



纪录片《亚太战争审判》和《<亚太战争审判>全纪实》一书。  
受访者供图



## 新·话剧

### 打开国际实验室 探索剧场新形式

本报讯 记者 冷梅 当下，观众在剧场、美术馆、公共空间及网络上，能够看到越来越多以视觉等非文本性当代剧场元素综合进行创作的作品。人们对于当代剧场表演的理解，也在不断地拓宽。

日前，上海话剧艺术中心国际创作实验室(SDAC Lab)扶持项目《入土为安》和《我现在所在的地方》上演。这个国际创作实验室项目是上海话剧艺术中心自2020年底起发起的一个注重过程、强调实验及研究的全新剧场创作平台。这一平台希望打破传统的舞台剧创作模式，邀请来自不同艺术背景的创作者，支持他们以多元化工作方式和新理念驱动的剧场创作。

“作为一个场地、剧团合一的公立剧院，除了做好自己剧团的制作之外，也要对戏剧创作的前沿保持敏锐的观察和开放的态度。”上海话剧艺术中心SDAC Lab项目相关负责人告诉记者，勇于打破国家级院团与日益活跃的独立创作界之间的隔阂，发挥了前者作为公立剧院对创作生态的培育扶持作用；同时也把在剧场和当代艺术领域前沿的一些实践探索，比如跨学科的团队合作，实验导向的研究型创作等引入一个传统的话剧制作体系中，做到相互启发，也会让像“后戏剧剧场”等越来越多的戏剧新形式不断涌现，这些剧场创作的方法可能不同于传统的编剧-导演-演员的分工，却也为戏剧观众带来了不同的视角和思考。

## 新·书法

### 上海书法新人 青年占比过半

本报讯 记者 郦亮 作为上海书法新人的发掘展示平台，第六届上海书法新人新作展正在上海市文联展厅对外展出。上海书法新人的年轻化趋势在此次展览中变得越发明显。

展览共收到投稿作品1295件，其中，书法1219件、篆刻76件。经过评审和现场测试，共评选出入展作品99件。其中，获优秀奖作品8件、提名奖作品11件。值得一提的是，上海书法新人新作展已举办数年，有时所谓“新人”其实也已是中老年人了，但是现在“新人”却是越来越年轻。今年大展入展作者中80后作者28人，90后作者23人，甚至还有2位00后作者。以上年轻作者共计占总入展作者的53.5%。

对于书法新人年轻化趋势的情况，上海市文联副主席、上海书协主席丁申阳表示，随着近年传统文化的普及，尤其是书法教育的深入，越来越多青年人对书法感兴趣，认为这是人的综合素养的一部分。而上海书法新人新作展作为上海书法领域的市级展览，入展者有机会加入上海市书法家协会，这对青年书法爱好者很具吸引力。

# “以理服人” 追问真相

## “上海出品”在国内外斩获无数大奖

9月18日是中国抗日战争爆发90周年，国内外获奖无数的“上海出品”国家重大项目、八集系列纪录片《亚太战争审判》，16日宣布发布同名新书和音像出版物。为新书撰写了前言的上海交通大学东京审判研究中心主任程兆奇在接受青年报·青春上海记者采访时说：“这部纪录片不仅在国内获得了很多大奖，在国际上也拿奖无数，说明了它遵循了‘平和理性’的纪录片原则，真正做到了以理服人——当初拍摄之前剧组接洽我时，我就曾提出要求，我们要能走出国门，甚至在日本都能放映！”

青年报记者 陈宏

### 求真精神 跨越千山万水

八集系列纪录片《亚太战争审判》是全球首部全景式聚焦二战后各同盟国对日本BC(乙丙)级战犯审判的大型纪录片，展现了日军在太平洋战场犯下的罪行以及战后国际社会以法理精神惩治战争罪行的历史，填补了该领域内的影视空白。

总导演陈亦楠16日给记者展示了一枚长约16公分的锈迹斑斑的铁钉，她透露，这是团队在泰国北碧的丛林里拍摄时带回来的，“我们的拍摄对象澳大利亚人Rod老爷爷当时告诉我们，这只铁钉是当时盟军战俘修建泰缅铁路时使用的，当年有10万多战俘因为修建这条铁路而死去，因此泰缅铁路又被称为死亡铁路。我算了下，我手里的这只铁钉距今应该有80年历史了。”

