

长三角文博会中的文创教育展区拒绝“纸上谈兵”

全球高校特色成果赋能上海文创

刚刚于“四叶草”落幕的第二届长三角文博会上，由上海交通大学文创学院组展，上海交通大学、同济大学、上海纽约大学、南加州大学、伦敦国王学院等20余所海内外高校共同参展的文创教育展区格外引人注目。该展区以“让教育赋能上海文创”为主题，集中展示海内外高校文创教育的特色成果，为长三角文博会打造了一条独具特色的亮丽风景线。

青年报记者 刘昕璐



长三角文博会上的文创展区，汇聚了海内外多所高校的特色成果。受访者供图

成果“一网打尽” 不同文创领域硕果集中体验

近年来，随着各种爆款文创产品的走红，文化创意产业逐渐走进了大众视野。在此次文创教育展区总策展人、上海交大文创学院院长张伟民看来，一座城市的创造力，离不开一流人才的积聚，一个产业的繁荣发展，更离不开专业人才的培养。

与传统学科不同的是，文创类学科最终立足于产业，更需要国际视野、学科交叉、产教融合的教育体系赋能文创产业的活力以及持续性发展。

在大学可以培养出优秀的文创产业人才吗？怎样建立起具有时代特点和当地特色的大学文创教育体系？这本身就是发展文创产业的一个重要命题，世界上许多大学也都对此进行了深入的探索。

张伟民认为，本次展会中，各大

参展高校都带来了独具本校特色的文创教育成果，让观众们得以“一网打尽”地体验到艺术、设计、电影和音乐等不同文创教育领域的累累硕果。

上海交通大学AI-ART团队使用GAN模型(生成对抗模型)，让AI通过14个月的学习，可以模仿并绘制艺术史上上百多位不同风格的著名画家的画作，也可以按照指定风格完成原创的绘画作品。

上海音乐学院在现场进行了多组电子音乐作品的展出，通过计算机实时处理和润色现场演奏的乐器，使得现场演奏的音乐也能充满乐音变化和戏剧张力。上海戏剧学院将精彩的戏曲表演和木偶戏《戏耍佛珠》带到了展会上，让观众得以体验传统戏剧和木偶戏的舞台魅力……

避免“纸上谈兵” 文创体验课堂搬进文博会

除了这般丰富多样、独具亮点的文创教育成果和展品外，各高校还在展区专门开设了文创体验课堂、工作坊、文化科技实验室等，展示学校在长期教学和实践摸索过程中打造的新颖教材和创意课程，让观众和游客可以近距离体验“原汁原味”的上海文创教育。

上海交大文创学院的周斌教授将自己在美国、欧洲传播书法艺术的体验课堂搬进了文博会展区。周斌教授曾经担任联合国秘书长潘基文书法老师，他通过妙趣横生的讲解和书法技艺指导，向观众们展现了传统书法艺术的魅力。

东华大学则将专业设备搬进了文博会，精心打造的迷你皮革手工作坊让观众可以亲身体验皮革裁剪和

皮具制作的具体流程，做出极具个人风格和特色的文创成品。

正在上海交大文创学院驻地创作的西班牙艺术访问学者Juan OLIVERA和陶瓷艺术家Mary O'MALLEY还分别带来当代油画工作坊和陶瓷艺术工作坊，向观众们介绍油画和陶瓷艺术的艺术风格与创作方式，带领观众体验当代的艺术创作课程。

另外，文创产业是聚焦多行业的产业型课程，也是一门重视调研实践的课堂。此次，产教融合直播间不但为高校学子提供了与专家学者、产业大咖对话的平台与契机，更是高校携手企业破题文创教育课堂“纸上谈兵”“脱离实际”等教学痛点新的解决思路。

■年轻态

2019年上海市大学生“创造杯”大赛落幕 持续搭建创新教育交流平台

青年报见习记者 陈泳均

本报讯 临港新片区即将迎来百日生辰，在这片充满创新创造的沃土上，2019年上海市大学生“创造杯”大赛于近日在上海建桥学院落下帷幕。比赛入围的99组作品中，评选出一等奖作品10件、二等奖作品20件、三等奖作品20件。本届比赛还评选出现场最佳人气奖、网络最佳人气奖各10件。

创新赛制 首次采用网络评选

上海市大学生“创造杯”大赛举办至今已十三届，旨在提高学生的创新能力、动手能力和团队协作精神，为建设创新型国家、实施科教兴国战略服务。

本次参赛高校包括复旦大学、交通大学、同济大学等20所高校，参赛选手逾500人。今年活动还首次由民办高校承办，也表明赛事正逐步为不同层级、类别的高校间搭建起更好的创新创业教育交流平台。

在今年首次采用的网络评选环节中，评选“最佳网络人气奖”的参与人次逾371万，累计投票达68万余票，社会参与度也进一步提升。“在参赛过程中，通过解决意料不到的各种问题，全面提升参赛者的综合能力、专业技能。”网络最佳人气奖代表，上海健康医学院叶梦同

