



由上海音乐学院打造的大型交响音乐会在宁夏大剧院上演。

受访者供图

用音乐丰富 新时代“山海情”

奔腾激扬的《红旗颂》、大气磅礴的《黄河》、婉转迤迳的《梁山伯与祝英台》……连日来，由上海音乐学院打造的大型交响音乐会在贺兰山下的宁夏大剧院圆满上演。这是上音用音乐服务社会、文化润边的又一大动作，是新时代“山海情”的丰富和延续。

青年报记者 陈宏

艺术助力宁夏发展

从9月6日起至昨天，上海音乐学院组团赴宁夏，特地为当地带来“贺兰山葡萄酒之夜”系列音乐会的高水平艺术演出。

开幕音乐会由上海音乐学院交响乐团常任指挥周珂副教授指挥，上海音乐学院交响乐团倾情演出，音乐会的选曲也是精心策划。其中，包括了“上音人红色三部曲”——由上音杰出校友、新中国培养的第一批交响乐作曲家、“七一勋章”的获得者吕其明先生创作的《红旗颂》，由上音知名校友、钢琴家殷承宗、储望华等根据曾就读国立音乐院（今上海音乐学院）的人民音乐家冼星海的《黄河大合唱》改编创作的《黄河》钢琴协奏曲（钢琴独奏：解静娴），由何占豪、陈钢主创，上音人“联合大作业”推出的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（小提琴独奏：王之灵）等经典音乐作品，充分体现出上音持续深耕红色音乐文化传承事业的服务担当。

本场亦有展现宁夏本土风情文化的《美酒飘香贺兰山》（演唱：陈阳），同时，还有管弦乐《炎黄风情》选段，特别挑选了既有北方地区风格曲调的对花，又有江南缠绵吴语的紫竹调，脍炙人口、深受人们喜爱的中国民歌旋律用西洋管弦乐器表现，受到了观众们的热烈欢迎——最后一首曲目结束后，乐团又带来了特地为这场音乐会安排的返场曲目《火车头托卡塔》，更是把音乐会的气氛推向了高潮，希望上海宁夏和着火车的滚滚车轮声，奔

向明天美好的生活。

“行走的音乐思政”

在宁夏演出期间，上音学子一行还特意前往“闽宁镇脱贫攻坚教育基地”——闽宁镇镇史馆（又称为闽宁镇扶贫协作展示馆）进行参观学习，开展“行走的音乐思政”课程。去年大热的电视剧《山海情》，让很多师生都了解到了闽宁红色文化和区域合作、结对帮扶发展的“闽宁模式”，了解了我国脱贫攻坚、乡村振兴的奋斗史，而这次演出和“行走的音乐思政”，更让新时代上音青年了解到自己所肩负的责任与使命。

“去年，上音与宁夏就已经成功牵手，在上音歌剧院为参会的海内外嘉宾们献上了一场精



彩的云上音乐会。为响应国家文化润边的建设号召，进一步增进上音与宁夏人民的情义。在上音党委的领导下，今年8月，我们赴宁夏银川学习考察，传承闽宁红色文化、助力‘一带一路’倡议，签订了5年的战略协议，开启了上音践行人才培养宗旨、承担社会责任、拓展对外合作范围的新一轮发展举措。”上海音乐学院院长廖昌永说。

他表示，打造顶级文化标识是一个城市文化软实力提升的重要路径。宁夏音乐文化源远流长，从祭祀用的乐器到著名胡旋舞，再到琵琶、胡笳、芦管、羌笛等乐器盛行……浓郁的民族特色和厚重的历史积淀，都令宁夏音乐文化魅力无限，可以作为代表中国的音乐文化标识之一。而作为中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，成立于1927年的上音，本次合作包括建立上海音乐学院艺术创作采风基地，根据相关政策为宁夏少数民族音乐人才提供培训和学习深造机会等。

近年来，上海对口支援新疆喀什、西藏日喀则、青海果洛、贵州遵义等地，上音在其中承担着“双一流”高校的使命担当，以文化助力产业转型，开展各类校地合作，助力少数民族音乐教育，传承和保护传统音乐文化，开展人才培养工程，助力各地产业转型。上音党委书记徐旭指出，上音充分认识到加强少数民族音乐教育，既是对中国传统音乐文化的传承和保护，也能为民族地区经济社会发展提供鲜活的历史文化资源。

