



2012年,34岁的司徒国海决定回国发展时曾拿到国内好几所顶尖高校的录用通知,面试后他选择在位于上海市嘉定区的中科院上海光学精密机械研究所发展。“上海国际化程度高,包容开放、基础设施好,而嘉定区正好在上海西侧,交通方便、安静、学术声誉高。”就这样,他被“引进”到中科院上海光学精密机械研究所,在“光学成像”领域拓展出了一片科研天地。 青年报记者 郭颖

# 在高精尖科研领域探索一道“光”

## 司徒国海:越来越多的年轻科学家选择来上海发展

“只要有建树就会受到尊重”

2001年,从南开大学毕业的司徒国海去往中科院研究生院继续深造。2006年在中科院研究生院获理学博士学位后,司徒国海先后在爱尔兰都柏林大学电机工程系、德国斯图加特大学应用光学研究所、美国普林斯顿大学电子工程系从事科研工作。

司徒国海研究的方向是计算光学成像,较之传统成像的一一对应,光学成像是计算、编码后的成像,优点是可以对看不到的东西成像。“例如,看不到的拐弯处可以通过捕捉光反射后的信息,将走廊里的人和物计算出来成像。”司徒国海解释说。

在国外,司徒国海通过自己在计算光学领域的实力赢得了外籍科学家的尊重。刚到爱尔兰都柏林大学时,司徒国海曾用算法编程一个下午就解决了外国团队一个月都没有解决的问题。“还记得你!我一个月没有解决的问题你一下午就搞定了。”在一次十年后的海外科研论坛上,一位爱尔兰科学家叫住了司徒国海。这位中国科学家的实力让外籍科学家印象深刻。“只要你是某个领域的人才,有独到的建树,就会受到肯定和尊重。”2012年,司徒国海选择回国,将专业水平在上海发挥。他表示,回来有更好的平台,就这样,他选择了上海光机所。

在司徒国海落户上海后,进一步感受到了市区两级人才政策带来的便利。在嘉定,认定的高层次人才在住房、子女上学、配偶就业等方面都可享受便利。区相关人才政策更是在生活等多方面

为人才提供“绿色通道”。

“青年科学家发展势头更强劲”

有了人才政策的保驾护航,司徒国海在学术上突飞猛进:迄今已在各类著名期刊上发表SCI论文60余篇,被引用4000余次,在重要国际学术会议上作报告20余次。荣获全国归侨侨眷先进个人、中科院上海分院第六届杰出青年科技创新人才奖等。

2017年,欧洲授予司徒国海“全息骑士”称号。30年来,获此殊荣的全球科学家包括麻省理工原校长、美国工程院前院长Chuck Vest教授,亚利桑那大学光学中心创始人、美国光学学会前主席James Wyant教授等,而司徒国海是第一个获此殊荣的中国人。

2019年,一位麻省理工教授主动邀请司徒国海和一位加州大学教授一起撰写了一篇关于计算成像深度学习的论文,非常有影响力,使得司徒国海得以站上国际顶级学术会议担任独立演讲人。

近年,司徒国海又多了一个身份——上海侨联兼职副主席。“越来越多的年轻科学家选择回国发展,选择来上海发展。”司徒国海观察到,他的朋友圈里有很多“海归”青年科学家。“他们回国后,进科研院所、高校、国企的都有,回国机会更多,他们发展的势头很强劲。”

回国后,司徒国海也目睹了中国科学家的出色表现。“有位70多岁的美国科学家告诉我,这些年来,中国科学家登上国际舞台的机会越来越多,课题质量也越来越高。”



司徒国海寄语青年人才:首先要有自信心。

青年报记者 常鑫 摄

### 【寄语青年】从追随者到引领者

记者:请您对青年人才在科研上的心态转变提几点建议。

司徒国海:首先要有自信心,对自己从事的工作,对自己研究的领域要有充分的信心。其次要在工作方式上有所转变,工作中可能无法做到一个导师会对你的工作进行指导。在遇到问题的时候,要靠自己的知识和能力去寻找文献资料和技术,第三要对市场和视角进行调整,

独立工作以后要适当调整自己的独立性。

记者:您一直活跃在科学研究一线,在研究、教学领域不断有新的成果,您是如何保持这种学习能力的?

