

看插画、玩创想、探冰川

## 给孩子一次不同寻常的艺术之旅

一片蓝粉色的天空中，一只描画细腻的飞行的鹤鸟，鸟背上，比肩而立的具有传统特色的东方宝塔与西方塔楼……在孩子们的脑海中，世界充满着梦幻般的色彩。如何用艺术启迪孩子们视野，给予孩子不一样的美育体验？在上海这座城市中，就有很多值得推荐的方式。比如去国际顶尖的插画展，和世界各地的插画家做一次亲密的接触；比如到浦江边上看曾经的大铁砣如何变身“小恐龙”；再比如去商场玩一次“熊出没”，探险北极极地冰川……

青年报 杨颖 记者 孙琪

[链接]

## 不一样的城市旅行

去处一：萌萌“小怪兽”现身浦东滨江，你发现了吗？

地点：1862时尚艺术中心

如果你也曾漫步滨江，或许对这些“铁砣砣”有些眼熟：矮墩墩又黑黢黢。仔细观察它们的话，你会发现每一个都刻着年份1966、1933、1930……数十个在黄浦江畔一字排开，近百年前，它们是固定靠岸巨轮的“铁将军”。而如今，它们中最年轻的一批也都是祖父辈了，依旧风雨无阻地守护在江边。最近，在1862时尚艺术中心的剧场门口出现了一群“小怪兽”！

斑斓的脑袋上戴着造型各异的钢盔，像是破土而出的生肖战士，然而配上短平的小Jio和掩藏身后的尾巴，就生出了一种反差萌。哪怕它露出凶悍獠牙，也让人忍不住来一记摸头杀。

曾经它们是黄浦江边最沉默的守护者，见证了上海现代工业文明的辉煌。当它们走下了历史舞台，换上新妆，如今又成为滨江一道独特而亮丽的风景。

重新认识一下吧！这些可爱的，最年轻的老灵魂们。

去处二：首个熊出没室内冰川主题展

地点：虹桥南丰城

全国200余家电视台和新媒体持续热播的《熊出没》登陆虹桥南丰城，举办其位于上海的首次线下展览。《熊出没》播放八年以来，经过多次改版和内容衍生，不断刷新收视纪录，是中国动漫网络点击量榜首（点击量超3000亿次）的动画。这次联合虹桥南丰城，历时一年精心打磨，为魔都亲子家庭量身打造了国内首场冰川探险主题展览——“极地熊出没熊出没冰川探险营”，在即将来临的冬季吹响集结的号角，发起一场考验勇气与力量的环保总动员，将“保护冰川”概念嵌入紧张刺激的游乐项目，让每个小朋友在探险过程中树立起“从细微处践行环保”的意识和习惯。活动现场设计了《熊出没冰川观察站》《雪地急速探险》《极地熊出没》《冰川4D过山车》《极地冰壶挑战赛》《雪域森林彩绘屋》等多个不同场景的体验。



了橡皮章的创作方式，绘制出候鸟迁徙的场景，柔和而淡雅的色彩，精妙的细节描绘，让我们仿佛能透过画面听见鸟儿们扇动翅膀的声音和委婉的鸣叫声。

而《那里有一些花》更是通过虚构动物画家在树枝光秃秃的冬天，绘制鲜花盛开景象，最终迎来家乡春花烂漫的故事，再一次演绎了希望就在人心的道理，鼓励人们积极向上，积极向上。

当然，插画的世界也并不都是童话。日本插画家间中穆创作的《山峦》，以浓重到滞涩的黑色和红色，画出了日本311大地震引发的福岛核辐射威胁下的山峦。流动的岩浆，被火焰吞噬的生物，被迫无奈搬离家园……当人们看着这幅画的时候，眼睛像被磁石吸住，久久无法移开，强烈的色彩对比，在冲击的感受之外，让人们深思。

采访中，策展方刘小姐告诉记者，博洛尼亚插画展受到了热烈的欢迎，专业的团队观展已经约满。双休日，大人带着孩子，来看展的人数之多超过预期。像这样创作手法多元、题材想象丰富的展事，很能启发人们的思考，激发创作灵感。展览现场，主办方设置了多个互动环节，力求让每一位观众，都能在“看”之外，通过“想”和“画”，有和参观其他画展不一样的收获。

