



第二十八届上海电视节开幕 拥抱家门口“人民的节日”

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天上午,随着童声合唱《歌声与微笑》的熟悉歌声在上海展览中心中央大厅再次响起,第28届上海电视节正式启幕。

国家广播电视总局副局长、党组成员杨小伟点亮本届电视节的白玉兰装置,宣布本届电视节开幕,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,上海市副市长刘多,中央广播电视总台编务会议成员姜文波等出席了开幕式。

从1986年诞生以来,上海电视节已经成长为亚洲最重要的国际电视交流平台之一,为推动中国电视文化产业发展、促进中外电视文化交流贡献了巨大的力量。

第28届上海电视节将于6月19日至23日举行。本届上海电视节包括开幕式、电视市场、白玉兰论坛、“白玉兰飘香”惠民放映导赏活动、“白玉兰绽放”颁奖典礼五大板块,秉承坚持专业性、国际性和惠民性的办节主旨,不断创新办节机制,推动中外电视文化交流,满足人民群众的精神文化需求,促进中国电视事业和电视产业发展。

其中,作为中国电视剧三大奖之一的“白玉兰”奖,每一届都



开幕式现场。

新华社 图

受到了海内外同行的高度关注。延期一年进行的本届电视节白玉兰奖评选,共征集到来自五大洲49个国家和地区的近1900部电视作品,报名作品“质”“量”双升,竞争激烈。

上海音乐学院院长、歌唱家廖昌永,动画片类别评委会主席、加拿大动画导演大卫·史蒂芬,纪录片类别评委会主席、美国与马来西亚纪录片制片人邓宝丝,电视剧类别评委会主席、中国影视学者胡智锋先后揭晓

了综艺、动画片、纪录片、电视剧类别的入围作品。

本届上海电视节高度注重国际电视行业的交流与合作,近年来,中国电视剧坚持“走出去”,在国际上讲述中国故事。“中国电视剧海外推广大使”闫妮在开幕式上动情回忆了自己参与海内外电视交流的故事。2017年,她和胡歌主演、由上海制作出品的电视剧《生活启示录》在蒙古国播出,很受当地观众的喜爱。在乌兰巴托出席

观众见面会时,“有一位女观众对我说,她一直在追看《生活启示录》,见面会当天,因为车辆限行,她竟然从很远的地方徒步而来,只为了跟我们见上一面”。那一天,蒙古国观众的笑脸,蒙古语主题曲的恬静和深邃,“让我忽然静下心来,去感受这美好的共鸣和乌兰巴托的夜晚”。

中华文明自古就以开放包容闻名于世,在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命

力。“走出去”“引进来”,将成为未来中国电视的常态。开幕式上,由国家广播电视总局主办的“一带一路”节目互播”活动正式启动。

活动精选展示描绘中国新时代新征程恢弘气象和中华优秀传统文化创新性发展的一百部视听节目精品,包括《山海情》《三体》等30部电视剧,《丝路微记录》《盐之味》等30部纪录片,《天天成长记》《23号牛乃唐》等20部动画片,以及《再见爱人》《令人心动的offer》等20部综艺及歌舞作品,于2023年下半年在“一带一路”沿线重点国家开展节目展播和推广。

乌兹别克斯坦《文化之旅》、俄罗斯《玛莎与熊》、泰国《三十正美丽》、日本《重启人生》、印度《印度女孩》等“一带一路”国家的60余部优秀视听作品,于2023年6月到9月则在北京、天津、上海等近20个省、区、直辖市的广播电视台及腾讯、搜狐、爱奇艺、优酷、哔哩哔哩等网络视听平台播出,向观众展现“一带一路”沿线独具特色的文化。

荧屏上佳作云集,红毯上星光璀璨,城市里市民欢歌,“再次飞奔”的上海电视节,将用一部部优秀作品,引领中国电视行业的快速健康发展,推动上海国际文化大都市建设,打造有温度的人民节日。

余隆和上交在上影节“出圈”

古典乐市场的未来正被世界看好

青年报记者 陈宏

本报讯 刚刚落幕的上海国际电影节上,展映片《塔尔》中有一段台词,让古典乐迷们感受到了意外的“彩蛋”——“助理说他们不明白为什么只能做数字唱片,标准是什么,但我知道他们刚刚给余隆做了一套唱片。”“他们当然做了,中国的市场很惊人。”

片中,音乐总监余隆和上海交响乐团录制的DG唱片成为“大魔王”凯特·布兰切特饰演的塔尔讨论的话题。这次国际“出圈”其实并不意外,跟上影节同时落幕的上交2022-2023乐季,余隆执棒乐团奏响了最后的华章,而乐季中的众多大牌演出,也一直吸引着国际关注。