相比审判甲级战犯的东京

审判，聚焦乙丙级审判的亚太战争审判，时间跨度更长，涉及的地理范围、人员更广。但陈亦楠和她的团队，秉持着纪录片人的求真精神，踏上了“跨越千山万水追问真相的征程”。

### 平和理性 真相不该模糊

“这是一部普通观众、专家学者都值得观看的不可多得的好片。”为该片担任专家“参谋”角色的程兆奇介绍说，《亚太战争审判》是纪录片《东京审判》第三季的一部分，“2015年，正逢抗战胜利70周年，当时不少媒体都在筹划70周年的专辑。亦楠和陈冰等四位姑娘正是在那时来到了我们在剑川路租借的研究室。说实在，最初我是消极的。消极的理由当然和荒诞夸张的神剧有关，但主要还是因为包括纪录片的大多数相关作品的高亢声调，让人感到很难再有理性表述的空间。”

他最终答应了剧组的要求，是因为他发现剧组的拍摄基调跟自己提出的要求吻合。“我说，如果我们来参谋，一是希望你们当作可传的作品来认真做，而不是仅仅为了70周年应个景；更重要的是希望能以平和的语调、说理的方式而不是慷慨激昂的高调来表现。”他欣喜地发现，陈亦楠她们对分寸的拿捏恰到好处。

而陈亦楠则表示，作为纪录片人，“我们用脚踏实地的考证来呈现对过去的思考。在历史的洪流中，一切过往都已成为尘埃。但这一片片微不足道的落叶，被重新拾起排列在一起，它在今天承载着厚重的价值，似乎在告诉我们，二战的硝烟虽然已经过去那么多年，但真相不应该随着时间的流逝而日渐模糊，每个在这个世界上存在过的生命不该卑微地逝去。它们也在时刻警示着世人，珍视和平，不要重蹈历史的覆辙。”

这部纪录片在东方卫视、纪

实人文频道、上海外语频道、百视TV、俄罗斯SPB TV、美国Sinovision等播出后，受到了海内外的广泛关注和高度肯定。它先后获得第42届美国泰利奖电视系列片历史类金奖，国家广电总局2020年度国产纪录片及创作人才扶持项目“优秀系列片”“优秀国际传播”“优秀导演”三项表彰，以及第30届上海新闻奖国际传播一等奖等海内外纪录片奖项。

今年恰逢中国抗日战争爆发90周年。上海广播电视台纪录片中心联合上海交通大学东京审判研究中心、上海交通大学出版社，在纪录片《亚太战争审判》基础上整理、编辑而成推出了《<亚太战争审判>全纪实》一书。

在此次发布会上，上海电视台纪录片中心还联合上海交通大学电子音像出版社推出了八集纪录片《亚太战争审判》DVD光碟。今年9月18日前后，央视七套国防军事频道和上海纪实人文频道将重播纪录片《亚太战争审判》。

## 苏州评弹“混搭”偶像组合 以“新”为钥寻求跨界碰撞

### 天地世界音乐节为Z世代打造专属环节

青年报记者 陈宏

本报讯 是不是从未想过，作为国家级非物质文化遗产苏州评弹“丽调”传人的陆锦花，会出现在一家livehouse里开唱？她还将与青春正能量偶像组合AKB48 Team SH“梦幻联动”，这就是多元的“世界音乐”的魅力所在，这样的“混搭”也将出现在2021天地世界音乐节！青年报记者获悉，上海创办的这个音乐节如今已成为上海城市软实力的践行者，赋予了原创音乐全新的生命力。

作为2008年上海世博会重要的文化品牌项目之一，并于后世博时期成功转型升级的上海世界音乐季平台，今年已走到第13个年头。今年的天地世界音乐节横跨中秋、国庆两大假期，9月19日至10月6日将登陆上海、武汉、重庆、佛山四城。

本届天地世界音乐节以“新”为钥，将多流派文化有机串联，开辟“献礼新颂”“摩登新声”“民族新韵”“异域新风”四大“新”声单元。来自世界各地的27支音乐团队将呈现68场特色各异的表演，寻求跨界碰

撞，抓取灵感火花，在音乐中见天地。

音乐家们也非常看重这个平台。将在“献礼新颂”单元中亮相的陆锦花就说：“和评弹相伴十多年，我对蕴藏其中的温柔力量深信不疑，我正尝试挖掘这一古老曲艺的新样式。我希望未来也能多在这个音乐节演出。”

“我们期待能让世界音乐所蕴含的丰富文化内涵，走近每一位市民，营造演艺之都的良好氛围。”上海世界音乐季联合创始人杨光磊说。



苏州评弹陆锦花。 受访者供图