

近距离看甲骨文！记者探馆奉博新展“丹甲青文” 感受汉字跨越时间长河的力量

你近距离看过甲骨文的样子吗？你知道甲骨上的一笔一划有着怎样的意味吗？奉贤区博物馆的新展“丹甲青文——中国汉字文物精华展”今日正式开展。青年报记者昨天提前探馆，带读者感受汉语言文字跨越时间长河的力量。

青年报记者 刘秦春



189件(组)文物讲述汉字的前世今生

记者在现场看到，展览分为灵符若拙、契文肇兴、意蕴流芳、天开化字、妙趣启智五个篇章，共展出来自全国10个省市、26家文博单位的文物189件(组)，观众可以通过这些珍贵的汉字文物了解汉字的前世今生。

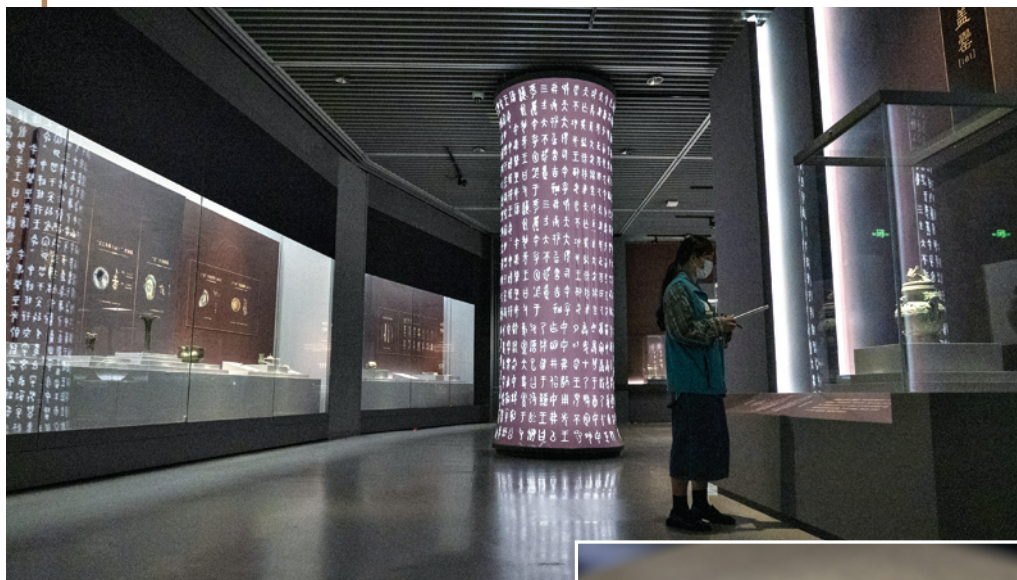
展览开篇探寻汉字起源之谜，从神话时代的结绳记事、仓颉造字传说到史前文明的刻画符号，古朴稚拙的笔触蕴含着先民无穷的智慧，灵符刻甲骨，万代文字开。

第二篇章梳理了汉字的发展流变，从汉字七体的演化中初窥社会发展的脉络，直观感受汉字的简化倾向，凸显汉字强大的适应性。第三篇章以古今书法作品体现汉字独特的美

感，以文字器物体现书法艺术的精妙，以历史文物、数字展览展示以汉字为中心的相关文化，体现汉字的书写之美、应用之美。

第四篇章通过汉字文物的实物展示，感受汉字之生命力与影响力，感悟世界唯一流传至今的古文字的内在力量。

继续往前参观，映入眼帘的“写好中国字，做好中国人”几个大字给人留下深刻印象。第五篇章通过数字展览和互动体验让观众深入体验文字的奥妙与灵动，同时还通过多种媒体和技术手段为游客打造集视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感官于一体的体验模式，使游客身临其境地感受汉字的能量。



奉贤市民捐献古籍《说文解字》展出

值得一提的是，展览首篇展出的《汲古阁藏板》说文真本有些特别，这本古籍是由奉贤区南桥镇本地市民王勤仙女士捐献的，她于22日下午将家中珍藏多年的7册线装版《说文解字》捐赠给奉贤区博物馆。

“这个书是我爷爷传下来的，是明末清初的，到现在也有300多年了。”王女士表示，这套书在家中尘封多年，保存不易。当了解到博物馆汉字文物展览即将开启，她便想把这套书捐赠出来。“捐赠给博物馆，让我们中国的子孙后代，了解

我们中国的文化。”

据悉，《说文解字》由东汉许慎编撰。许慎(约58年—约147年)，字叔重，汝南召陵(今属河南鄆城)人。早年师从经学大师贾逵治古学，博通经籍，时人有“五经无双许叔重”之誉。

