



纪念马勒逝世110周年音乐会昨晚在上音歌剧院举行。

上音供图

上音上演纪念马勒重磅音乐会 廖昌永：

用大部头作品 给年轻人舞台

11月22日晚，上海音乐学院-德国大熊出版社国际交流机制2021年活动——纪念马勒逝世110周年音乐会，在上音歌剧院举行。这场重磅音乐会，由廖昌永、指挥家张国勇携手由上音管弦系骨干教师、学生组成的150人上海音乐学院交响乐团登场，如此豪华阵容，让不少资深乐迷和业界都颇为感叹。廖昌永告诉青年记者：“我们的学生能在上音歌剧院这样高水准的舞台，上演马勒的大部头作品，是以前不可想象的。”

青年记者 陈宏

听一听年轻时的马勒

当晚的演出，曲目编排极富学术特色，受到了不少乐迷的称道——上半场艺术歌曲套曲《青年旅人之歌》（男中音与管弦乐队版）与下半场《第一交响曲》（“巨人”），两部作品之间有着相互缠绕的乐思和千丝万缕的关系。

“马勒是我非常喜欢的一个作曲家，他的作品交响性、歌唱性以及作品里对生命的探索、探求等哲思的东西，挺有意思，”廖昌永说，“我今天唱的《青年旅人之歌》，是我第一次演唱，我以前一直很喜欢但一直不太有勇气来唱，因为德文作品我唱得不多，尽管我唱过马勒的《大地之歌》等4部作品。为此，我也尽量去感受了这首歌的意境，这是马勒的第一个套曲，是年轻时候写的那种不成功的恋爱的无奈和孤独。”

正如廖昌永所说，为了契合上音的学院特色，这次的选曲属于“年轻的马勒”——下半场的《第一交响曲》也是这样的感觉。“大家都知道，马勒的一生是传奇的一生，他的大多数作品悲剧色彩非常浓烈，昨晚我去上交听了他的第四交响曲，那是一个生命的绝唱，悲得简直不行了，”指挥家张国勇告诉记者，“但他也像其他作曲家一



廖昌永

样，从第一部作品到最后部作品，都真实地反映了他一生的状态，所以比较下来，第一交响曲就有太多的‘阳光’在里面，所以这部作品特别适合我们年轻人，适合上海音乐学院的青年学子，里面有青年人的那份淳朴和激情。”

为学生搭建实践平台

今年是“马勒年”。上音将和大熊的年度活动敲定为这场音乐会，也有深意在。大熊出版社是世界上最古老的音乐出版社，历史底蕴深厚，双方的合作，

是不折不扣的国际级交流平台，受到多方瞩目。在这个平台上，上音力推的中国艺术歌曲，已经取得了不少的成绩，而用这个平台来锻炼青年师生队伍，更是上音所期待的。“演的是马勒的大部头作品，用的是大熊300周年社庆特别版乐谱，舞台是上音歌剧院这样专业的场馆，”廖昌永说，这次乐团里合作了不少上海交响乐团的职业演奏员，都在感叹“现在学生阶段就可以有这么好的条件，可以演这样的大作品”。

张国勇也说，马勒的作品不是能够随便驾驭的，“因为它无论是从音乐的内涵，还是从作品的技术程度，各方面来讲对指挥对乐队都是一个巨大的考验。”但这次的排练，他颇为欣慰，上音的学生们让他在演奏中感受到了“自己的特色”，“给人感觉有更多的春风和阳光”。

记者了解到，上音近年来一直致力于给学生搭建实践平台，而这次无疑是一个极高水准的艺术实践课。“我们的学生在学习阶段就能够检验学到的东西，并在舞台上转化，那他毕业之后，就会有更多的积累，职业乐团也不需要再花费大量的时间来指导他们，”廖昌永说，“我们学校也期待接下来能向社会推出更多高水准的艺术实践活动。”

文化动态

冲击珠峰43年终登顶 传奇被拍成了纪录片

青年记者 陈宏

本报讯 2019年，胡歌在拍摄“上海出品”的庆祝新中国成立70周年大片《攀登者》时，详细了解到自己所饰演角色原型人物夏伯渝的故事，被深深感动——这位凭借一双假肢，硬是靠着自己的坚持不懈和热爱，5次冲击珠穆朗玛峰并终于在69岁高龄登顶。

在《攀登者》另一主演吴京和郭帆等人担任出品人，开始拍摄讲述夏伯渝故事的纪录片《无尽攀登》时，胡歌欣然答应邀请，倾情献声。近日，夏伯渝本人随12月3日即将公映的《无尽攀登》来到上海路演，他的精神，在感动胡歌之后，也感动了无数观众。

