

## 青年时评

## 人生之路，从父辈到我辈的选择

□青年报评论员 陈宏

上海出品的大剧《人生之路》3月20日晚已正式在央视一套黄金档开播。都说“一个好的开头，就是成功的一半”，《人生之路》的开头，安排的场景是上世纪80年代初的高考，实景质感、细节丰富，加上那紧张又写实的高三氛围，一下子就让无数观众进入了剧情。虽是讲的历史，却在当下引发了强烈的共鸣。

路遥的原著小说《人生》，最核心的情节都是围绕80年代初的高考展开的，人物的命运变化都基于这次高考。电视剧虽说标明了“部分取材于路遥小说《人生》”，作了续写和扩充，但故事的推进和人物价值观的形成，同样跟这次高考紧密关联。所以，《人生之路》在这场重头戏上，倾注了大量的心血。3月20日，网络

播出平台爱奇艺给VIP释放了前三集，而这三集，都是讲的这次高考。

首先打动观众的，就是剧中反复出现的一句台词：“我要是考不上，只能回来种地了。”作为中国迄今为止最重要的人才选拔途径，从剧中的80年代初到当下，从广袤的农村大地到小县城、大都市，这句话都会出现在每一个学生的耳边，“如果考不上，你就只能……”的句式，影响了几代人。

而编剧强化这句话，其实也是为后面人物的命运埋下了伏笔。众所周知，80年代初期以及后面很长一段时间内，高考是不折不扣鲤鱼跳龙门式的考试，录取率之低让人咋舌，十里八村能出一个大学生，简直能成为轰动全县的新闻。基于这句话，编剧开始了“先扬后抑”。

男主角高加林和高三的学生们，真实还原了高考考生众生相。开始考试前的那种焦灼和紧张，碰到答题失误时的那种沮丧，出成绩时的不安，种种情绪被陈晓等几位主要演员渲染得淋漓尽致。而在细节方面，一考完，高加林、高双星他们就开始对答案；高加林为了了解时政信息，半夜打着手电筒去县里图书馆外的报栏看报纸以了解时政；县里的优秀学生在高考数学考试中，四个交白卷，三个没做完题，一个晕倒；高考生父母们的种种表现……这些场景都在写实的前提下进行了艺术化的呈现，非常有感染力。加上美术指导刘勇奇在剧中实景再造40年前的清涧县、马店小学、高家沟的家家户户，小到茶杯、农具，大到风雨痕迹、各家院落不同的窑洞数

量，也让观众能够迅速置身到当时的环境中去。

眼尖的观众，因为太过投入，开始解读起了很多剧中的场景设计。在豆瓣上，一位被网友们膜拜“戴着显微镜看剧”的观众分析，高加林和高双星两个人骑自行车的场景，前者走的是山路，一路颠簸，而高双星走的是马路，一路平坦，似乎是在通过镜头语言，暗示后面他们不同的“人生之路”。

原著小说《人生》中，高加林的命运已被原著读者所熟知，路遥当时主要是为了展示一代广大农村读书青年的彷徨、取舍、奋斗，设计了高加林二度回到黄土地，但路遥也在二十三章注明了“并非结局”。在他小说发表后至今的40年里，中国经历了翻天覆地的变化，广大农村也早已开始了快速的城镇化过程，高加林的人

生，必然会随着时代有新的内容——故事将高加林的下一步从县城一直改到了中国最具现代化代表性的国际大都市上海，丝毫不突兀，更给观众一种“本该如此”的感觉。《人生之路》给他设定的进程现在当然还是个悬念，但通过故事时空的拓宽，高加林在新时代的奋斗却是一种合理的必然。

这也是《人生之路》的基调。“人生的路很长，要紧之处，只有几步”，“自己的路自己走，走了才有自己的路”，“永远不认输，永远不倒下，永远不放弃人生的希望”，这部剧中密集的金句，配合剧情，丝毫没有喊口号式的空洞，反而让当下的年轻观众，在理解自己父辈的经历和抉择的同时，也和自己当下的奋斗，产生情感链接——是奋斗，而非躺平，才是所有人的人生路之要义。

## 临港再添文化地标

## 没有一本纸质书的图书馆

青年报记者 郦亮

本报讯 又一座文化地标亮相临港新城。临港科技智慧图书馆昨天敞开大门，开始试运行。这座满满科技感和未来感的图书馆，将植根于临港这个科技之城，成为国内阅读体验最丰富的一站式数字交互阅读平台。令人称奇的是，这家图书馆没有一本纸质图书。

