

很多人喜欢说“烟火气”，上海的“烟火气”是什么？很久以前，上海的“烟火气”是半夜“柴爿馄饨”的叫卖声，是清晨街头的喧闹声；后来，上海的“烟火气”是中午时弄堂里红烧肉的香味，是放学时孩子们的欢笑。当城市经历了一波又一波的发展，新的城市面貌逐渐取代了弹夹路、小弄堂，往日的“烟火气”渐渐淡入了人们的记忆，那么，现在的“烟火气”究竟是什么？

日前，“古美杯”闵行区城市家具创意设计大赛正在如火如荼进行中，古美公园前的大赛互动装置成为了新的“打卡点”，吸引居民拍照留念。这些造型别致又充满生活气息的城市家具、原本老小区屋角街沿经常出现的微景观，大概可以对时下上海“烟火气”做一点新诠释。

青年报 杨颖 记者 孙琪

## 城市家具创意设计大赛：

# 让街头屋角的“烟火气”更美丽

### ■都市展览

## 茶中杂咏 以茶入画

本报讯 杨颖 记者 孙琪  
说到“茶”你会想到什么？也许是陆羽轻摇羽扇，也许是名仕高谈阔论。可是在震旦博物馆，“茶”却真真正正地走进了画中——不是画中茶，而是茶中画。

作为“悲鸿YOUNG”青年艺术家推广项目的第二季，颜开的《茶中杂咏》以一种出人意料之外的形式让所有观展的人震惊，然后想：哦，原来在绘画中，茶可以不是被表现的对象，而成为表达的手段。

“茶烹活水，须从前路汲龙泉。”追溯颜开的艺术创作源头，或许间接受到了父辈的影响，汲取民艺百戏的造型、传统东方的审美，在创作的颜料上，跳脱传统中国水墨与西方油彩，从悠远的中国文化取材——茶：借用红茶、普洱、黑茶等，不同茶叶通过茶汁的油脂、色泽、质感及气味，产生不同程度的茶色，或深或浅，褐色、赭色的主色调，让整个画面具备气味的同时兼有层次。

我们可以从《品茶论道》《林间奇谈》《茶山》系列、《黄粱旧梦》《游园惊梦》等看到一些对中国传统题材再创新的痕迹。颜开选择茶文化的题材切入，运用茶具及茶道展现出“茶器之气”。通过作品，提出一些介于已知与未知、现实与幻梦虚实的融合，挑战中国传统文人对于神话题材的臆想，超越写实意象，创造出属于颜开自己的神话世界，《临敦煌壁画》《灵兽志异》《坐山虎》《不稳定的风景》等，表达的是“大自然蕴含的美”以及“以人为本”的创造力。

就像品茶一样，颜开作品是值得细细品味的，作品整体在棕色的调子里，显得轻松典雅。画面精致的布局，隐藏着东方志趣与当代意象的结合，对于自然小景的描绘，人物、动物及植物的造型造像，也充分借鉴了中国传统意象，采自古书、古画及民间木刻艺术的题材与形象，注入充满童趣又属于颜开自己的符号，画面意趣横生，宁静中透露着喧闹、古典中呈现着现代，在对当代艺术的探索中，创造出一种独特的语境。



“城市家具”成为老百姓生活中不可缺少的元素。

本版受访者供图

塑，能和雕塑一起合影更好看。”

“我一直带孩子来散步、认识各种植物，孩子还会把一路上看到的画下来。这里感觉玩不腻的，就像自己家后花园一样了。”家住附近的沈女士对这座公园如数家珍，也给出了一些建议：“公园人流量还是挺大的，有跑步的、散步的，往里走的、往外走的，可不可以用漂亮的城市家具来引导分流？公园和商场能不能打通，用醒目的城市家具互相引流呢？”

平吉路万源路街角全新建成的草地画廊上一派生机勃勃，孩子在草坪上奔跑，大人沿着步道欣赏落日余晖。还有居民坐在花坛边上，或小憩或等待公交。“希望可以加一些好看、舒服又智能化的公交站台，加几个漂

亮新颖的座椅，让我们等车也轻松点。”一位居民讲述了自己等公交的感受。

这些建议，被设计师有选择地采纳，别致的城市家具的创意就这样源源不断。

### 上海“烟火气”的最新样本

春日踏青、夏日消暑、秋日丰收，还有那冬日的浪漫飘雪，伫立在平吉三村社区道路中的配电箱纷纷穿上了彩绘“新衣”。仔细一看，精心设计的彩蛋令人惊喜——古美代言官、可爱的古小美融入画中，和居民们共度四季，让原本普通单调的配电箱更美观生动、趣味盎然，而古小美的形象更深入人心了。