为梦想拼搏每一天

对珠峰的攀登者们来说，夏伯渝是个“传奇”。这部刘开珺监制，柯庆峰担任制片人，叶俊策执导，叶濡畅剪辑的纪录片，正是冲着“传奇”而来。

年轻的时候，他凭借过人的身体素质，入选了中国登山队，开始准备冲击珠峰，而这一段故事，也正是电影《攀登者》中讲述的中国初代登山者为国登山、丈量世界屋脊的动人故事。1975年，他首次冲击珠峰时，因为帮助队友，导致自己因冻伤而双小腿被截肢。

那段遗憾的经历，也曾让他迷茫，但在他随后遇到国外的假肢专家，告诉他装上假肢，通过锻炼还可以去登山后，他的生命激情再度被点燃。然而，人生再度跟他开起了玩笑：1993年，夏伯渝又罹患癌症，血栓也接踵而至。

不幸随行，但夏伯渝硬是靠强大的意志力，解释了什么叫“攀登珠峰的精神”。“做放疗的时候，身体的所有的指标都很低，不想吃饭、恶心、掉头发，凡是癌症的一切反应我都有，但是我不能就这么干等，我要等到癌症控制好了，不复发了，我再回去锻炼，说不定就完了。所以我一边在等，一边在锻炼，我想着只要我还活着，一定要为我的梦想去奋斗一天，拼搏一天。”他告诉记者。

他战胜了截肢、癌症、血栓，但多次冲击，他都遗憾失败。《无尽攀登》中就记录了夏伯渝几次与珠峰近在咫尺擦肩而过的经历。最近的一次，他离冲顶仅有94米。而天气恶劣，身边的5个年轻人愿意陪着他，给予鼎力支持。“其实攀登时，耳边经常传来雪崩、冰崩的声音，你要真的在意了，珠峰你也就别想登上去了一——我们是将生死置之度外的，”他说，自己对生死看得很淡，却不愿年轻的生命为他冒险，所以最终还是忍痛选择放弃。

2018年5月14日10点40分，在首次冲击珠峰43年后，夏伯渝成功地登上了珠穆朗玛峰，成为了中国第一个依靠双腿假肢登上珠峰的人，2019年2月，他因此荣获2019年劳伦斯世界

体育奖年度最佳体育时刻奖。荣誉傍身，他成了无数人心目中的传奇，但只有他自己知道，所谓的传奇，都是执着。

想弥补对家人的亏欠

《无尽攀登》是朴实无华却又惊心动魄的，而成就夏伯渝永不放弃精神的，他在上海告诉记者说是“来自家庭的支持”。在影片中，他用正式冲顶前夜的一场痛哭，来表达一名硬汉对家庭的愧疚和感激。

“以前我都是一意孤行，除了登山什么都不想。家庭里因为有爱人在操持，让我很省心。我也没有过多去想我应该担负起哪部分的责任，只要登好山就行。”头发已经花白的夏伯渝告诉记者，“到了山顶上以后，我发现其实并不是这样，每次我登山对他们来说，这不管从心理身体方面都造成很大的压力，但过去就是没有去想这一点，我觉得这是我非常内疚的地方，我想去弥补对家人的这种亏欠。”

夏伯渝之子夏登平也分享了爸爸登峰时，自己的感想——当时他在父亲不知情的情况下，在珠峰大本营等待父亲的消息。“一方面是可以第一时间迎接父亲的凯旋，另一方面也是出于对父亲身体的担心，万一有什么事，我得在。”他说，当晚他几乎没有睡着，甚至出现幻听以为夏尔巴向导在叫他，“后面干脆出了帐篷守在对讲机旁边一直守到登顶。”

成功登顶珠峰后，夏伯渝的感受非常奇妙：“我坐在地上都不想起来，大家都围着关心我，峰顶这侧的风光我只看到了白雪茫茫和人。”目标达成，他终于想到了亲人。所以当他见到儿子时，他开始感觉到了担心，“他平时是一个忙得缺乏锻炼的上班族，突然来到高海拔的大本营，我倒是担心起了他的身体。”

《无尽攀登》之后，夏伯渝仍在坚持自己的梦想，他仍然在训练，并制定了新的攀登计划。但和以前不同的是，他也开始带着家人自驾游，弥补这一生的歉疚。热爱与亲情，他正在努力找着平衡。



《攀登者》主角原型人物夏伯渝。受访者供图