

“大神级”网络作家“王大姑娘”拒绝脑洞大开 生活的真实经历是写作的源泉



阅文集团“大神级”作家“王大姑娘”从不忌讳自己从农村来到城市，从外企小职员干起，一直成长为一位全职的著名网络作家的经历。因为她的这份坦率，以及对于生活的体悟和沉浸，她才会现实主义题材网络小说领域取得极大的成功。

在日前上海举行的中国作协网络文学现实题材创作培训班上，青年报记者见到了“王大姑娘”。

青年报记者 郦亮

儿时梦想

只写自己经历过的真实生活

来上海参加培训的“王大姑娘”说自己正处于下一部作品的筹备期。她的上一部作品《八零小俏媳》在今年4月份完结。虽然对于下一部作品有一点小小的焦虑，但是“王大姑娘”还是克制住自己，她对青年报说，目前已经写了4部网络小说了，不想再重复自己。这意味着她必须向生活的更深层次索取。

生于1986年的“王大姑娘”从小生活在鲁西北聊城的农村。她告诉记者，小的时候家里是种大棚蔬菜的，她经常做的事情就是帮家里人收割蔬菜，然后拿到市场上去卖。2005年“王大姑娘”通过高考来到了省城济南，从此在城里落户，开始了和种菜截然不同的生活。

“我是从农村走到城市的，我最了解一个人在此过程中的经历，和心理的变化。”“王大姑娘”说。所以在她的小说里，很多写的都是这种在农村和城市相互交替之中一个人的命运转换。《好女当家》是“王大姑娘”网络小说代表作，说的是一个农村女孩成功逆袭的故事。在小说中，她把童年卖蔬菜的经历写了进去，只是她对情节进行了“升华”，她让女主人公卖蔬菜卖到了开店铺，开蔬菜连锁店，开公司的地步。女主人公成为了一个成功女性。当然，这也是“王大姑娘”儿时的梦想。

“王大姑娘”告诉记者，在过去4年多的作为网络作家的生活中，她拒绝漫无边际的幻想，拒绝凭空的生搬硬套，而只写自己的经历，写自己能够写得出来的东西。而她之所以这么做，除了她谦虚地说自己没有那么大的脑洞之外，对于现实的真实的追求是一个重要原因。她天生地对现实题材充满好感。

职业抉择

当网络作家还是留在外企工作

2005年来到济南之后，“王大姑娘”接触到了城市的美好，包括网络。她喜欢上阅读网络文学。这一看就是10年。她看得很杂，玄幻、古代言情她都看。看着看着她的一个想法越来越强烈：这样的作品自己也可以试着写一下啊，或许也能写出来。

“王大姑娘”告诉记者，她小时候虽然生活在农村，境况并不如城市优越，但是自打识字后，她就不断地想办法找书来看。

大学毕业之后，留在城市的“王大姑娘”入职一家做中央空调的外企工作，这个算是白领的职业，在自己的家乡是足以让人艳羡的。2015年在看了10年网络小说，并且得出“我也能写”的结论之后，她终于在阅文集团旗下云起书院开始创作网络小说。她的小说大多是女生经过种种

坎坷磨难，最终成功逆袭的故事，很快就有了超高人气，备受读者欢迎。但是到2017年长期的高强度工作和写作，让“王大姑娘”生了一场病，她面临着是工作还是写作的抉择。

从小对作家这个职业的仰望，让“王大姑娘”毅然决然地选择做一个职业作家。“我肯定先当作家，作家当不下去了还能出去找工作，但如果因为工作而放弃写作，那就可能真的不会再写了。”“王大姑娘”说，当作家挺好的，虽然是在网上写作，但是现在随着社会认知度越来越高，网络作家也能得到越来越多的社会认可。更何况，有了一些人气之后，“王大姑娘”现在的收入比外企要高很多。

写作瓶颈

不断探寻生活真谛消灭“卡壳”

“王大姑娘”是一个高产的作家，从2015年写作至今，她已先后写了《一路有你》《好女当家》《医女逆袭》《八零小俏媳》等4部网络小说，每一部都是200万字左右的鸿篇巨制。

