

今年10岁的阿籽(王籽霖)从小和爷爷奶奶一起生活,她发现自从爷爷去世后,奶奶变得脾气很大。心疼奶奶的她,开始教74岁的奶奶画画。没想到,没有任何绘画基础的奶奶尹玉凤自从开始学画后,一发不可收。76岁办画展,77岁出书。孙女惊喜地发现,奶奶越来越开朗,也爱笑了。

这座城市里除了每天的柴米油盐酱醋茶,还有诗和远方,上演着许多类似的温情而美好的故事。

青年报首席记者 范彦萍



今年10岁的阿籽和奶奶尹玉凤一起开创“艺术人生”。

本版图片均由受访者提供

10后孙女把奶奶培养成了画家

76岁办展、77岁出书 “艺术真的能改变人生”

“现在的我把病都给忘了,过去看谁都不顺眼,脾气很暴躁,现在改变了。原来,艺术真的能改变人生。”

阿籽告诉记者,自己的二姨张平是画家,妈妈是美术老师,两人都曾劝奶奶学画,但她不乐意。她小时候是爷爷奶奶带大的,也许是出于隔代亲的缘故,奶奶采纳了她提出当小老师的建议。

奶奶的第一幅作品是两朵小花,她在屋子里找了这对“模特”。虽然线条有点抖,但阿籽给奶奶点了个赞,“还挺好看的。”

这对特别的师生在教学过程中还会有小插曲。有一次,奶奶请教孙女绿色怎么调,阿籽凭着经验说“绿色加黑色就行”。没想到奶奶觉得不对,非要用绿色加白色再加黑色。阿籽预判这样调出来的颜色会不好看。没想到奶奶赢了,调色的效果出乎意料的好。

奶奶刚学画时已经74岁,之前连画笔都没握过。让阿籽觉得佩服的是:奶奶的眼睛不好,年轻时当过焊工。有一只眼睛几乎看不清,还患有白内障,但仍坚持了下来。

起初,阿籽对奶奶的画不抱任何希望。“没想到,自从她第一幅作品出炉后。一张比一张

好。奶奶画身边的盆栽、石头、水果、茶壶等,画得可好了。”她还透露说,奶奶以前曾经因为心脏病半年住了两次医院,装了两个支架,天天吃药吃一大把,还经常和小伙吵架,学了画画后,现在脾气好多了,每天只吃一两颗药。

一旁的奶奶看到孙女那么夸她,兴奋不已。她透露说,一开始孙女教她画画时,她也有过自我怀疑,“我这么老了能画画吗?”为了端正师生关系,她喊孙女老师。

“如果没记错的话,2018年7月28日这是我画的第一张画的时间。”奶奶告诉记者,她画的和

人家的不一样。她不轻言放弃,画的时候一遍不行第二遍,第二遍不行第三遍。“现在的我把病都给忘了,过去看谁都不顺眼,脾气很暴躁,现在改变了。原来,艺术真的能改变人生。”

“起初还会把不满意的画撕掉。有一次奶奶的女儿看到她撕画后说,画画就像人的一辈子,总是有好有坏,留下来才是完整的艺术人生。”

孙子张浩杰是一名90后,从事设计工作的他如今也是奶奶

和阿籽的“新闻发言人”。眼看着奶奶发生一点点变化的他称,奶奶之所以现在小有名气,是遇到了几位伯乐。

原来,奶奶和阿籽学画的地点位于临港国际艺术园的工作室。2020年的一天,徐汇区艺术馆典藏部主任游霄月到艺术园参观时,恰好路过三楼的工作室,对尹奶奶和阿籽的故事非常感兴趣。邀请奶奶举办了生平第一个个展《凝视·日常》。

不久后,奶奶的画又被永嘉新村居民区党总支书记范小玲看到,范书记慧眼识珠找到了奶奶,邀请奶奶为社区老人上绘画课,迄今已开展好几期培训了。

不仅如此,北京的一家出版社还专门给奶奶出了一本畅销书《今天也要重新出发》。所有的故事由奶奶口述,二女儿张平代为撰写。

奶奶的改变也被孙子看在眼里,“奶奶之前爱管闲事,看不惯很多事。有了自己的兴趣爱好后,看谁都笑呵呵的。对艺术园的工作人员都笑脸相迎。艺术家们都发自内心地鼓励她。我看过奶奶画过桃子和白兰瓜,非常惊讶,真的把桃子画得栩栩如生,将夏天的感觉渲染得非常到位。奶奶喜欢绿色,觉得很有生命力。也许

她在这方面有天赋,只是因为年轻时为小家奔忙而忽略了自己。”

范小玲则回忆说,自己第一次接触阿籽奶奶是在画展上。“用小阿籽的话说,奶奶是一个孤独的人,整天无所事事,但是自从奶奶学画后就很有专注,几乎每天放学回来,都可以看到奶奶伏在画案上认真画画,且画得越来越逼真,奶奶画的水果看着真想咬一口。奶奶像一个小学生一样,第二天早上五点起床开始改画。从奶奶拿起画笔到办画展,短短两年的时间,画了600多幅画,几乎每天一幅。这样的故事给我很大的启发,让我深受感动。阿籽奶奶在70多岁还可以重新开始,我想让我们的居民和她一样,能够拿起画笔去体验生活的乐趣。”

她说:“我问奶奶,一开始画的时候,是不是觉得很难?她很直白地告诉我:难。起初还会把不满意的画撕掉。有一次奶奶的女儿看到她撕画后说,画画就像人的一辈子,总是有好有坏,那些经历痛苦、失败、欢乐都是生命的一部分,珍视自己每一部分才是完整的自己。每一幅画也是一样的,都是过往的痕迹,留下来才是完整的艺术人生。真诚坦然地面对自己,不要试图做一个完美的人。”



传承与创新,一个都不能少!

上海首次举办宋四家临创大赛

青年报记者 郦亮

本报讯 全面提升上海文化软实力,就是要在文化传承和创作上下功夫。就书法而言,现在“摹古”成风,但创造性不够,人们很难从今天的书法中看到时代的印记。“周慧珺杯·上海市——宋四家诗文临创大赛作品展”昨天在上海文艺会堂多功能

厅揭幕。

此次活动由上海市文联指导,上海周慧珺书法艺术研究院承办。“宋四家”指的是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。他们四人代表着宋代书法的最高水准。苏轼的雄腴,黄庭坚的豪宕,米芾的超动,蔡襄的端严,他们的书法堪称中国书法的里程碑,对后世影响深远。此次周慧珺杯赛

以此为主题,就是鼓励书家精于临摹、勇于创作,提升上海书家临与创的水平。

大赛吸引了大批上海优秀书家热情参与,共评选出一等奖作品3件、二等奖作品5件、三等奖作品11件、优秀奖作品15件,入展作品共计121件。上海文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳对青年报记者说,过去书法

界说临摹说得比较多,说创作说得比较少,此次宋四家诗文临创大赛要求参赛者不仅对“宋四家”的书法有深厚的临摹基础,然后在循着“宋四家”的路去进行书法创作,学习古人,但又不拘泥于古人,创作出有时代烙印的书法作品。这对中青年参赛者是个考验。但从参赛的情况来看,中青年人做得很不错。说明书法的普

及教育很是成功,结出了硕果。

开幕式上,上海市书协副主席、周慧珺书法艺术基金会理事长李静介绍大赛概况,并宣读获奖名单。她表示,希望通过一年一度的“周慧珺杯赛”,影响更多的书法工作者、爱好者,希望越来越多的年轻人,秉承热爱书法的“初心”,让书法这一传统文化瑰宝大放异彩。