学表示。

此外，活动举办以来，参赛作品类别已经从最初的机械电子类拓展到土木交通与环境类、创意设计类。

挖掘亮点 评选重视实际用途

“对‘创造杯’优秀作品的考察，一方面是选手在项目中对创新点的挖掘，项目成果应当新颖创新或是应用了先进理论和技术。另外一方面，作品也应当具有实用性或具备潜在市场前景。”本次评选专家章学来教授表示。

本届创造杯中，参与选手在设计项目时都站在用户立场，从实际应用角度，挖掘项目创新创造的亮点。上海建桥学院的复杂空间作业体感机械臂可以运用于地质勘探、塌方空间救援补给任务中。通过运用体感技术控制机械臂，摄像头可作为信息传到的载体，应用于人无法作业的封闭空间和特种环境。甚至，使用者可以在实验室远程操控目标，而操作方式极为简单，只需要操作人员佩戴臂袖即可开始控制。

上海市教委高教处副处长赵丽霞表示，“创新创业教育是推动大学人才培养方式的一种变革，要创新教学内容、教学方法与培养模式，要将敢闯的素质、会创的能力、家国的情怀作为新时代培养优秀创业人才的核心要素。”

全国音乐艺术院校专家齐聚上海 为新时代民族声乐添上“最强音”

青年报见习记者 陈嘉音

本报讯 在960万平方公里的土地上，充满了灼灼生机的民歌和多元的歌唱方法，亦蕴含着千百年来歌者歌其事、韵其声、表其情的人生领悟。民族声乐蕴含的丰厚底蕴和研究空间一直是声乐研究者关注的重点。上周末，中国高等艺术院校民族声乐教学与理论研究上海论坛(首届)在上海音乐学院举行。上音邀请全国各大音乐院校、艺术院校、综合性大学音乐院系专家齐聚上海，为新时代中国民族声乐教学与理论研究出谋划策。

在论坛上，论坛学术委员会主席、上海音乐学院院长廖昌永在报告中分三个部分阐述了对上音声乐学科的历史脉络与民族声乐专业的建设，以及上音在中国民族声乐尤其是民族歌剧创作的使命担当。

同时，他提到中国民族歌剧创作中特别需要注意语言。“贺绿汀同志曾在信中指出，中国声乐艺术要达到正确发展要过五关，即发声关、技术关、语言关、民族音乐与民族风格关和思想情感关。汉语是中国歌剧区别于其他语种歌剧的重要标志。”同时，他表示上音将聚焦人才培养，凝聚创作共识，夯实传播阵地。

中国传统音乐学会会长、上海音乐学院萧梅分享了声乐专业理论研

究和声乐演唱经验。“我们要发现不同唱法的民间表述所蕴含的合理性，通过比较，我们才能有所谓共性的科学性和特殊性的审美判断，并在大量资料的基础上去建构声乐训练和表演，丰富声音的表达能力。”

论坛回顾总结了民族声乐发展得失、研讨交流中国民族声乐教学与理论研究相关课题，尤其聚焦于中国民族声乐的传统与现代研究与中国民族声乐教学的理论与实践研究两大主题。

北京中招国际拍卖有限公司拍卖公告				
受相关单位委托，我司将于2019年12月5日上午10:00点在上海浦东新区浦东南路855号(世界广场)地下二楼世界广场路演中心会议厅依法公开拍卖下述标的：				
序号	标的名称	建筑面积 (M2)	参考价 (万元)	竞买保证金 (元)
1	1-1上海市徐汇区凯旋路3131号明申中心大厦15-17层办公室	3412	5324	500万
	1-2上海市徐汇区凯旋路3131号明申中心大厦18-21层部分办公室	3667	5898	
2	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A401室办公室	227	426	20万元/套 说明： 交一份保证金20万元可参与2-9号标的中的任意一个标的竞拍，但当成成功竞买其中一标的后不得再参与之后标的的竞拍，依此类推。
3	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A403、404室办公室	161	302	
4	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A407、408室办公室	161	302	
5	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A501、502室办公室	445	800	
6	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A507室办公室	80	151	
7	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A601室办公室	227	417	
8	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A903、904室办公室	161	308	
9	上海徐汇区漕溪路250号银海大厦A907室办公室	80	154	
展示时间：自公告之日起至2019年12月4日止 展示地点：标的所在地 竞买手续办理时间：2019年12月3日至4日 有意者须于2019年12月4日下午5点前，将竞买保证金汇入我司账户(以到账为准)，携带有效证件和汇款凭证到拍卖地点办理相关竞买手续。 开户名称：北京中招国际拍卖有限公司 开户行：浦发银行北京紫竹院支行 账号：9126 0154 8000 02363 项目联系人：周先生：13911223393 邱先生：13795304849 广告				