乐季闭幕演绎经典

在6月18日晚的乐季闭幕演出中,余隆执棒乐团共同演绎了理查德·瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》、选自《特里斯坦与伊索尔德》的前奏曲与“爱之死”、《唐豪瑟》序曲及莫扎特《A大调第五小提琴协奏曲》四部作品。其中女高音歌唱家宋元明和上海交响乐团乐队首席柳鸣分别担纲独唱和独奏。

《齐格弗里德牧歌》是瓦格纳献给其终生爱人柯西玛的一份生日礼物。这部颇有私人色



上交2022-2023音乐季日前收官。

受访者供图

彩的作品一开始并未打算出版。但迫于经济压力,瓦格纳还是在1878年2月将这份爱的礼物编成管弦乐版,改名为《齐格弗里德牧歌》,卖给了出版商,并从此常演不衰。

影响了包括马勒、理查·施特劳斯、勋伯格等诸多古典音乐作曲家的《特里斯坦与伊索尔德》,是瓦格纳作曲并撰写的德文剧本的三幕歌剧,该作一直以“特里斯坦和弦”而闻名。这部作品不仅是极具价值的歌剧作品,同时也是音乐理论研究中的热门作品。本场音乐会中上演了《特里斯坦与伊索尔德》前

奏曲以及《爱之死》这两首作品。

瓦格纳的浪漫主义在《唐豪瑟》中达到高峰。作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一,歌剧《唐豪瑟》的序曲尤为观众熟知,甚至连勃拉姆斯都曾借阅该作手稿。序曲开篇即由宏伟辉煌的铜管和纯净光明的木管共同演绎,使得听众仿佛置身于一座金色大殿。

而乐团的年轻首席、小提琴家柳鸣将为观众带来莫扎特五部小提琴协奏曲中最被称道的《A大调第五小提琴协奏曲》,不仅旋律优美,全曲洋溢着年轻莫扎特的音乐活力,其长度、创新

性和对小提琴技巧的要求更是均为各曲之冠。莫扎特在该作品中对艺术性的完美把握和大量独特个人风格的技巧运用,使其成为两百多年来音乐会上最受欢迎的作品之一。

国际化道路越走越宽

近年来,上交的国际化道路越走越宽。音乐季作为乐团的立团之本,关注音乐本质,注重与观众连接,拓展音乐边界,让上海交响乐团的音乐季不仅成为中国乐迷心中的行业标杆,更是声名在外,成为国际舞台上的中国声音的有力回响。

在这个乐季,不仅有柏林爱乐新晋中提琴首席梅第扬的儒雅琴声、《大圣传奇》的情怀追忆、《时间之轮》的灵动新奇、朗朗圣-桑之夜的狂热、黄屹《西区故事》的纽约风情,《仲夏夜之梦》编织的奇幻梦境,更有余隆执棒威尔第《安魂曲》时的震惊四座,其中打击乐演奏家付艺霏双臂击鼓的画面上传Ins,更是获得五万多点赞。

此外,牵手DG唱片、国际巡演、举办夏季音乐节、创办国际小提琴比赛,每个品牌的启程都是中国音乐人在国际舞台上的亮声和破圈,让《留声机》杂志、BBC音乐杂志、《金融时报》等国际目光频频投向东方。

上海文学影视创投沙龙举行

本报讯 记者 郦亮 “我是个80后作家。对我们这一代人来说,印象最深的就是一场赛事,一本杂志,两个人的名字。”上海市作家协会专业作家王若虚根据《萌芽》主办的“新概念作文大赛”写成了小说《狂热》,昨天在上海电视节的上海文学影视创投沙龙上,面对台下五十几个影视机构的负责人作了自我推介。业内人士普遍认为,这部作品很适合影视剧改变。

王若虚自己就是第六届“新概念作文大赛”二等奖的获得者。这个大赛深刻地影响了王若虚的人生,以至于他坚定地走上了文学之路,成为了作协的专业作家。王若虚介绍,《狂热》以2000年到2009年的“新概念作文大赛”为背景,写了一群文学青年成长的故事。虽然曾经无数次面对读者,但是登上上海文学影视创投沙龙,直接向影视机构作自我推荐,王若虚还是第一次。

据上海作协党组书记、专职副主席、秘书长马文运介绍,上海文学影视创投峰会首创于2017年,是上海文学作品进行文学孵化和二度开发的重要平台。自2021年起,上海作协携手上海国际影视节中心,在上海电视节上推出上海文学影视创投沙龙文学作品推介活动,也引起了很好的反响。事实上,这已经成为了连接作家和影视界的桥梁和纽带。