79位画家，408幅作品。规模不算大，但手法多元，创意满满，给观展的人们无限的启示。墙上的画，作画的人，也照亮了我们的生活。



本版受访者供图



用艺术启迪孩子们视野，给予孩子不一样的美育体验。



## 点燃孩子艺术创作的灵感

博洛尼亚插画展已经创办了54年。近日，朵云轩艺术中心将这一国际顶尖展事落地上海，给我们带来了完全不同于各类名家画展的体验，也给孩子们营造了一个表现他们内心世界的艺术空间。

博洛尼亚插画展和时下各类名家画展最大的不同，就是它的多样性。题材上不拘一格，创作手法上更是五花八门，只有想不到，没有不可能。这样的画展给孩子们带来的，不仅仅是美的享受，更是想象指南。

走进展厅，迎面墙上是一幅放大复制的插画：《伟大的乐团》。画面上，乐手们持不同的乐器，或坐或站，载歌载舞，似是在迎接参观者。让孩子们感兴趣的是，这些人物，并没有面部细节，只是用姿态就表现了快乐的情绪。而这些人物，也没有精细的描摹，有的人物用色块构成，有的人物用色点组合。色彩斑斓，动作飞扬。这些粗看具象细看抽象的人物造型，很符合孩子们对画画的理解：原来，用颜色或点点也可以画出一个来。主办方特意将这幅画放大，在进口处展示，其初衷就是为了告诉孩子们，艺术是开放的，画画可以有各种各样的方法，不必正襟危坐，不必循规蹈矩，充分地展开自己的想象，你的想象就是你的艺术。

少年儿童的内心世界远比成人丰富多彩，大人眼中的石头是死物，而在孩子们的心中，石

头除了有斑斓的色彩、奇怪的形状，也有它自己的情感，有自己的语言。日本九零后插画家池上赖的作品《石头的声音》，用石头切面上的色彩、线条和图案，绘声绘色地模拟了各色“声音”，在孩子们眼中，这才是真实的石头。

而这里的《白雪公主》，也跳脱了以往的美少女形象，在韩国画家车永庆的笔下，白雪公主的背景、故事当中的人物和场景道具，统统被解构。她用像素化的表现方式打造数字化时代的新童话画面，抽离与强化了故事中最重要道具和场景元素，而有意弱化甚至消弥传统故事中的人物，包括白雪公主的存在，反而让观众更多用自己的经验与想象去填充，拥有了更多的可能性和更大的想象空间。当孩子们数着晾在衣架上的衣服的时候，千万不要打扰，因为这是他们熟悉和喜爱的七个小矮人洗完挂在这里晾晒的。

策展方特意在展览现场设置了即兴画画的互动区域，但更多的孩子们却“忽略”了主办方的好意，直接在展厅中席地而坐，拿出纸笔，记录下这一刻这些作品给他们带来的灵感。

## 上一堂没有束缚的艺术课

老师上绘画课，从如何执笔到怎样画线条都要严格规范。在这里，孩子们惊喜地发现，插画师们居然没有这样的规矩，他们并不拘泥于某种单一技法，油画、水彩画、丙烯画，甚至拼贴、绒绣都可以成为插画的创作手

法。只要能表达，什么方法都可以用。

有一幅题为《伊索寓言》的画，画这幅画的，却不是画家，而是日本刺绣艺术家平佐实香。他用碎布拼贴，用缝纫机当笔，绣出了伊索寓言中最常出现的动物形象：猫和老鼠、兔子、飞鸟等等。他“笔”下的老鼠，身上被绣上了各色花朵，他创作的兔子，更是花纹连缀，充满了装饰感。看着这幅画，孩子们依然可以讲出那些关于聪明老鼠和笨猫的故事，但是，无论是语言还是情节，都更加接近童话了。

博洛尼亚插画展也鼓励斜杠青年用自己熟悉的手法作画。有一位律师，用毛毡搓出了一个个小人，摆出各种家庭生活的情景，然后拍照，做成五幅连环画。这组充满毛绒质感的插画，让很多孩子流连忘返。熟悉的动画造型，可爱的人物形象，不就是平常过家家的景象吗？

徜徉在插画现场，你会发现有的作品一眼就让你倾心，有的作品则是用它甜美的画面戳中心底的柔软。由五幅画作构成一组的作品，每组都在轻轻地讲述它的故事，娓娓道来，无论年龄、性别，也无限于国界。比如日本插画家东乡成纱创作的《一个旅行的好日子》，色彩淡雅，景色迷人。东乡成纱深深喜爱鸟类题材，从13岁开始就进行鸟类观察，至今仍然参加团体观鸟活动，他在东京农业技术大学获得了生态学学士学位，然后在剑桥艺术学院攻读读了童书插画硕士学位。这组插画作品使用