

# 85后彩蛋收藏家蒋兰君： 搞收藏要知其所以然

现在，“砸彩蛋”显然已经成为一种时尚，但其实什么是彩蛋，很多人都没有搞清楚。上海青年彩蛋收藏家蒋兰君一直秉持着一个观点就是，搞收藏一定要知其然，还要知其所以然。所以在作为一名彩蛋收藏家的同时，她还是一名蛋壳画非遗传承人。她以自己亲身经历让人们明白，不会画蛋壳画的人，不会成为一名优秀的彩蛋收藏家。

青年报记者 郦亮



◀▲琳琅满目的彩蛋摆满了蒋兰君的橱柜。

本版均为受访者供图



## 从小就与蛋壳打交道

和比利时的滑雪板不同，蒋兰君收藏的彩蛋显然要“娇贵”得多。在从专门定制的盒子里拿出彩蛋给记者看时，她甚至戴上了白手套，让人一下子想起“危如累卵”这个成语。

生于1987年的蒋兰君，结缘彩蛋的历史甚至可以追溯到她5岁时。那一年她第一次从妈妈那里听说有蛋壳画这件事，她妈妈正是一位蛋壳画家，于是蒋兰君从6岁时就开始了自己画蛋壳画了。此后蒋兰君的蛋壳画水准进步很快，成为年轻一辈中的翘楚。2018年她拜师年近八旬的著名蛋壳画家费永泉，成为了老先生技艺的传承人。

可以说，蒋兰君收藏彩蛋的历史一直伴随着对这门技艺的精修和钻研。她告诉记者，

“在纸上作画和蛋壳上作画是不同的，因为纸上作画是平面2D，而蛋壳作画则是立体3D，所以难度要大得多。因此，想要将蛋壳画学好，除了要有绘画功底外，还需要不断地练习，从而提高手部的稳定性。”同样的道理，要做好彩蛋收藏，首先自己要会画彩蛋，要成为蛋壳画非遗传承人，这有利于加深对藏品的理解。

记者注意到，旧时的收藏家很多本身就是艺术家，比如不少收藏字画的人，自己的书画艺术也很了得。但在现在的青年收藏家中，既玩收藏，又实践艺术的其实不多。蒋兰君无疑是个特例。更难能可贵的是，她将蛋壳画的创作和收藏作为自己的职业，尽管这极为小众。

## 恩师的佳作是珍藏，也是见证

别看蒋兰君不过三十多岁，但她收藏彩蛋也有好多个年头了。蒋兰君告诉记者，她目前收藏的彩蛋在2000枚左右，因为大多为手绘彩蛋，许多为孤品。在她的藏品中，比较珍贵的是一些百年以上的传统中国古董彩蛋，以及来自世界各地的彩蛋，其中有些国家经历巨变，国名已经不复存在，看着这些彩蛋总让人颇为感慨。

彩蛋是艺术的集合，也承载着一个国家的历史，这恐怕正是蒋兰君几十年沉迷于此的原因。她介绍说，目前收藏的彩蛋主要来自于自己重要的作品，以及这个领域师友的交流 and 赠送，

当然也有从世界各地购买所得。蒋兰君在国外游历时，就发现其实彩蛋是全世界很多国家人民的共同爱好。虽然大家文化不同，语言不通，但通过蛋壳画来寄托对生命和未来的祝愿，这其实都是一样的。

当然，在诸多藏品中，蒋兰君最珍视的还是恩师费永泉先生赠予的一件《三国演义脸谱彩蛋》。当时师父已经82岁高龄了，他还在为后继乏人而担忧，看到蒋兰君愿意学习，承担起非遗传承的重任，他很欣慰，就拿出了一批重要作品相赠。蒋兰君还记得当时老师握着她的手说，“我年纪大了，这一生能亲历

国家繁荣、生活富足，自己家庭和和睦、子孙孝顺，可以说是十分美满的一生了。唯有一个遗憾，便是喜欢了一辈子的蛋画手艺以及这些融入了心血的作品后继无人。我以为我将带着这个遗憾走完一生。如今遇到你，你不知道我有多么高兴，我的一生都完满没有遗憾了。”

这件作品是蒋兰君的珍藏，其实也是她不断追求艺术精进的见证。每次因为藏品小众而不被理解时，蒋兰君都会拿出这件作品看一看，师父的话传入耳中，使她觉得自己没有理由懈怠，唯有不断努力，才能不负期待。

## Q&A



彩蛋绘画和平面绘画大不相同。

青年报：你和彩蛋艺术结缘是什么时候？

蒋兰君：5岁时我第一次从妈妈那里听说有蛋壳画这件事，6岁时我就开始自己画蛋壳画了，一眼眼已经过去了30年了。其间一边学习传承蛋壳画技艺，一边收藏彩蛋。现在我收藏的世界各国彩蛋大约有2000枚。

青年报：和很多青年收藏家不同，你是既收藏，也自己创作。说说费永泉先生对你的影响吧。

蒋兰君：蛋壳画和其他艺术不同，亲自创作，有助于“知其然而知其所以然”，对自己的彩蛋收藏肯定有帮助。这是相辅相成的。我遇到费永泉先生时，他正为后继乏人而担忧，所

以看到我愿意跟他学蛋壳画，很是欣慰。我唯有不懈努力，才能不负期望。

青年报：对于彩蛋收藏，未来还有什么计划？

蒋兰君：我没有专门的展馆，所以很多彩蛋没有办法拿出来和大家分享。其实分享是一种快乐，希望未来有越来越多的机会。



蒋兰君倍加珍惜恩师赠送的藏品。