

首部聚焦中共二大“非虚构戏剧”《辅德里》上演 真实的历史最能打动人心



舞台剧《辅德里》艺术化再现了二大乃至建党初期的人物故事。

青年记者 吴恺 摄



位于南成都路辅德里625号（今老成都北路7弄3号）的中共二大会址，也是平民女校校址。

从一大所在地树德里到二大所在地辅德里，从石库门到天安门，百年前年轻的中国共产党人是如何在风云诡谲的暗战中追寻一线光明，如何以个人牺牲乃至几代后人的无望期盼换来党章保全……记者从静安区获悉，此次静安推出非虚构戏剧《辅德里》，将完全依据史实文献，艺术化再现二大乃至建党初期的人物故事。而陈独秀后人和张人亚后人也专程赶来观看《辅德里》的演出。

青年报首席记者 范彦萍

一部90后向90后致敬的作品

据悉，《辅德里》由静安区委宣传部、静安文旅局出品，是首部聚焦中国共产党第一部党章，以中共二大会议所产生的文件为主线的非虚构戏剧。剧组确保剧中出现的文字、对白等语言，都有历史出处。例如在第12场《重逢》中，毛泽东有一句台词：“吾兄系本公司发起人之一，现公司生意兴隆望速前来参与经营……”据党史专家透露，这句话出自毛泽东写给李达的一封信，“潜台词”是召唤李达速速前往解放区参加重要工作。

为什么要做“非虚构”戏剧？导演、总叙事牟森表示：“1993年王会悟去世，同一年，上海要建造南北高架，在拆迁的进程中，辅德里得以保留——历史本来就有的命运感、戏剧性，是我们编造不出来的。”青年编剧吴冰感慨万分：“我们一度考虑过虚构，但是在过程中发现，无论我们怎么去创作、去虚构，都不如历史真实来得更为感人。”《辅德里》是第一部反映中共二大的舞台剧。剧中，陈独秀、李达、王会悟、王尽美、毛泽

东、杨开慧、蔡和森、向警予与第一份党章的守护者张人亚等是主要人物。以90后为班底的青年演员均以白色服装、白色发型亮相。所有演员都一专多能，多数会弹钢琴、拉手风琴、拉小提琴乃至大提琴。

为此部戏剧作曲的李京健在上大音乐学院任教。李东表示，“这是一部90后向90后致敬的作品，是必要传达、展现年轻审美，会呈现出一部兼具主流价值与年轻审美表达的红色戏剧。”

革命领袖后人寄语当代青年

《辅德里》不仅仅是一台“好听好看好懂的文艺党课”，更是由辅德里这个红色地标形成的IP标识，展开的一系列红色文化品牌创建工程。

专程从安徽赶来的陈长璞表示：“不论是哪个领域发生的正能量事件，通过艺术的形式来表现，都是群众最喜闻乐见的，因为戏剧的受众面比一本书的读者群更大、更广、更深。”她还认为，当代年轻人应该继承和传承老一辈的革命文化传统，坚定

信仰，能够达到敢于献出自己生命的高度。“通过戏剧的表现形式，进一步激发了青少年的爱国热情，因为过去的这些先人为了理想、为了信仰，他们连家都不顾，甚至连性命都不要了，为了中华民族的崛起，他们宁可牺牲自己。”

“我爷爷一直讲，你们有个二公公很早就参加革命去了。”张人亚的侄孙张建一说到张人亚为了守护党章，将装有党章等重要文件的皮箱交给父亲，从此

没有第三个人知道时，格外激动，“一直到解放以后，张人亚的父亲等不到儿子回来，就把衣冠冢里的东西拿出来，交给我的爷爷。”

张建一表示，自己对《辅德里》抱有很大的期待，希望通过这样的形式能够更好地传承红色基因，讲好守护党章的故事。“我觉得这部戏的形式很好，是在进行革命传统教育，我们极力赞成，而且也很感谢他们。”

淮剧《寒梅》3.0版告别“非黑即白” 重温井冈山革命者“儿女情长”

青年记者 郦亮

本报讯 近日，上海淮剧团都市新淮剧《寒梅》在天蟾逸夫舞台首演，引起人们对这部红色题材戏曲作品的关注。在过去的63年之中，《寒梅》已经诞生了3个版本，每个版本都蕴含着上海淮剧团对于所处时代红色题材作品创作的思考。

八成剧本皆为全新创作

1958年，由长春电影制片厂摄制的革命历史题材剧情片《党的女儿》轰动一时。同年，上海淮剧团将其搬上了舞台。1991年，剧作家罗怀臻又对《党的女儿》进行改编，推出了2.0版的《寒梅》，演寒梅的是施燕萍。这次在建党100周年之际推出的新版《寒梅》，由青年淮剧表演艺术家邢娜主演。罗怀臻又在之前剧本的基础上作了大幅度改写，80%的内容都是新的创作。

《寒梅》最早取材于王愿坚小说《党费》，故事背景是井冈山“第五次反围剿”失败后，红军主

力北上，中央苏区沦陷。梅花乡地下党组织由于叛徒出卖惨遭屠杀。这本来就是一个发生在乡村的革命者的故事，剧中的很多都是农村的父老乡亲，所以在《寒梅》3.0版回归传统回归乡土，会让人觉得更真实，更可信。

深挖人性展现儿女情长

今年是庆祝建党100周年，红色题材戏曲作品层出不穷，但是如何让红色题材作品能够更符合现代观众的审美，这也是戏曲人都在思考的。中国艺术研究院研究员张之薇表示，过去红色题材作品讲究“非黑即白”，人物形象扁平化，革命者一定是很昂扬的，而反面角色一定十分黑暗。但《寒梅》让革命者也展现出柔软的一面，让叛徒也有进退两难和儿女情长，这就是一种对人性的挖掘。

《寒梅》也一改很多新编戏“话剧+演唱”的形式，淮腔淮调贯穿整个作品，让《寒梅》的淮剧味道很浓。汪人元说，这种唱腔的讲究是《寒梅》三个版本不断打磨积累的结果。



华政团委联合青浦团区委共建“法律门诊” 党史学习从校园走进社区



青浦区“幸福社区法律门诊”正式成立。

受访者供图

青年记者 刘昕璐

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年，进一步深化党史学习教育，弘扬法治精神，日前，华东政法大学团委联合青浦团区委共同开展“回眸百年峥嵘，展望法治征程”主题宣讲，并共建“幸福社区法律门诊”。华东政法大学的青年大学生积极响应共青团“坚定不移往社区走”，以宣讲、相声、情景剧、路演、普法咨询等群众喜闻乐见的方式，将党史学习从校园带进社区，将法治精神送到百姓身边。

主题宣讲上，华东政法大学

“薪火”志愿党史宣讲团以建党百年的法治历程为主线，讲述从新中国成立初期的“过渡时期法制”到党的十八大后“新时代中国特色社会主义法治”的不平凡的法治建设历程，回顾共产党坚持依法治国的上下求索，通过法治视角呈现了国家发展进步与中国共产党的丰功伟业。

当天，青浦区“幸福社区法律门诊”正式成立。大学生社会法律援助中心志愿者们郑重宣誓，坚持“以我所学，服务社会，为公平正义而奋斗”的宗旨，志愿为建设保障权利、和谐有序的社会主义法治社会贡献力量。