2021年4月17日 星期六
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 林婕

## 这些机构和影人将为上海国际电影节做什么？

# “Y计划”成就中国电影新力量

**青年报记者 陈宏**

“Y计划”是由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起，旨在通过上海国际电影节的国际平台价值，帮助中国青年影人对接海外电影产业，并通过上海一系列重磅人才扶持政策，助力上海在“十四五”规划期间进一步完善电影人才培养生态格局，推动建设全球影视创制中心。

**本报讯** 4月16日，上海国际电影节官方公布首期“SIFF YOUNG X 上海青年影人扶持计划”（以下简称“Y计划”）受邀参与影人推荐的15家机构及15位推荐人名单。青年报记者发现，名单中包括了上影集团、华谊兄弟、工夫影业等15家知名机构，以及黄渤、李少红、曹保平、姚晨等15位知名影人。

“Y计划”是由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起，旨在通过上海国际电影节的国际平台价值，帮助中国青年影人对接海外电影产业，并通过上海一系列重磅人才扶持政策，助力上海在“十四五”规划期间进一步完善电影人才培养生态格局，推动建设全球影视创制中心。

“Y计划”于今年3月启动，受到了国内诸多影视公司、专业机构及著名导演、制片人的响应与参与。经过为期三周的影人推荐，最终进入推荐池的青年影人，来自于持续关注青年影人成长的15家机构和15位个人的推荐。参与推荐的机构和个人包括国内行业的头部影视公司、著名导演、制片人、国际发行人士等。

这15家机构包括：七印象文化传媒、工厂大门影业、工夫影业、万达影业菁英+电影人计划、上海电影集团、上海国际电影节、华谊兄弟电影、华策影业、阿里巴巴影业、青春光线影业、亭东影业、爱奇艺影业、猫眼电影、联瑞影业、嘉映影业等。

15位影人则涵盖了导演、演员、制片人等，包括：万玛才旦、王子剑、田壮壮、刘开珞、许月珍、李少红、李卓尔、周强、姚晨、贾樟柯、阎云飞、曹保平、黄渤、谢飞、谢萌等。

推荐机构及推荐人对年龄不超过45周岁、过往作品不超过3部的中国青年影人进行了推荐。本月下旬，组委会将公布“Y计划”的终选评审名单，并于5月底揭晓最终入选的青年影人。入选首期“Y计划”的青年影人，除将出席今年6月举行的第24届上海国际电影节相关活动外，还将根据今年戛纳电影节举办实际情况，参与戛纳电影市场——这一全球最大的电影交易市场，获得面向海外产业来宾与媒体的官方推介展示机会。

上海国际电影节同时发布“Y计划”LOGO。该标识由左右两部分相加，向上盛开的形象共同构成字母Y，寓意两大国际电影节对中国青年影人的托举和电影产业发展的无限可能，明亮的橙色则象征青年影人的活力与希望。

## 2021“壹戏剧大赏”的获奖好戏是如何诞生的？

# 艺术性商业性兼顾 剧场性文学性并重

日前，2021上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”举行了评审，20余部剧目从90多部参选作品中脱颖而出，将入围角逐2021年度“壹戏剧大赏”的10个奖项。其中《德龄与慈禧》一举拿下4个奖项的提名。

**青年报记者 冷梅**

去年年底启动至今，本届“壹戏剧大赏”评选活动共收到来自56家院团（剧组）的142个剧目，共计582个申报项目，为历届申报剧目数量之最。

此次提名委员会采用“5+5”的形式，即戏剧记者、戏剧评论人占50%，导演、编剧等戏剧从业人员占比50%。作为本届“壹戏剧大赏”提名委员会主席田水说，评奖的公正是对戏剧人劳动成果的尊重。“所以我们对待每一部作品都是非常之谨慎。”

评委徐健谈道：“今年参选的小剧场剧目数量非常多，很多年轻人尤其是40岁以下的，30岁左右的这些年轻导演的作品也比较多，一定程度上也反映了壹戏剧大赏对年轻创作团队的吸引力。”

评委李立亨把“壹戏剧大赏”称作华文戏剧的米其林大赏。他说，除了把好剧“拎”出来，同时还反映了时代变革和戏剧发展趋势。评审的标准就是这些作品既注重剧场性，更兼顾了文学性。侧重舞台创新，也彰显了时代性。评委对新锐导演、新锐作品投以格外关注，注重一个“新”字，不论是经典复排还是原创新作，聚焦新的观点、新的方式、新的手段，这也体现了“壹戏剧大赏”的态度。

