的唯美描写，她早已经烂熟于心，“每次在读的时候，总是让我浮想联翩，再加上我妈妈曾经是一位旗袍裁缝，当时还是特地来上海学的呢，所以在这样的氛围中，我便和旗袍结下了不解之缘。”杨真真娓娓道来。

说着，杨真真从更衣室里拖出一个无纺布收纳箱，一件件旗袍被整整齐齐包裹在一张张雪梨纸里。她告诉记者，这里收纳的主要是一些春夏款旗袍，这还只是她收藏的冰山一角，至于其他的藏品，在家里实在是摆不下

了，所以还特地租用了一个仓库来收藏。

“是不是和你想象的有点不一样？”杨真真说道，“虽然这样的收纳方式比一件件挂起来要麻烦许多，视觉上也没有穿在模特身上那样弹眼落睛，但是这样可以更好地保护这些旗袍。”谈起自己的收藏经，杨真真的语气中带着点自豪，“这也是我做收藏七年来摸索出的最安全也是最具性价比的收纳方式，一是可以防止变形，二是可以有效防潮。”

虽然藏品众多，但是对于每一件旗袍，杨真真都如数家珍，可以详细地说出它的来龙去脉、前世今生：“这条草绿色滚边的粉色刺绣旗袍是我通过网上拍卖，从一个身在美国的华侨那里收来的。这样大胆的撞色和细腻的镂空，别出心裁的时髦设计如果我不说，恐怕很少有人猜到，它其实来自于上世纪30年

代。”说着，她又指向了一条接近百年历史的筒子领刺绣旗袍，“这是我从圈里的朋友那里游说了整整两年多才到手的，这个筒子领是一种带有西方风格的领型，它的刺绣图案也很特别，居然是蜘蛛！很前卫大胆。对了，还有那条上世纪20年代的织锦缎袄裙也非常特别，是我从一个古董商那里买到的，上面的图案不是画出来的，而是织出来的，非常精美……”

每展示完一件旗袍，杨真真都会把旗袍平铺在地板上，跪着用雪梨纸重新将旗袍小心翼翼地包裹起来，一边包一边还和记者分享其中的技巧：“你看，旗袍上刺绣的绣线，时间一长也是会褪色的，容易把其他地方染脏，所以包的时候要确保面料和面料之间不能直接接触，一定要隔开。”有意思的是，在她的“培训”下，她的男朋友也成为了叠旗袍的小能手。



杨真真已经收藏了超过一百件古董旗袍。



对于旗袍的储藏，杨真真自有一套心得。

本版均为青年报记者 郭容 摄

拍视频开小店，让旗袍“活”起来

因为对旗袍的热爱，杨真真不断地自学和探索，并且将这些年来积累的藏品和心得通过短视频的方式与更多的年轻人分享，成为了B站时尚科普类UP主，为粉丝们讲解旗袍款式的历史变化和关于旗袍的奇闻轶事。不少活动主办方还向她递来了橄榄枝，邀请她去做内容分享、服化指导、展览舞会。她告诉记者，如今沪上旗袍收藏圈里最活跃的一批人就是80后、90后的年轻人，而且很多藏家都是90后男生，大家都是想通过这样的方式，将经典之美留住，将城市历史留住。

虽然旗袍收藏这个门类相对小众，但是星星之火，可以燎原，杨真真相信通过大家的共同努力，越来越多的人会看到旗袍在当下的更大价值。与此同时，她心里也很清楚，想让它更好地延续下去，必须吸引到更多的人，尤其是让年轻人肯穿、爱穿，将旗袍作为日常生活中的一部分。

“我当时逛了几家在上海颇有名气的旗袍一条街上的店铺，但是发现，怎么和我平时接触到的古董旗袍实物，和张爱玲笔下的旗袍形象不一样呢？举一个最简单的例子，老早的旗袍采用的是平裁，这是一种更加符合东

方女性身材的剪裁方式，可以扬长避短。而如今，包括我妈妈那一代旗袍裁缝，早已经只会西方的立体剪裁了，其实这已经把旗袍最基本的也是最经典的部分给替换掉了。”杨真真说道，“旗袍不怕改良，因为它一直在改良，但改良应该是在充分尊重传统的大框架下改得更好，而不是面目全非。”

杨真真告诉记者，之前也看到过有些人拿着拍到的古董旗袍的照片，找裁缝照样下来，但是往往效果不太好，与原版相去甚远，甚至还成了四不像。一方面是因为光凭照片，没有近距

离琢磨实物，其实很难领会到其中的精髓；另一方面如今在上海想要找到平裁手艺过硬的裁缝并不容易，可以说是凤毛麟角。正在她一筹莫展的时候，在一个机缘巧合下，认识了唐辰婕，一个会平裁的85后。唐辰婕师从中国现代平裁旗袍界宗师史立萍，在旗袍制作工艺上有着独到的见解。两人一见如故，共同的爱好和愿望让她俩决定联手开一间旗袍定制店，从工艺到款式的各个方面都致力于保留传统。于是，“碧梧里”便诞生了，专门做复原古董旗袍的定制，延续传统，引领时尚。

Q&A

青年报：有没有想过接下来去开一家旗袍博物馆？

杨真真：相信搞收藏的都希望自己的藏品可以有一个好的展示空间，但这并不容易。因为面料还是比较脆弱的，这些古董旗袍有的都快100岁了，在保存时对光照和湿度都有比较高的要求，举办展览最怕的就是藏品受损，这是我们这些搞古董旗袍收藏的共同的痛点。所以，如果没有合适的展出条件，现在大多数的藏家只好让它们“压箱底”，或者是参与时间比较短的展览。这个话题，在平时圈里的活动中也被讨论过，大家的想法还是比较一致的：希望有专业场馆可以进行合作，让更多人有机会近距离体会到旗袍的精妙。

青年报：最近在忙些什么和旗袍有关的事？

杨真真：我正在筹备拍一个系列短片：《旗袍变迁史》，简单来说，就是想做一个目录，希望以后有人想了解旗袍内容的时候，就可以在这里找到相关的信息。之前很多材料都是来自书本里的文图，感觉还不太直观，通过短片我可以将知识与实物相结合，更加生动，也更加符合当下年轻人的习惯和喜好。