

# 看到牺牲才知先烈的伟大

## 《金刚川》即将登陆全国影院



融世代 血肉金刚  
换当下 风平浪静

70年后的10月25日，讲述抗美援朝中国志愿军故事的电影《金刚川》，将正式登陆全国院线。片方近日发布了“独白”版预告，更让观众期待这部战争大片。但与此同时，观众也好奇，这部战争大片会跟以往有什么不一样？导演之一管虎解答了这一疑惑，他说，这一次的“视角不同”，会“更着重以个体角度去感受战争”，“其实我们的主题是牺牲”。

青年报记者 陈宏

1950年10月25日，参加抗美援朝的中国志愿军赴朝鲜后的首战，在两水洞、丰下洞地区打响，志愿军初战告捷，从此，这一天被确定为中国人民志愿军抗美援朝纪念日。

### 把抗美援朝精神之本给到观众

电影《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导，擅长刻画战争故事的三位“硬核”导演的合作，让人们对这部战争片是否能表现出新意，充满期待。尤其是刚刚有战争片上映过的管虎，该怎么用另一种方式来表现呢？

在预告片中，丛林行军、地空交战、水上爆破等战斗场景悉数曝光，全景式呈现了艰苦异常的战地氛围。但是，管虎导演透露，《金刚川》在刻画战场烽烟的同时，还是选择了跟以往战争片不同的角度——因为当年的较量实力悬殊，对轰肯定不现实，最终主创团队选择了“战时小人物的视角”，更着重以个体角度去感受战争，

更在意人物细节的把控，力求观众能与角色产生共情。

管虎导演动情解读：“其实我们的主题是牺牲。中国人之所以能在板门店谈判，凭的不是武器装备，凭的是勇气和牺牲。所以在这个角度上，我希望能把抗美援朝精神之本给到观众。”

也因此，片中的战争场面，都是为了这个主题服务的——看到战争的残酷，才更加懂得先烈牺牲的伟大。

“融世代血肉金刚，换当下风平浪静”也是电影想要传递给观众的精神，即便身处和平年代，依然能够通过电影去感受战争的残酷和真实，去接近、理解每个为祖国牺牲的先烈。

### 张译吴京提前进行军事训练

在片方首度放出的预告片“独白”中，战争亲历者娓娓道来这段鲜为人知的英雄故事：“我们都是十七八岁的年纪里，唯一的事情就是通过那座桥……没有一个怕死的。”由此，展现出一段实力悬殊的战争往事：志愿军战士为在指定时间内通过金刚川，冒着敌机的狂轰滥炸，以血肉之躯修补战火中的木桥。

为了“通过那座桥”的目标，当年的战士表现出了战友间生死相托的深厚情谊。作为经典的兄弟搭档，张译与吴京的再度合作给观众带来不少亲切感，张译解读这次和吴京的角色关系：

“这次我们的角色不是简单的上下级或师承关系，而是亦师亦友亦兄弟，所以在人物关系的诠释上有很多新鲜感。”

为了让表演更加真实，致敬英雄，更好还原70年前志愿军战士的作战状态，张译、吴京提前半月接受高射炮操作训练，力求熟练掌握每一个环节；李九霄、魏晨也纷纷身体力行，学习使用枪械甚至攀爬施工塔吊，戏里戏外皆是一场意志的考验。诚如邓超所言：“我没有觉得艰辛，我觉得我是在感受。同时也是在致敬那个时代，致敬中国军人。”

## 从边缘到挑大梁 这台戏何以风景独好？

青年报记者 郦亮

本报讯 近年生旦行一直是京剧的焦点，相比而言，丑角却有式微的趋势。为了提振丑角艺术，培养丑角新人，上海京剧院“小丑挑梁”京剧丑角艺术展演11月将在周信芳戏剧空间推出。这也是“小丑挑梁”演出季推出的第10个年头，一批濒临失传的丑角老戏被不断发掘出来，重新亮相舞台。

丑角本是京剧的重要行当，过去有“无丑不成戏”之说。但是丑角戏不多，学丑又极苦，这

些年丑角一直处于式微状态，人员老化严重，青黄不接。为了重振丑角，培养丑角新人，上海京剧院推出了“小丑挑梁”演出季，全国专为京剧丑角设立的演出季，这是独一家。

上海京剧院院长张帆告诉记者，“小丑挑梁”的初衷就是“以戏带人”，通过不断发掘老戏，让丑角新人有戏演，还能增进存在感，从而推动人才队伍建设。10年来，“小丑挑梁”系列展演潜心挖掘整理，将《佛手橘》《祥梅寺》《老黄请医》《打面缸》《打杠子》《十八扯》以及老版《三岔口》等多出

违上海舞台几十年，濒临失传的丑角剧目搬上舞台。

今年第四季“小丑挑梁”最大的看点应该是《三盗九龙杯》的重现舞台。上海京剧院丑角名家、国家一级演员严庆谷告诉记者，全本《三盗九龙杯》有20多年没有演过了，主要原因这戏难度太大，使用了大量舞台装置，演员要做很多高难度动作，很多动作连杂技演员都不大做。而且“三盗”的每一盗都不一样。用严庆谷的老师张春华的话说，这戏得“上练嗓子，下练矮子”。“上海观众的眼界太高了，必须

要拿出好戏才能吸引观众。《三盗九龙杯》就是这样一出戏。”严庆谷说。

此次演出集结了严庆谷、郝杰、任广平、蓝天、杨东虎、董洪松、赵宏运、潘梓健等上京一流中青年演员，这被看作是上京武丑戏实力的一次集中展示。

严庆谷告诉记者，近年丑角边缘化已经成为很多院团的通病。一些老前辈故去了，一个艺术家的离去往往就会带走几部戏，所以形势很紧迫。“我们就是看到了这种紧迫，10年前以一种文化自觉推出了“小丑挑梁”，目前上

海京剧院有丑角演员十来位，很多外地老艺术家都很羡慕。可以说上京丑行，这边风景独好。”

上海京剧院院长张帆表示，生旦净丑，丑排在最后，作为“配菜”，但是现在“小丑挑梁”就是要让丑角做主菜。当初推出这个品牌，首先是为当下青年白领在高压下提供一个舒压的机会。其次，要出人出戏，通过挖掘整理了一批作品，来推出一批丑角青年演员。每届“小丑挑梁”的出票率都在90%以上，深受市民喜爱，已成为传播丑角艺术的重要平台。