

85后小伙拥有国家级“书画修复技艺”

白大褂执刀 让文物重生

文物修复师是一个十分治愈的职业，治愈文物，治愈文化，也治愈人。文物修复师们是怎样修炼他们的“文物复活术”的？近日，上海城建职业学院文物保护与修复专业教师、上海奉贤博物馆文物保护与修复中心副主任、特聘研究员秦威威荣获国家级书画文物修复二等奖，让我们一同走近这名在奉贤修文物的85后小伙。

青年报见习记者 刘秦春



85后小伙秦威威(左一)已是文物修复的“老师傅”。

青年报记者 常鑫 摄

修复书画文物 就像给人看病

2021年全国文物职业技能竞赛上月在山东省曲阜举行，上海城建职业学院文物保护与修复专业教师、上海奉贤博物馆文物保护与修复中心副主任、特聘研究员秦威威，从来自全国19个省份的152名选手中脱颖而出，获得了书画文物修复二等奖第一名（一等奖空缺）的好成绩。

此次获奖让秦威威颇感意外，因为他单纯抱着相互学习和切磋技艺的想法参赛，再加上此次比赛参与选手众多，来自全国各地的业内好手云集，他未料到能够获奖，内心十分欣喜，同时也心存感激。

据了解，每个比赛项目均设置了理论考核和实际操作两个环节，“其实两个项目对于我来说都挺难的”，秦威威直言，理论部分考察一名修复师多年来的相关知识储备，唯有日积月累、厚积薄发，没有任何捷径可言，而实操部分，他的修复手法和耐心细致成为了他的致胜法宝。

穿着白大褂的秦威威手握工具刀，小心翼翼地、全神贯注地修复着面前的书画文物，只见他手法娴熟、眼神专注，竟让旁观者有种他化身医生正在手术台上治病救人的恍惚感。“其实我们文物修复师就像医生一样，我们给文物看‘病’治伤，‘抢救文物’”，秦威威指了指他手里的工具刀，说那就是他作为一名文物修复师的“手术刀”。

16年潜心钻研 从学徒变师父

医生会碰到各种疑难杂症，作为修复师的秦威威也并非无所不能，他也曾碰到过没有十足把握能修复的书画作品。他说那是他文物修复生涯中长鸣的“警钟”，从那以后，他告诫自己做事一定要细致再细致，令人心痛的事情不能再发生第二次，这也促使他成为了一名“严师”。

85后秦威威从事文物保护与修复研究长达16年之久，他也是从学徒做起，直到如今成为“师父”。由于从小就喜欢读书画画，对书画情有独钟，他就干脆把热爱发挥到极致，入了行开始拜师学艺，踏上了自己的文物保护与修复之旅，成为了一名“文物医生”，找到了这份自己热爱到“不想退休的职业”。

“要学好传统修复技艺，意志力一定要强，因为都要从学徒做起，‘冷板凳’一坐就是七八年，有时候甚至长达十年”，秦威威回忆起他的老师学艺经历，光是学搅拌糨糊就学了六年，就这一项工作反反复复地做，若是没有一份热爱做支撑，很难想象如何一路坚持下来。

发扬工匠精神 技艺薪火相传

“书画修复技艺”是我国传统文化技能之一，是保护人类历史文明的重要手段，很多专业修复记忆都是机器无法替代的，只能靠着师父教徒弟，代代相传，那么我们该怎样保证传统修复记忆的传承？

“首先要打牢书画装裱的基本功，基本功一定要扎实，基本功不到位，会影响后期的文物修复技艺”，此外，秦威威认为老师傅、老工匠们的那种难能可贵的“工匠精神”也一定要得到传承，再者就是要培养专业人才，因为薪火相传离不开人，传承始终要有人来做才行。

上海城建职业学院文物保护与修复专业大三学生李萧洛是秦威威的学生，由于父亲在博物馆工作，从小耳濡目染之下萌生了对历史文物的浓厚兴趣，“不同历史时期的文物是对当时社会环境的直观表达”，高考后他选择了冷门的文物保护与修复专业。

“我觉得一件件破损的历史文物在修复师的努力下变得完整，是一件很有成就感的事情”。李萧洛明确告诉记者他毕业后会从事文物保护与修复相关工作。

22岁姑娘已是国家级花样滑冰裁判

永远不言弃 花滑伴成长

随着北京冬奥会的日益临近，上海市呼吁全民健身的力度不断加强，大众参与这项运动的活力不断被激发。青年报记者近日专访了90后国家级花样滑冰裁判、国家级技术专家、国家一级裁判员刘雨晴，她还曾经是一名俱乐部出身的国家级花样滑冰运动员。这个地地道道的北京姑娘，是怎样在南方的大地上继续绽放自己的花样青春呢？