当一些原本单调的墙面、主路的转角有了缤纷的色彩后，居民居住环境的“颜值”更高了。“我在平吉三很想你”“你好平吉ONE”等社区专属标识，让每个热爱家园的人更具归属感。

相比大拆大建，古美的城市更新一直用的是“绣花功”。一个小小的功能改造、一个读书角的设立，只要一个“小手术”，就能提升整片区域的品质，处处是能入框的美景、可阅读的建筑、可漫步的街区、可休憩的街角……

这些设计已经成为古美街道的新景观，随着岁月变迁，它们也会在古美居民的心中固化成新的年轮，形成未来新的记忆。也因为有了这样的一个、许多个古美街道，上海才有了属于新时代的“烟火气”。

逐渐提高，文化休闲需求逐渐增长，这些既有休闲功能又有审美功能的城市家具，就在很大程度上替代了往日被视为“烟火气”的城市设施，成为老百姓生活中新的不可缺少的元素。

### “烟火气”来自于老百姓生活

设计师们是城市家具设计大赛的参赛主力，但这些既实用又艺术的作品更多的来自于百姓生活。主办方说：“居民可能不了解城市家具这个专业的概念，没关系，因为让他们在日常生活中增强感受度和满足需求，其实也就是我们举办这个比赛的初衷——让生活更温暖。”

为此，主办方组织实地踏勘古美公园、万源路等设计场景的活动，通过徒步考察古美公园园内设施、环境以及周边公共空间，为设计师们搭建熟悉情况、交流分享和灵感迸发的平台。

一位设计师以自己曾经生活过的城市为例，展开丰富的畅想：“那个城市降雨丰富，里面有一个以雨水为主题的公园，小孩子雨天在里面疯跑，体验快乐。古美公园的设计要有一个主题，要体现个性，才能让人记住，让人体验。”

还有设计者将自己的设计定位为“古美公园和古美路街道是上海的一个缩影、窗口，更应该是一个美好生活的窗口。最终成为能够提供美好生活、人人想去的地方。”

如何在设计中体现“美好生活的窗口”这个愿景，设计者补充道：“上海的生活是快节奏的，但是我们的设计要慢节奏。古美公园要注重白天，也要注重夜间，在步道设计、灯光设计、智能设计、主干道的灰空间中融入现代元素，使古美公园更上一个台阶。”

蔡老伯是古美公园的“常客”，他说：“我们老年人退休后，没事就喜欢拍拍照片。这个公园我已经拍了很多花草景色了，希望再多一些立体的好看的雕

### “城市家具”是上海的新表情

城市里，小到果皮箱、交通标志，大到公交站台、城市照明设施，都是我们生活中触手可及的服务设施，其实，它们还有另一个名字——“城市家具”，意为人们在城市户外、社区街角能像家一样方便舒适，更蕴含了市民对城市生活的憧憬。当“家具”的概念在城市的不同场景中焕发更多创新与美好，冰冷的设施也变得更温馨了，让人倍感亲切。

一点改造、几分巧思，只要有创意有想法，人人都可以设计出独一无二的城市家具。古美路街道就有许多有创意、有温度、有特点、有内涵、有颜值的城市家具。

平吉二村小区的休闲椅变成了“彩虹椅”，周边还多了一些勿忘我花型小插牌，上面印着各种认知障碍症的科普知识。彩虹椅由红黄蓝三原色构成，红代表了生命的热情；蒙特梭利黄是认知障碍长者辨识度较高的颜色，突出了友好化的呈现；而蓝色是认知症好朋友的代表色。而这把椅子的创作者不是别人，正是生活在小区里的老人及助老志愿者们，他们用画笔为长椅上色，将认知障碍友好社区“共同接纳、共同参与、共同预防、共同支持”的服务理念传递给更多居民。

自带落地玻璃门、复古防腐木，一座隐藏在合川路绿地的环保公厕与自然環境相得益彰。公厕舒适整洁，空调、电风扇、软包座椅、便民箱、自动飘香机等应有尽有，且对环境无污染，可反复移动使用。

更多的方便居民的生活设施落地街头，充满设计感的座椅不仅让人可以坐下，从不同的角度看，都是一件件艺术品，足以让人欣赏品评。

当老百姓的生活环境、生活方式发生变化，人们的生活水平