导演徐俊认为，实验和先锋，对戏剧革新起到了很大作用。因此，在今年大赏的提名名单中，评委将目光锁定于戏剧更综合的范畴。

不少戏剧人从去年开始了戏剧线上化的探索。在本届报名的剧目中，王翀导演的首部线上戏剧《等待戈多》引起广泛关注，演出单场吸引了18万观众在线同时观看。演出过程中，处于不同空间的演员与观众、观众与观众之间，通过弹幕完成了共情与交流。

# 海派旗袍秀走进《石库门的笑声》

**青年报记者 郦亮**

**本报讯** 上海独脚戏专场品牌《石库门的笑声》在今年进入了“一月一会”的节奏。这个月的演出4月15日和16日在中国大戏院举行，毛猛达和沈荣海两位滑稽表演艺术家将《石库门的笑声》推向了“潮流滑稽”的方向。

毛猛达对青年报记者说，《石库门的笑声》最初的内容是相对固定的，但到了今年他们“潮流滑稽”的特征会越来越明显。

所谓“潮流滑稽”诞生于100年前，当时以刘春山为代表的一批滑稽名家开始探索用滑稽调侃反映时事新闻，往往是上午发生的新闻，在晚上的演出中就能反映出来，时效一点不亚于报章。而在毛猛达和沈荣海4月的演出中，他们会讲到鼓励人们接种新冠疫苗，讲到中国女足获得奥运会入场券，甚至几天前发生的日本决定倾倒核废水的事件也都会提到。“为了掌握时事，我们每天都要阅读大量的资讯，不仅要确保信息的准确，还要商量如何用独脚戏的形式去呈现。”毛猛达说。

作为与时俱进的一部分，《石库门的笑声》每次演出都会邀请著名艺术家来助阵。这次邀请的是上海新东苑沪剧团的团长、沪剧表演艺术家沈慧琴。

沈慧琴也是从上海弄堂里走出来的女子。自小跟着爸爸听独脚戏的她，对这门“笑的艺术”有着深厚的感情。“不同于小时候听的老段子，《石库门的笑声》有过去独脚戏的味道，却又加入了很多‘时鲜话题’。”沈慧琴笑说，“而我觉得无论是独脚戏，还是沪剧和旗袍，都是海派文化的一部分，必须好好保护，大力发扬。让《石库门的笑声》成为普及海派文化的一个平台。”

## ■文化动态

### 透过设计的视角 浦东处处有深意

**本报讯 记者 郭颖** 用1210件艺术作品，“沉浸式”解码浦东百年大计。时值浦东开发开放31周年到来之际，一场别开生面的主题设计艺术展——“百年大计，继往开来——2021浦东设计艺术展”昨天在金桥碧云美术馆开幕，本展将持续到5月20日，免费向公众开放。

本次设计展由“大国·自信：百年大计”“大城·更新：服务城市”“大业·振兴：赋能产业”“大美·时尚：点亮生活”“未来·洞见：继往开来”5个篇章以及设计师下午茶沙龙访谈构成。

展览以“大设计”的视角，通过24个主题艺术化场景和1210件模型、实物、装置、影像、图片等展品，把2000平方米展厅打造为沉浸式的“导览手册”，用一个个跨越百年的时代场景，引导参观者细细品读浦东全面勾勒社会主义现代化建设引领区的“时代画卷”。

设计展的序厅正中，悬挂着沙漏形艺术装置《百年心系》。抬头望去，1921年的上海地图和2021年的世界地图上共同的焦点都是浦东，跨越百年的两个同心圆，由365根五彩丝线交叉相系，其间是熠熠生辉的党徽，寓意在党的引领下“百年大计”一脉相承。地图装置下的互动多媒体墙上，8岁孩子欧阳静绘就的浦东未来画卷，随参观者触摸的手势变幻出绚丽的轨迹。

浦东新区区委宣传部副部长、区文化体育和旅游局局长黄玮介绍说，通过设计的方式展现改革开放史，通过建筑设计展示城市变迁，通过工业设计展示产业发展，通过时尚设计展示生活品质的提升。在未来的30多天时间里，这里将成为大家党史学习的打卡点，尤其是体验改革开放史的立体打卡点。