

昨天是世界环境日

共赴青绿 上海青少年在行动



受访者供图

青年报记者 杨力佳

本报讯 昨天,2023年六五环境日上海市主场活动在宝山区智慧湾科创园举行。今年的六五环境日上海市主场活动,以“建设人与自然和谐共生现代化”为主题,深入学习宣传贯彻习近平生态文明思想,集中展示上海生态环境保护成效,广泛动员社会各界共同参与生态文明建设、践行绿色低碳的生产生活方式,引导全社会做生态文明理念的积极传播者和模范践行者,为建设人与自然和谐共生的现代化奠定坚实的社会基础。

记者从活动中了解到,近年来,教育系统全面推进大中小学绿色学校创建工作,截至2022年底,全市学校共创建1440家,

创建率达85%以上,超过教育部要求15个百分点。

去年,市教委、市生态环境局、市绿化市容局等10部门共同举办了上海市青少年“双碳”方案提案大赛,鼓励同学们立足自身,发掘、研究身边的“绿色”议题,围绕垃圾分类、节能降碳、生物多样性、资源循环利用等领域,提出相应的解决方案。经过层层筛选,在来自115所学校的229份作品中,共评选出特等奖8个、一等奖8个、二等奖8个、三等奖16个。

由华东师范大学生态与环境科学学院2020级环境生态工程专业的邱博然与同学们共创的《“电膜协作,以‘碳’减碳”——一种基于碳点的生物电耦合厌氧膜生物反应器处理有机固废资源化装置》荣获科技发明类特等奖。邱博然告诉记者,3年前,自己从河南老家来到上海上学,发现进入大学需要学会的第一件事就是垃圾分类,而作为环境专业的学生,他对垃圾这种城市固废的全流程处置尤为关注。

从大一起,邱博然就和同学们一起锚定固废这一领域不断探索,组建社会实践团队一路向前,锚定城市垃圾这一方向开展全国性调研实践和针对性技术研发,为城市垃圾的高效处置贡

献属于青年环境学子的青春力量。“我们的这支‘美丽中国在行动’项目团队,以城市固废为研究对象,历时624天实践调研,发现餐厨垃圾末端处置的资源化利用效率低,对它的末端处置仍大多是卫生填埋和垃圾焚烧,这不仅浪费其极高的生物质能,还会造成大量碳排放,亟需突破更高效的生物处理技术。团队研发‘电膜协作’技术,即联合生物电化学系统与多层复合膜组件,让电和膜协同起来,高效处理城市中的有机固体废弃物,让改进后的工作效率比目前市场最优提高了约34%,同时将处置成本降低了54%。这一路走来,我们一直希望用自己所学的知识为环境治理做些事情,他们积极与企业合作洽谈,让耦合技术落地;结合师大特色,用环境教育课实现覆盖3000余人的环保宣讲;为6地政府提供了42万字的资政建言。”

记者了解到,截至目前,项目团队获得国家级荣誉6项、省部级荣誉15项,在收获中不断成长。邱博然表示,之后将继续迭代处置技术,拓展完善研究对象、助力全国生活垃圾处置全生态流程中的节能减排和协同增效,用青春力量助力生态文明建设迈向新的高度。

00后学子焕发“青思妙想”
为环保贡献青春智慧

一次性筷子加上古法造纸变身美轮美奂的“灯映古今”灯,塑料瓶再造传承中国古典文化的“墨韵丹青”饰品,用纸浆和铁丝网为主要材料制作的鲸鱼和大象摆件惟妙惟肖,呼吁保护海洋生态和野生动物……昨天是世界环境日,在上海出版印刷高等专科学校举办的首届绿色环保创意大赛上,00后学子“青思妙想”设计的作品令人惊艳。

青年报记者 范彦萍

这些再生作品美呆了

利用一次性筷子、书法纸、再生纸、激光打印蝴蝶,版专大二学生沈艳设计了“灯映古今”作品。灯罩上有一只激光打印的蝴蝶,看上去古色古香,颇为雅致。

她告诉记者,这件作品的灵感源于自己囤的很多一次性筷子,还有桌面上留下的草稿纸,练习书法的书法纸,等等。“丢掉不免可惜,不如利用起来。”

她将在课堂上学到的古法造纸技艺也运用到作品的打造中。先收集废纸,打碎后变成纸浆,再在抄纸网里过滤。“过滤的过程并非一帆风顺,需要掌握一定的技巧,注意倾斜的角度、速度,纸浆的均匀性,等等。”

沈艳给自己的作品取名为“灯映古今”,映射从古到今,“古”是指古诗词还有书法之美以及古法造纸,“今”是现代产物一次性筷子以及激光打印的蝴蝶。

同样看上去令人啧啧称奇的还有一组“墨韵丹青”饰品套系,仿造唐代首饰设计的一组首饰的原材料竟然是废弃塑料瓶。设计者是版专印刷包装工程系的大一学子林之晗。林之晗告诉记者,有一次自己参观艺术馆时看到有个展品是唐代的图章,顿时萌发了灵感,希望将中国古典文化元素融入到创作中。

在创作过程中,林之晗诗兴大发,还写下了一篇“小作文”。“我给这组作品的定义是‘玲珑雕琢,相契互耀’,意寓传承中国古典文化的‘墨韵丹

青’,与众不同美仍与共,传承古典吾辈正当时……”

将废弃物重新赋予价值

记者发现,还有一些作品主题直截了当。比如利用饮料瓶、废弃纸箱、黏土创作的“绿地公园”,灵感来源于再生资源回收,生活中很多废弃资源都可加工成新的生活用品。这样的环保既符合当代需求,又不损害生态发展。

“这些各具特色的作品均是同学们对生态环境和绿色发展问题的关注和思考。”据版专印刷包装工程系党总支书记卞红梅介绍,本次大赛从立意、创意、工艺角度出发,从众多投稿作品中选出24个作品入围参赛。作品原材料均来源于生活中随处可见的生活垃圾,经过学生们的改造,重新赋予它们造型、用处和价值。废旧纸张经过破壁机的搅打、时间的沉淀、滤网的过滤和阳光的晾晒,拥有了新的颜色和形态,再配上激光打印的图案和同学们手绘的花纹,变成了形色各异的夜灯;塑料瓶经过剪裁、塑形和染色,变成了发簪、戒指和耳饰;一次性餐具、纸浆和色彩在学生的手中,变成了一个个微景观,是他们理想中的家和梦幻花园……希望借青年的巧思与巧手,让生活中随处可见的“废物”重新赋予价值,成为“有用之材”,既锻炼了学生的创新思维,又培养了他们的环保理念。