文化动态

深耕传统文化

2023年日历书来了！

青年报记者 郦亮

本报讯 虽然离2023年还有3个多月，但是各大出版社的日历书大战已经打响。青年报记者注意到，今年的日历书还是以传播中华优秀传统文化为主，选题更为精准，印制也更为精美。

中信出版集团就推出了《敦煌日历2023》，把日历书瞄准了敦煌文化。这部作品选取来自敦煌的365个艺术切片，包括43幅尊像、24例纹样、41款乐器、34种建筑和25个民俗生活场景。有绿水青山气韵生动，也有一花一鸟蕴藏禅意；有尊像的安然端庄，也有飞天的飘逸轻盈。每页均配以专家解读，将历史背景与绘画技法融入其中。

《敦煌日历2023》突出了时令与节气，编排随四时流转。古人的市井烟火跃然纸上，春日树下弹琴，夏日听雨赏荷，秋日山中观叶，冬日饮茶弈棋。此外还特别选取了表现耕作、纺织、出行等社会生活各方面的作品。在庄严宏大的人文艺术中，也不乏古今隔空互动的“彩蛋”等待读者发掘。例如农历正月十五对应的壁画是展现当年勾栏百戏的场景，让读者瞬间穿越时空，成为1100年前杂技表演的观众；6月1日

的国际儿童节选择的壁画则是“群童采花”，高还原度的色彩尽显孩童嬉戏间的岁月可亲。

据悉，该书的编著者是敦煌美术研究所，由多年探索敦煌艺术的画家、工艺美术师和学者组成，包括高山、杜永卫等人。他们数十载潜心研究、修复、临摹敦煌艺术作品，只为再现千年文化精粹。全书由“中国最美的书”获奖设计师操刀设计。

除了《敦煌日历》，往年最引人注目且畅销的《故宫日历》最近也已上市。首先与读者见面的是《故宫日历·书画版·2023年》。在编排上，《故宫日历·书画版·2023年》以“千秋佳人”“林下风雅”“众生百态”“庙堂仪范”作为四季的主题，通过一幅幅珍贵的画作，讲述了闺阁佳丽、逸士高隐、市井生活、明君贤臣的典故或故事，为人们了解古人思想情趣、生活状态提供了生动鲜活的形象和史料。

记者注意到，目前上市的2023年日历书已经有十几款之多，而真正铺天盖地应该在十月上旬。业内人士告诉记者，今年各大出版社将更注重日历书的品质，而且希望能够从传统文化中汲取能量。这也让今年的日历书市场充满看点。



《敦煌日历2023》。

受访者供图

刘震云现身东艺 为大剧场作品点赞

青年报记者 冷梅

本报讯 中秋之夜，由鼓楼西戏剧出品制作，根据刘震云同名小说改编，丁一滕执导，张歆艺领衔主演的话剧《我不是潘金莲》，在上海东方艺术中心歌剧院重磅开演。演出中，观众们时而为李雪莲的“怪”逗笑，时而为李雪莲的“苦”流泪，让这部戏真正地成为了一出“荒诞现实主义话剧”。

首演当晚，该剧的原著作家刘震云现身东艺，为90后导演丁一滕首部执导的这部大剧场作品给予了高度评价。他希望来看演出的观众不要单单把这部作品当成一个“笑话”来看，而丁一滕结

合“新程式”戏剧的另类解读方式，再加上张歆艺、金广发等演员们精湛的表演也让这部作品充满了戏剧张力。昨晚，该剧完成了最后一场演出后，在上海收官。

小说《我不是潘金莲》是茅盾文学奖获得者刘震云首部以女性为主角的作品。而话剧《我不是潘金莲》是被称为“当今中国新一代青年戏剧导演领军人物”的丁一滕，出道以来执导的首部大剧场话剧。他将自己多年来丰富的东西方艺术积累和独特的舞台美学与思考表达，在这部戏中淋漓尽致地展现，为这部作品赋予了更加青春、大胆、先锋、探索的气质。