

走进衡复风貌区的“人气小店”

在历史与文化中品味上海之美

高大的梧桐树间，阳光穿梭而过，衡复历史文化风貌区内，一座座花园洋房、名人故居，吸引人们漫步、徜徉，领略那浓浓的文艺气息。而这里，不仅有安静的街道、深厚的人文历史，本帮餐厅、治愈店铺、音乐书店等“人气小店”也常常让人们流连忘返，在文化街区中体验老上海的别有风情和独特味道。 青年报记者 明玉君

元龙音乐书店

老店新生 守护一隅温暖

1993年，学音乐出身的汤元龙创立了元龙音乐书店。别看复兴中路的店堂才50平方米，各种曲谱、音乐书籍，甚至市面上难觅的谱子，在这家音乐书店都能找到，于是小店渐渐在圈内出了名。从音乐学院师生、琴童家长，到像曹鹏、汤沐海、谭盾这样的音乐大家，都是书店的常客。

“几代上音人都在这里买过书籍，这里承载着很多回忆。”然而，2016年为了对衡复地区进行系统保护，徐汇区对部分道路进行了环境综合整治，元龙音乐书店复兴中路大门关闭后，读者改从书店“后门”进入。好在，去年，在政府的帮助下，书店“开进”武康大楼，经过精心修缮后重新营业。

作为汤元龙的女儿，汤苑青深知书店在父亲心目中的分量。“这是他一辈子的事业和梦想，他要把元龙音乐书店做成百年老店。”为此，她决心离开生活了32年的温哥华，留在上海“女承父业”，担任元龙音乐书店主理人。

在保留书店专业性的同时，她也在思考着如何创新，如在古典音乐乐谱的基础上，增加视觉艺术类、原版视觉艺术类书籍和幼儿音乐启蒙书籍等，满足读者多元化的精神需求。

“如今，全新开业的元龙书店，何尝不是一个崭新时代的开启？”在汤苑青看来，老店新生，既丰富了衡复风貌区的文化群落，也承载了上海乐迷对音乐专业知识补给的需求。作为主理人的她，有责任和更多人一起，凝聚力量，守护这座城市温暖的一隅，为城市留一盏灯。

天空音乐盒

唤醒生命的纯真与美好

五原路上，在张乐平故居的对面，有一家只卖音乐盒的小店。店面虽不大，但里面琳琅满目，摆满了心形、相框式、小王子系列等各式各样的音乐盒。这里仿佛是一个音乐盒博物馆，干净、纯粹、空灵的声音交织出一曲曲美妙的乐章，吸引人们驻足、倾听，不愿离去。

“天空音乐盒是一个唤醒生命的纯真与美好的地方，音乐可以治愈心灵、传递情感、给予力量。”创始人张杰是一位热爱音乐盒的收藏者，也是音乐盒文化的守望者。2010年，他在田子坊开设了第一家天空音乐盒，独具匠心的心灵礼物深受粉丝喜爱，很快，五原路店开张了，北京、苏州也分别有了线下实体店。

在店面选址上，张杰很有讲究。他透露说，选址一定要闹中取静，正如音乐盒的气质即是“安静”。“安静的环境更容易使人倾听



▲上海东欣酒家



▶元龙音乐书店

▼天空音乐盒



音乐的特质与美感，获得心灵上的放松。常常有顾客来到店里，一待就是一上午，徜徉在音乐世界。”

初中生成长为大学毕业生，恋人成为了夫妻，失业失意者逆袭成为职场精英……多年来，购买音乐盒的人们越来越多，张杰也在这个过程中见证了很多人的成长蜕变故事，还交到了不少良师益友。

因为疫情，田子坊的人流量骤减，思量再三，张杰忍痛关掉了田子坊店，专注经营其他店面。让他深受触动的是，依然有很多粉丝留言，表达不舍和对音乐盒的喜爱。

“天空音乐盒在多年陪伴中，已经成为很多人的成长印记。”张杰表示，他将继续坚守，在已有的“小王子”系列、古董音乐盒等基础上，陆续推出一些新的设计和IP系列音乐盒，让音乐带给人们力量。

小梁家

温暖的家边食堂

武康路上有一家开了20多年的老店——上海东欣酒家，作为精致又接地气的本帮菜馆，它被周围的居民亲切地称为“温暖的家边食堂”。自今年4月重新装修、试营业后，客流量也在逐渐回升，扬州炆鲈鱼、响油鳝丝等依然是食客们必点的爆款菜，深受欢迎。

“老顾客们为东欣酒家起了个好听的名字，叫‘小梁家’。”自21岁开始负责东欣酒家的运营以来，梁树泉带领团队兢兢业业，从配送盒饭开始，一路风雨兼程，逐渐从竞争中脱颖而出，在上海站稳了脚跟。

然而今年疫情的发生，对餐饮业产生了较大的影响与冲击。“我们正忙着店面装修、试营业。”让他感动的是，衡复和街道的工作人员及时上门，指导他们如何分餐、做好消毒，顺利复工复产。“我们还获得了房租减免等实惠，本地游客的复苏，以及地摊经济、夜市的发展也为餐馆带来了人流，生意一天天好了起来。”梁树泉难掩感激之情。

如今，正值炎热的夏季，每天除了堂食的顾客，还有过路的人们从店面的小食窗口买个冰淇淋，边走边吃，凉爽又解暑。“街区附近西餐、酒吧比较多，但老百姓对本帮特色中餐的喜爱丝毫不减，我们也不断创新，满足大家的多种需求。”