青年报见习记者 崔子润



在教练的极力推荐下，刘雨晴从花样滑冰运动员转型为裁判员。

受访者供图

11岁来沪训练 花样滑冰与学业共同进步

1999年出生的刘雨晴，目前就读于西交利物浦大学，是一名全日制的研究生，专业是国际教育。据她回忆，6岁开始学习花滑，早在高中时，她还作为人民教育出版社出版的《中小学冰雪运动丛书》中的示范员，拍摄过“花样滑冰动作示范”。所以说，她的花滑表演是名副其实的教科书般的精准、优美。

“真正开始训练方向，是从9岁开始，一直到17岁，才离开国内的竞技场，算下来大概练了10年多的时间。2010年后，每年会断断续续来上海训练。”刘雨晴告诉记者。运动生涯中，最难忘的是初中那段时间。每天早上4点钟起床去训练，想在花滑上有所突破，就必须有所付出。在那一年左右的时间里，每当她独自站上冰场，就全身心地投入在舞台中，从那时起，她才真正明白“付出才会有回报”。“现在想想觉得自己很幸运，感谢家人和教练对我非常支持。”刘雨晴说道。

花样滑冰伴随着她成长。花样滑冰带给她一种不怕跌倒，不怕受挫的能力。同时，也让刘雨晴变得更有毅力。这不仅加强了对身体和对精神上的控制力，而且最主要的是学会了坚强和自信。功夫不负有心人。她在2013亚洲锦标赛（国际B级赛）获少年组亚军，2015年亚洲挑战赛成年女子单人滑获冠军。在此期间，她曾多次参与大型表演，如冰上音乐剧《爱丽丝梦游仙境》，担任主演爱丽丝，该剧目2016年11月在首都体育馆上演，并大获成功。同时，刘雨晴参与的2016年大众冰雪节，与世界冠军佟健搭档，推动“3亿人上冰雪”以及“冰雪运动进校园”等活动。

刘雨晴一直没有放弃学业，和其他的全日制学生一样，坚持上课并参加高考，多年花样滑冰的训练，让她的生活习惯变得很规律，对自己的学业也很严谨、自律，最终选择来到南方的江南水乡，继续她的校园生活。

从裁判员到教练 让更多人感受花滑魅力

“高考后，在一次机缘巧合下，我的上海教练陈晓飞要组建队列滑，我就借着这个机会，做一名兼职教练。从本科开始，周末就会来上海教学，后来，慢慢地考取了一些资格证，也会做花滑裁判，以及教练的相关工作。”刘雨晴告诉记者。教练的喜爱和极力推荐，是她转型并与花滑裁判员结缘的“敲门砖”。

大一时，刘雨晴曾在学校里开设了一门“花样滑冰鉴赏选修课”，为校园里的花滑爱好者讲解并展示其中的奥妙，让更多人能与花样滑冰亲密接触，感受其中的乐趣。“我认为花样滑冰传递出一种不放弃的体育精神。花样滑冰既包含了艺术的部分，又包含了体育和身体素质的一部分，所以它传递出来一种更全面的发展的概念，能把人类追求自由、追求美好，和美的感受传递给大家。”刘雨晴认为。

如今，刘雨晴创办的“西浦冰友学生社团”更是吸纳了上百名中外学生加入，来自广东、广西、福建、云南等南方省份的同学在这里首次“触冰”，更有澳大利亚、英国、韩国等世界各地的留学生因为她而爱上花滑，玩转花滑。

相较于花滑运动员的身份，刘雨晴觉得裁判员和运动员的体会是截然不同的。刘雨晴坦言：“运动员站在冰场上，更多的是关注自己，尽可能将自己学会的都表达出来。站在台上的感觉是有点兴奋、有点紧张的。而我现在是很年轻的裁判员，因此，有时候也会与运动员们感同身受，可以理解他们上场的表现和心情。”

前不久，结束了“相约北京”亚洲花样滑冰公开赛裁判工作的刘雨晴，将作为花样滑冰项目的国内技术官员，继续在冬奥赛场发光发热。“北京冬奥会的脚步渐行渐近。我希望冰雪激情可以永不熄灭，2022北京冬奥会取得圆满成功。”