

“美”是内外兼修

用艺术之美塑造青少年完整人格 这些领军人物倡议美育终身学习



6月18日下午,由大地音乐文化传播中心主办的音乐舞蹈美育论坛在上海举行。在论坛上,叶小纲、冯双白、廖昌永、郎昆、谭元元等五位来自音乐、舞蹈、教育等各行业领军人物与开拓者,共同探讨了舞蹈音乐艺术在美学教育及社会发展中的重要作用与深远意义,也希望借此机会倡导中国青少年审美素养的整体提升。

青年报记者 冷梅



“青少年艺术修养的培养,是培养他们的审美能力,塑造正确、高雅的人生观和价值观。”

——廖昌永



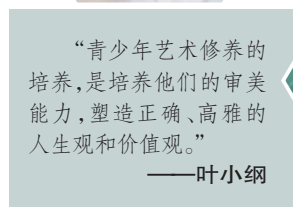
“美”并不是一种纯粹的外在展现,更是一种内外兼修。

——冯双白



中国的音乐和舞蹈教育,应该深入到家庭和社区,让孩子们在成长中耳濡目染。

——郎昆



“青少年艺术修养的培养,是培养他们的审美能力,塑造正确、高雅的人生观和价值观。”

——叶小纲



舞蹈和音乐,都应该从娃娃抓起。我希望能够培养更多优秀的老师,因为好的伯乐才能识得千里马。

——谭元元



中国的音乐和舞蹈教育,应该深入到家庭和社区,让孩子们在成长中耳濡目染。

——郎昆

完善艺术教育塑造完整人格

音乐与艺术的教育不仅可以浸润心灵,陶冶情操,也可以塑造更为完整的人格,也由此促进社会文明的发展。中国文联副主席、中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小纲先生在分享中表示,国家十四五规划纲要已经为我们的艺术教育设定了方向和目标。“从我个人成长的经历回顾,我从小受到的艺术启蒙也奠定了之后一生的成长路径。可以看到,美育对一个人的重要性何其可观。”叶小纲说,近几年已经可以看到国家各个层面对于美育教育的重视,也希望每一个人,从家长到老师,从专业培训机构到老师,都去践行艺术教育塑造人格的战略。

美是艺术作品的观感,也是创作者的表达。中国舞蹈家协

会主席、著名编剧冯双白先生参与创作、去年十二月在深圳首演的《咏春》以及与大地音乐共同打造的舞剧《金陵十三钗》等作品备受好评;在他看来,“美”并不是一种纯粹的外在展现,更是一种内外兼修。“我希望通过舞蹈、音乐、艺术作品,去传递更高、更深远的含义。”作为编剧和艺术创作者,冯双白更为欣慰的是,看到中国很多新鲜的作品,用自己的表达方式传递价值观,“他们非常自由且自信,作品也很有生命力,用心且真诚。我觉得这本身就是一种美的表达,而观众也能够感受到这种美”。

创建中国特色音乐教育体系

上海音乐学院院长、著名男中音歌唱家廖昌永先生则谈到了专业音乐院校在美育教育中应当承担的职责。他表示,上海

音乐学院作为全国第一所从事职业音乐教育的高等院校,从创立之初就秉承“养成音乐专门人才,一方输入世界音乐,一方从事整理国乐,期趋向于大同,而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学使命。“总书记近年来一直强调马克思主义和中华优秀传统文化相结合,那么作为学校来讲,我们希望创建有中国特色、国际一流水平的中国音乐教育体系,所以我们在思考,怎样建设有西方音乐和中国传统音乐相结合、有中国特色的音乐教育高等学府的学科体系、课程体系和人才培养体系。”廖昌永认为,美育不应该专注于功利,为了考级、加分而学音乐并不是一种美的教育。“现在从事艺术培训的机构很多,艺术的训练,尤其是青少年艺术修养的培养,应该是培养他们的审美能力,塑造正确、高雅的人生观和价值观。”

俄国著名音乐家柴可夫斯基曾说:“当语言不能表达某种情感时,更雄辩的语言——音乐便全副武装地登场了!”著名导演、中国文艺志愿者协会副主席郎昆先生在论坛现场提出,希望有一天,我们中国的孩子也可以学会用音乐和舞蹈,或者任何艺术形式来进行情感的表达。“所以,中国的音乐和舞蹈教育,应该深入到家庭和社区,让孩子们在成长中耳濡目染。而每一个家长也应该亲身参与到孩子的艺术教育中。”