一晃20多年过去了，梁树泉在上海成家立业，扎下了根基，也带领团队过上了稳定有奔头的日子。对于未来，他有着自己的坚持与考虑。“我们继续做好每一道菜，保证服务第一、安全第一的基础上，让顾客吃得放心、吃得开心、吃得安心，吃出‘小时候的味道’。”

■城市脉搏

横跨千里，穿越千年
魔都宝石壁画展重现丝路绮华

青年报 杨颖 记者 孙琪

本报讯 这是一群来自各行各业的青年，他们的共同爱好是敦煌石窟壁画，当他们知道这些人类文明的成果曾经被无耻地掠夺，他们决定，用自己的绵薄之力，去还原丝路文明的灿烂，去复原被毁坏的洞窟的绮丽。10年后，他们成立了太舍千佛洞美术馆。最近在上海中海环宇荟看到了他们的部分成果：“从敦煌到高昌——宝石壁画沉浸式展览”，展品遵循西域壁画以宝石为颜料的传统，描摹了一批重要的作品，复原了被多国文化强盗劫掠的画作，生动再现了丝绸之路那繁华绮丽的景象。

倾尽心血只为那抹璀璨光芒

对观众来说，敦煌是已经非常熟悉的地名了。每年，都有大批游客走进敦煌的洞窟，带着崇敬之情观看先人的神来之笔。同时，数字敦煌也开发得非常成功，想要看到更多的壁画，打开电脑，可以浏览那些著名的作品。

对于太舍千佛洞美术馆的年轻人来说，这些太不够了。从大量的史料中，他们发现，丝绸之路时期是西域各古国和古城邦最为繁荣的时期，同时，囿于地域特点，他们所有的作画颜料都是矿物质原料，其中大量采用的是绿松石、红玛瑙、碧玺等宝石。这一点，后来几乎所有的临摹者都无法做到，不能让观众领略到原汁原味的西域壁画。于是，他们自己出资，四处求购古代被当作原料使用的宝石矿，自己动手磨粉，调制颜料，用几乎完全接近当年的宝石矿颜料，临摹了敦煌和高昌（今吐鲁番）一带的洞窟壁画。

在展览现场，我们看到了很多著名的敦煌壁画复原件，如《维摩诘经变图》《萨埵太子舍身饲虎图》《九色鹿王本生》等。在

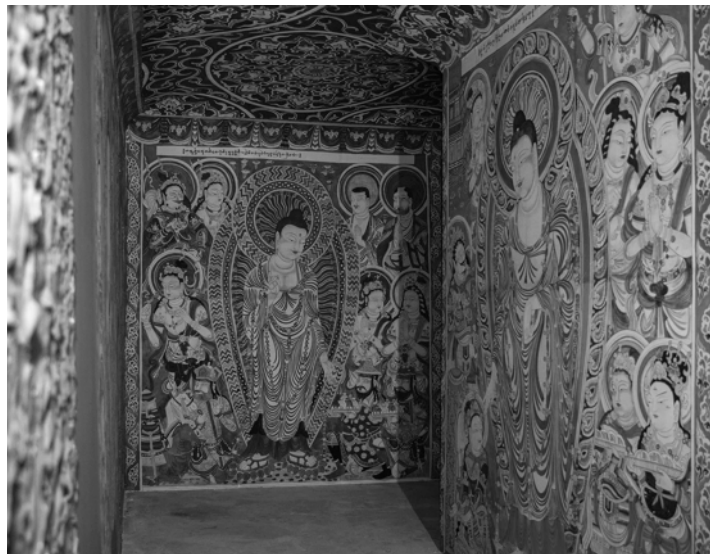
一巨幅壁画前，策展人之一的何婕女士告诉记者，宝石原料会产生折光，在洞窟中，油灯点亮，用汉白玉磨粉制作的宝石颜料就会有微微的反光，给当时的人们以菩萨显灵佛光普照的感觉，增加了佛教的神秘感。

历经10年还原被掠夺的宝藏

说起西域壁画，人们首先想到的是敦煌。敦煌因其规模大，集中度高，加上早年常书鸿先生等一大批有识之士的参与，得到了相对比较好的保护。事实上，当年丝路沿线有着非常多的洞窟壁画，特别是当时的丝路重镇高昌（吐鲁番）。与敦煌壁画相比，高昌因其富庶，壁画更加绚烂。这些宝藏，被俄国、美国、法国、英国、德国和日本等国探险家所觊觎，十九世纪末，这些文化强盗带着工具来到高昌，将这些宝藏切割盗走。仅一条回鹘王皇家寺院的甬道，就被切割了十四次。这些中华文明的瑰宝，被堂而皇之地镶嵌在柏林博物馆的墙上，最后，在战火中沦为碎片。

2011年，几位来自不同行业的青年人，自己筹集资金，到全世界各大博物馆寻找散碎的资料，用宝石矿物原料，一点点复原出当年高昌洞窟的绚烂盛景。展览现场，展方特地还原了回鹘王皇家寺院的甬道，甬道顶部，雍容华贵的图案显出皇家气派，两旁是巨幅释迦牟尼变身图。原本这里应该有15幅，因为资料匮乏，只还原了12幅。但仅这样的规模，就让观众身临其境，叹为观止。

策展人说，它们被认为是丝绸之路壁画的匠心之作，详实地记录了盛唐的大气和繁荣，是各民族文化融合有力的实证。除了其珍贵的艺术价值，这一段19世纪末轰动全球的尘封往事，更能激发起大家的爱国主义情怀。



被还原的壁画。

青年报 杨颖 摄