“这套古籍是明代毛晋的汲古阁版本，是非常珍贵的。”奉贤区博物馆馆长张雪松告诉记者，王女士捐赠的《说文解字》应是清代中期重新印刷的古籍，字大漂亮、品相完整。“这套珍贵的古籍也在这次展览中跟观众见面。”



青年报记者 常鑫 摄

观展贴士

即日起，免预约入馆

据了解，本次展览展出具体时间为2023年5月26日至10月8日，展览地点在上海市奉贤区博物馆B栋二楼。

好消息是，这次市民参观新展不用再拼手速抢预约名额了。记者从奉贤区博物馆方了解到，即日起，奉贤区博物馆实施免预约入馆，观众无需预约，即可入馆参观。

把选书权交给读者 “你选书我买单”破解图书馆难题

青年报记者 郦亮

本报讯 图书馆有的书，读者不爱看，读者想看的书，图书馆却没有。要解决这个问题，一个好办法就是图书馆把一部分新书的选择权交给读者。浦东图书馆今年的“你选书我买单”活动正式启动。即日起到8月31日，读者从指定新华书店借阅的书籍，图书馆照单全收，这也是近年力度最大的一次。

图书馆里的书大部分都不是热门图书，这是一个事实。有的书甚至躺在书架上从未被读者借阅，这造成了极大的资源浪费。而在浦东图书馆馆长曹忠看来，评价一本书好不好，最有话语权的就是广大读者。这也是

“你选书我买单”活动的初衷。

按照一般流程，公立图书馆每年都会采购大批新书，而买什么书基本上是由图书馆自己决定。而实行了“你选书我买单”之后，等于是将一部分新书的选择权交给了读者，这也是对图书馆传统采购模式的有益补充，有利于图书馆藏书结构体系更为优化和合理。

青年报记者了解到，此次浦东图书馆“你选书我买单”依然是与上海新华传媒合作，参与门店从7家扩展到8家。即日起到8月31日，凡持有上海市“一卡通”浦东图书馆借阅证的读者，可在参与活动的浦东8家上海书城或新华书店门店，借阅单本

定价不超过100元、总计不超过5本的图书。读者的借书期限为28天，并需在借阅期限内，持借阅证将图书归还至该书店门店，遵循“哪里借哪里还，借多少还多少”的原则。活动结束后，上海浦东图书馆将会把这些读者借阅归还的图书重新加工上架，成为图书馆的馆藏图书。

在上海新华传媒有限公司副总经理江利看来，“你选书我买单”无疑稳固了图书馆、书店和读者三方之间的关系。“由读者选择喜欢的图书，直接进入图书馆馆藏，一方面让图书馆藏书更精准，另一方面也为书店提供了一份读者需求的‘大数据’，形成了一个非常稳定的三方结构。”

电影是戏曲走近青年的途径 滕俊杰推新作《致敬与前行》

青年报记者 郦亮

本报讯 身为著名电影导演的滕俊杰至今已拍摄了《霸王别姬》《萧何月下追韩信》等六部京剧电影，而且全部采用最新的表现方式，体现了时代感，是名副其实的当代戏曲电影导演第一人。滕俊杰将自己执导心得和感触写成了《致敬与前行：新京剧电影创作概论》一书，由上海人民出版社和学林出版社推出，昨天在上海图书馆东馆举行了首发式。滕俊杰表示，戏曲必须走近青年，而汇集了高科技的戏曲电影是戏曲吸引青年人的重要途径。

滕俊杰介绍，在书中他以自己执导的电影为例，既论述了内容表演、剧情刻画的运镜加持，又阐述了率先将全程实拍3D、全景声、8K等电影最新科技赋能京剧电影创作的理念和实践，让经典的国粹京剧艺术富有创新性

地赢得更具魅力的大银幕绽放。这是一部传统国粹与影像创新的结晶之作。“致敬”是“发自内心的向国粹京剧悉心学习，表达崇敬之意”；“前行”则表示“登高望远，更应在时代的浪潮中，继续坚持前行”。

著名京剧表演艺术家尚长荣和陈少云也参加了昨日的新书首发式。尚长荣曾经主演了滕俊杰执导的《霸王别姬》《曹操与杨修》和《贞观盛事》3部电影。陈少云则主演了戏曲电影《萧何月下追韩信》。老艺术家们表示，传承发展与守正创新是当今京剧的关键词。如何用最新的电影技术去呈现传统的京剧，在不失根本的情况下，体现时代感，这对电影导演来说是一个挑战。滕俊杰的艺术实践尊古而不泥古，创新而不失宗，无疑为戏曲电影未来走向提供了重要示范，具有艺术引领的意义。