美育教育进校园任重道远

国际著名芭蕾舞艺术家谭元元,现已担任上海戏剧学院舞蹈协同创新中心主任。在过去的八年时光里,她在上海戏剧学院组建了国际芭蕾舞工作室,出了五本书,做了两个世界级的论坛,开展了三次“美育走

进校园”活动,而且是带着旧金山芭蕾舞团12位国际舞者进了中学和小学,开展了沉浸式的美育教育。

“舞蹈和音乐,都应该从娃娃抓起。我希望能够培养更多优秀的老师,因为好的伯乐才能识得千里马,才能提升未来青少年的艺术水平。”在论坛现场,谭元元表示将继续倡导美育进校园的活动,也将通过更广泛的中外交流与战略合作,为国内的舞蹈及艺术学生带来更好的资源,让他们有机会站上更广阔的舞台。

身为大地音乐青年舞团艺术总监和首席艺术家,谭元元更希望能够借此平台,支持和成就孩子们的梦想。从个人在舞台上的绽放,到幕后工作,再到培养下一代艺术家,谭元元表示,将会把自己的艺术梦想以各种形式不断传承下去。



街舞比赛现场。

本版均为受访者供图

“九六有戏” 探索青年社交夜场景

作为浦东六六夜生活节的首发活动,6月17日晚的新民乐和街舞比赛吸引了众多市民的目光。大雨渐止,开场秀上,提琴和古筝中西合璧,呈现了一场音乐盛宴。街舞比赛更是收获了许多年轻人的尖叫与欢呼,专业的街舞裁判同选手们一起展示了舞技和创意,为观众带来了一场动感十足的舞蹈PK。在剧场之外的露天空间中,市民们

正欢聚在九六广场中,以夜幕为背景,享受文化艺术带来有戏的体验。

日前,坐落于浦东陆家嘴世纪大道核心区位的综合商业体九六广场,正着力打造“九六有戏 DRAMA96”,依托于古罗马风格的下沉式剧院广场这一载体,逐步成为一个周周有戏演、月月新主题的公共文化展演空间,激发多元业态融合共赢。

记者在现场看到,这个开放式剧场空间打破了围栏与高墙,用戏剧链接城市青年族群的梦

想与生活。该户外剧场空间可容纳400人同时观演,未来将在这里上演多样剧目,让戏剧走出剧场,打造属于浦东的文化新空间,为浦东提振夜经济,释放更多的青春势能。

点亮浦东之夜 文旅旅新空间创新蜕变

华灯初上,伴随活力十足的街舞音乐,好戏正在拉开帷幕,九六有戏也为街区活力再添一把“热流”。在率先升级的下沉式剧院广场中,聚光计划已点亮

潮酷舞台,或明或暗的主题装饰色块将陪伴观众开启一场遁入梦境又拥抱现实的奇妙之旅。

整个空间设计以艺术家 James Turrell 为灵感启发,以光芒为笔触,以感官为画布,观“光”者,以视觉感受美,追“光”者,以感知诠释美。通过不断用视觉艺术叠加戏剧主题内容,为消费者带来丰富的艺术人文体验。依托空间装饰、灯光设计,营造开放式戏剧氛围,点亮浦东之夜;更能传递文化内涵,提升空间的消费活力。

记者获悉,6月至10月“九六有戏”将带来各具特色的展演内容,为大家带来精彩纷呈的娱乐体验。市民们可以在演出、比赛和文化交流中,共同感受这个城市夜晚的魅力。未来数月中,即兴喜剧、舞台剧、音乐剧特色乐器、合唱团、魔术秀,以及斜杠青年们的“城市绿洲音乐计划三周年晚会”都将在此轮番上演。九六广场即将迎来15周年庆,包含“九六有戏”在内的一系列商业业态升级的街区焕新计划也在持续推进中。

邂逅城市魅力之夜 “九六有戏”打造青年文化新地标

在阵阵夏夜微风中感受奥斯卡与百老汇的经典旋律,品味新民乐带来的中西碰撞与交融,伴着街舞选手们高难度的舞蹈动作欢呼……作为现代都市生活的重要组成部分,夜生活正以其多样性和活力,吸引着越来越多的人在夜晚尽情释放自己、享受生活。6月17日晚,一场街舞大赛在焕新亮相的九六广场户外剧场空间开启,也宣告了一个全新文化IP“九六有戏”正式发布,陆家嘴青年戏剧文化多了一个全新地标。

青年报记者 冷梅