

特殊的年头,特殊的时装周。在疫情防控和经济恢复过程中,破局与重塑成为产业新标签。而大半年的沉寂,让时尚圈的人们放慢了脚步,有了很多时间来反思。在这一背景下,2021春夏上海时装周以“永续T台”为主题,致力于打造全新升级的产业服务平台。而“有料SPACE”特色展也应运而生,从服装本体走向产业链的上游,去关注一件衣服的“前生”,去关心我们热爱的时尚生活如何“永续”。

青年报 杨颖 记者 孙琪



展览从服装本体走向产业链的上游,关注一件衣服的“前生”,关心我们热爱的时尚生活如何“永续”。
本版受访者供图

时装周上演科幻大戏 ——“有料SPACE”详解材料乌托邦

寻找时尚可持续密码

走进上海世贸商城,一排白色的帐篷令人瞩目。这里正在举行的就是“有料SPACE”特色主题展,展览主题一目了然:“有料SPACE PREVIEW——回收羊VR虚拟设计,环保的渗透应该触达各个环节”。作为本届上海时装周重头戏,特展在室外帐篷里举行,本身就是一种姿态:不豪华、不张扬,简朴而隆重。

时尚作为一种生活方式往往较为铺张,潮人们博取眼球的同时,也张扬地耗费了很多自然的馈赠。而此时,上海时装周“有料SPACE”特色展,向我们展示了人与自然和谐相处的未来式,也展示了有识之士们对“T台永续”的追求和行动。

让回收成为新的潮流

展会中间位置,有一块展牌引人注目,在“大数据”引领的时代,主办方用一块展牌将时尚一族的购买习惯和环保决心用可视的方式呈现了出来。展牌上有数个选项:延长衣物穿着时间、废弃衣物被回收、不开车去购物……观众们在自己赞同的方式下贴上圆形贴纸。一眼望去,延长衣物穿着时间和回收废旧衣物成为最多人的选项。

时装周组委会的工作人员告诉记者,

上海时装周组委会相关人员告诉记者,作为2021春夏季活动的重头戏之一,本季时装周打造的“有料空间”特色展区,以“材料乌托邦”为主题,邀请包括兰精、杜邦、瑞典领馆等在可持续发展领域颇有建树的企业、机构和创意人士,深度挖掘可持续新材料与创意设计结合的可能性,唤起广大设计师对新型材料的认知和想象,让“有材的人更加有料”。她表示:“希望向观众展示行业领先企业对于可持续性发展理念做出的承诺,以前沿科技为核心的开创性成果,以及卓越材质被普及应用的多样可能性。”

在杜邦SORONA展台,陈列着像塑料粒子一样能够拉出纤维的产品,工作人员说,那不是从石油里提取的物质,而是

不要小看原本穿一年的衣服穿两三年,根据专业部门计算,当衣物使用寿命达到三年,意味着这件衣物减少了67%的用水、49%的用电和65%的人力资源。

配合本届“有料SPACE”特展环保的主题,展览现场,几乎所有的道具都是用再生材料和废弃材料制作。原材料的包装、纸板、纸筒等等,都被拿来制作展览道具。有人戏称那些提供废弃包装材料的,跟组委会一起搞了次行为艺术。

回收废弃衣物研究项目开发出了可以处理涤棉混纺织物的化学工艺,将棉布

天然植物里提取的有机粒子。科研人员用生物技术,通过植物糖发酵,高效、优质地生产出符合聚合物生产要求的1,3-丙二醇(PDO),杜邦也拥有了从PDO制备到SORONA(PTT)聚合物生产的多项专利技术。

当石油不再是诸多尼龙、化纤的唯一来源,当各种植物糖分被提炼出来,被生产为有机、天然的“塑料粒子”,设计师的天地是不是更大了一点呢?

而在溢达集团-十如仕的展区,人们看到的不是传统服装企业的模样,而是犹如艺术馆般造型夸张的厂房,绿化率让人惊讶的花园厂区,以及头顶上做工精良的白衬衫。厂家告诉每一个参观者:当你将衣柜里的衣服多穿一年,你就为节能减排做出很了不起的贡献。

和粘纤转变成新的、可生物降解的浆,用于制作新面料。展位旁,工作人员正拿着看上去很挺括的再生环保袋分发,厚实的面料、时尚的造型,让环保袋也有了几分大牌的感觉。

牧羊人SHEPHERD是一家有着十多年历史的羊毛制品企业。羊毛作为天然的动物纤维,具备很多功能性,越来越被大众接受和喜爱。但是,随着产量的加大,整个生产过程中所造成的废料也越来越多。因此,企业科研人员在变废为宝上做文章,重新利用这些废料,设计开发了回收羊毛系列。



科学家们不断从植物废料中寻找着棉纺织品的替代品。



上海时装周“有料SPACE”特色展,向我们展示了人与自然和谐相处的未来模式。

穿菠萝叶是什么体验

除了延长衣物的穿着寿命,科学家们也不断地寻求着更多的替代品,特别是原本要被废弃掉的物品能否替代棉花那样需要消耗大量人力物力的农作物,以及给世界造成不可逆转伤害的石油制品。

在瑞典展区,一家厂商向我们展示了更多不用棉花、不用化纤制成的衣服。最神奇的,是一件镶着皮革的夹克,夹克边上是一只大菠萝和一只柑橘。工作人员介绍,这件衣服上的“皮革”,实际上是

用菠萝叶子制成的仿皮。

科学家们认为,棉花种植是世界上使用化学品最密集的农业形式之一,而且需要大量的水和土地。因此,科学家们尝试各种替代纤维,各种来自豆类、玉米、坚果的生物基都成为科学家实验的对象。而用废弃的菠萝叶子和柑橘皮制成纤维,是一项伟大的变废为宝的项目。

这件夹克,无论是观感,还是手感,都没有办法区分出到底是不是真皮。只有当你去档案馆查询,才会知道:原来穿在身上的,有2%的柑橘皮,有15%的菠萝叶子。

展览现场,我们还看到了一件很有型的连衣裙,工作人员说,这件连衣裙来自瑞典茂密的森林,100%的纸制品。在瑞典战略创新计划中,类似这样的“智慧纺织品”“可回收设计”等项目,都属于“生物创新”类产品,得到了政府和全社会的大力支持。

展览现场,各类环保产品、环保的生产模式层出不穷,让人时不时感到眼前一亮。一张巨幅海报前,安置着一个大大的池子,里面是碎纸粕。现场讲解员讲述,这些纸粕就是用回收的废旧材料制成的,它们将被进一步处理,然后制成纤维,成为模特身上亮丽服饰的原料。

2020年给了人类很多意想不到的挑战,新冠疫情、森林大火,让我们警醒:看起来博大的大自然,并不认可人类的予取予求,随时终止着我们

无度的索取。于是,越来越多的人看到了:“可持续”,已经不是一个口号或理念,而是已经迫在眉睫的任务。疫情更是改变了经济系统性的发展规

律,催生出行业发展新模式。与之相应,可持续发展也更加受到关注,社会公共环保意识的加强,势必延展到产业源头的改革。