司徒国海:无论你是从事什么领域的工作,一定要找到一个合适的问题,还要有敏锐的洞察力和能力去寻找文献资料和技术,还要关注相关领域的科学,

不要局限在自己的领域里,还要紧跟国内外的同行,与更高层次的人才建立合作和交流。

记者:青年人才应该如何调整自己,适应中国科技崛起时代呢?

司徒国海:我们原来是一种跟随者的姿态,现在我们要调整心态,不能仅仅是跟随别人,而是要想能不能引领一个潮流,而我们年轻人具备非常好的基础以及非常聪明的天赋。

## B站跨年晚会直播人气峰值超2.5亿

青年报见习记者 陈泳均

本报讯 2020年的最后一天,在哔哩哔哩(以下简称“B站”)直播间,“2020最美的夜”bilibili跨年晚会人气峰值一度突破2.5亿。凭借经典IP再次演绎,以年轻人视角演绎国风经典作品,在唤起观众“回忆杀”的同时,也让年轻观众领略国粹的魅力。

“B站跨年晚会既是一场颠覆传统意义的演出,也是视频平台拉新、促活平台用户的营销手段。”行业分析师廖旭华说道。过去一年,B站一直力图破圈,向

大众市场靠近。相较于B站首次跨年晚会,这次晚会编排更像是面向不同年龄段用户的权衡之举。在破圈和扩圈的路上如何保持平台的原有特色,成为B站必将进行的抉择。

“2020最美的夜”B站跨年晚会的开场歌曲仍是虚拟歌姬洛天依演唱,AR、MR、XR的新视觉技术呈现出真实与虚拟,让不少年轻网友惊呼:“就是那味道。”

这次B站跨年晚会上,既有向中国经典作品的致敬,也有将传统民族乐曲用年轻化、全球化的方式全新演绎。当民乐与西

洋乐同台,全程高能,有弹幕说“忍不住跟着音乐一起吟唱”。

曾经被“古风”圈住的国风音乐,在这场跨年晚会上成功打破壁垒“出圈”了。作为主导乐器的笙,在与交响乐团的合作碰撞中,将《猫和老鼠》等经典动画音乐演奏出了全新的风格和气势。

“如果B站想要不断扩大用户规模,必然需要向知识类视频转型,提供更多元化和优质的内容。”廖旭华认为,如何在吸引更多用户的同时保持平台的原有特色,这是B站必然面临的挑战。

## 听校长讲有温度的通识教育

青年报记者 刘昕璐

本报讯 新冠疫情与1918大流感有何相似?一门面向全国高校开设、包含40多节微课的《名画中的瘟疫史》在线开放课程试图揭开答案。

作为主讲人,上海健康医学院校长黄钢不仅将进行专业解读,更会通过名家名画的独特视角加以佐证,传递医学院“人文和实践DNA双螺旋”的教学理念。新年伊始,这门在线开放课正式登录慕课平台。

黄钢将以艺术为载体,以史

料为线索,画布书史,鉴古知今,讲述名画中的瘟疫史。从《被遗忘的流行病“世界大战”:1918大流感》《死神的胜利:黑死病》《雅典大瘟疫》《东北大鼠疫》《中华瘟疫史画》到《医学变革和公共卫生发展——我们能从疫情危机中获得成长和改变的力量吗》收尾,课程总共六章、40多节微课。对此,黄钢说,希望用今天学生易于接受的形式传递内容。黄钢提醒大家:“永远不要忽视生命的脆弱,永远不要低估自然的野蛮,永远不要轻视医学的力量。”