青年报记者昨天赶到位于临港中心的这座图书馆。虚拟图书馆员“艾琳”已经已迎候多时。虽然目前“艾琳”只会做一些简单的场馆介绍，但据相关负责人王文彦介绍，随着未来各种功能的植入，“艾琳”未来可以与读者进行对话，甚至只要告诉她想读哪一类的书，它马上可以作出反应，不仅推荐好书，还能帮助寻找和借阅这本书。

应该说“科技智慧”是这座全新图书馆的关键词。记者在探访中注意到，这座图书馆一个很牛的地方就是可以营造各种沉浸式阅读的环境。利用VR、AR、MR、AI人工智能、大数据等先进技术，读者可以实现在海上、在森林、在星空，或者在云端阅读。青年报记者坐上体验机，戴

上AR设备，立刻乘着长征三号火箭去了火星。在此间开始阅读《火星救援》这本书。

当然，作为一家具有强烈未来感的图书馆，临港科技智慧图书馆的书自然也与其他图书馆很不一样。在这里看不到成排的图书，甚至连一本纸质图书都没有。因为这里的大多数图书都实现了数字化。据王文彦介绍，目前馆内汇聚了全球西文学术电子专著20余万册，中文科技类电子图书30余万册，包括来自157家国际知名大学出版社的7万余册电子图书，还能够运用人工智能技术对约20亿条学术数据进行学科谱系化链接。

据了解，根据承载功能不同，临港科技智慧图书馆将场馆划分为公共互动与专业运营两大核心区域，融入多元科技、视觉、互动等体验元素，将形象接待、专业服务、传统阅读、数字体验等多功能细分区域模块进行有序融合，通过打造高维认知“知识金字塔”“智慧天幕”以及独具东方美学意象的“瀑”“潭”“丛”等高科技阅读互动装置，为读者构建了一方颠覆认知、如梦似幻，融入更多人文情怀与科技气息的高品质数字阅读生态体系。



《望道》剧照。

## 淡看生死坚持为中国谋出路

## 《望道》终极预告让观众动容

青年报记者 陈宏

本报讯 本月24日，讲述陈望道翻译《共产党宣言》故事的电影《望道》将正式上映。片方21日发布了终极预告，片中陈望道及其身边仁人志士面对死亡威胁，但依然坚持在“死路”中谋“生路”，在“绝路”里辟“出路”，张力十足，直戳泪点。正如本片导演侯咏所言：“百年前的那一代人可以为信念抛头颅洒热血，不惜牺牲自己的生命，他们把‘小我’看得不是那么重，而是把对社会的作用看得特别重。这是那一代革命者伟大的地方。”

终极预告片热血，是因为真实的历史就足够让人动容。黑暗笼罩的满目疮痍之中，陈望道和战友克服万难翻译《共产党宣言》，在当时风雨飘摇的年代谋求了一条新的生路；曾经的同伴与自己分道扬镳，站在对立面

甚至威胁自身安危，但仍冲破死路寻找出路。

影片拍摄过程中，热血志士们的故事深深打动了演员们。饰演陈望道的刘烨就曾在拍摄时落泪：“有一场戏，是我要回头跟学生稍微点头示意一下，然后我自己不自觉地就眼角泛泪水。”他表示对于陈望道笃行不怠，砥砺前行精神十分敬佩：“在当时极端困难的情况下，面对生死，他选择了坚持自我，不理睬任何威胁，不惧牺牲。这是他对自我的一种坚持，这份坚持是伴随着一生的，不会因为任何挫折改变。”

确实，参演《望道》的每一位演员都被先辈的精神力量感动鼓舞，产生跨越时空的共鸣。饰演陈独秀的胡军表示：“先驱者们逆境前行、以笔为刃，这个故事太动人了。”陈望道的妻子蔡慕晖作为那个时代的先锋女性

代表，果敢坚决的个性也让扮演者文咏珊敬佩不已：“让我对于梦想更加坚定”。饰演施存统的王锵作为90后，对于自己能够通过角色致敬百年前的90后，他说“深表荣幸”。

影片集结众多优秀青年演员，塑造出纷乱年代中坚守信仰与初心的青春群像，包括饰演蔡慕晖好友林茵的吕星辰，饰演工人杨阿龙的董畅，饰演李汉俊的王紫逸，饰演宣中华的苏豪，饰演俞秀松的梁霆炜，饰演杨逢林的魏尊。片中角色以青春热血毅然投身革命事业，以绵薄之力挽救民族存亡于旦夕，演员们也被这样的壮举打动，“望道是一个人的信仰，也是一群人的信仰。”百年前无数人依靠崇高的理想信念，在黑暗之中探寻救亡之路，留给当今青年代代传承的激励与启示——不忘初心、不畏困难、坚定信仰、勇毅前进。



青年报记者 郦亮 摄