但是现在，“王大姑娘”说她是真正地“卡壳”了。问题主要是出在“王大姑娘”发现她写女生逆袭，已经把自己之前30多年人生经历给写透了，如果再往下写要么就是重复，要么就是胡编乱造了，这是她最不喜欢的事情。

为写作“卡壳”有一些焦虑的“王大姑娘”到上海来参加中国作协网络文学现实题材创作培训班，希望能够寻找到答案。授课的中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿的一句话点醒了她。肖惊鸿说，“不要刻意地去追求所谓的转型，还是要先写自己所擅长的东西。”

“王大姑娘”觉得自己所擅长的还是写生活，只是一部分生活写完了，那就需要寻找另一部分生活的真相。她告诉记者，她下一部作品准备写家庭题材，把男女主人公的生活结合社会热点来写。

当然，不断寻找生活的真相的前提是，作家不能脱离生活。必须深入生活，扎根人民。“王大姑娘”告诉记者，现在一些搞创作的人很宅，与社会基本脱节，这是值得警惕的。因为如果做一个宅男宅女，那就很容易与社会脱节，更谈不上深入生活和扎根人民了。

也因此，“王大姑娘”保持了“大神级”作家中十分罕见的自律。虽然是职业作家，但她刻意可以让自己过着规律的生活。现在她每天早上送完孩子上学之后，就会去图书馆读书写作直到下午。晚上她会辅导孩子功课，并让自己的作息和孩子保持一致。她很少深夜写作，而有意地让自己沉浸在家长里短的生活之中。她也预感在这深入生活、扎根人民的自觉之中，创作的灵感正在向她走来。



以真实的生活为素材，创作的灵感才会不断涌现。受访者供图

作家简介

王大姑娘

阅文集团“大神级”作家，擅长现实题材，文风犀利，人物塑造坚韧自强，辨识度高。代表作《好女当家》，其主人公不甘平庸，励志图强，一步步逆袭人生的故事，一经发表便深受广大女性读者的喜爱，总订高达三千万，最高订阅突破12万，一度成为新时代女性觉醒代表之作。新书《八零小俏媳》则延续一贯女性自立自强视角。

对话

青年报：您平时写作的状态是怎么样的？

王大姑娘：自从今年4月份最后一本书完结之后，一直都没有新书发布，我想先停顿一下，等找到合适自己的状态的时候，再进行新的创作。如果没有特殊情况，写作的时候我一般都是去图书馆，早晨开馆的时候准时到，下午闭馆的时候离开，这样能保持写作的规律性，看书也方便，让自己不至于会懒惰。

青年报：您这次在现实题材培训班学习，现实题材对于网络文学的意义到底在哪里？

王大姑娘：现实题材的创作升华了网络文学，让网络文学变得更加有影响力，最重要的一点，通过现实题材这一真切路径，让网络文学离文学初心更近。

青年报：您的现实主义实践主要

体现在哪里？

王大姑娘：现实主义不是家长里短，是对整个社会的体现，不要有局限性，要把目光放得更高，更远，科技进步、工业强国、城市、农村、群体……每一个点、每一个面都能找到相关的现实素材。所以更多的时候，我会关注新闻热点，会跟朋友聊天积累素材，也会去展览馆、博物馆等电视上看不到的东西。

青年报：很多网络作家对于现实题材是心有余而力不足，因为他们缺乏生活，您会有什么建议？

王大姑娘：建议平时还是多看，看周围的人和事，关注当下的社会热点，注意素材的积累，能经得起推敲的作品才是好作品。每一位作者都有自己擅长的东西，不要着急去转型，完全可以先写自己擅长的东西，然后慢慢地去转变，毕竟得先有饭吃，精神才能升华。

长安马自达全系车型登陆2019武汉国际车展

2019武汉国际车展盛大开幕，长安马自达全系车型亮相展台，全方位展示“魂动”设计哲学与“创驰蓝天”科技魅力。

“惊艳质美座驾”次世代MAZDA3昂克赛拉领衔登陆，“新感官驾控SUV”MAZDA CX-5 2020款焕新上市，为都市拥车群体带去

更为丰富的购车选择。

长安马自达致力于为国内消费者提供卓越而优雅的出行体验，欢迎消费者前往武汉国际博览中心B馆204展台，感受长安马自达全系车型的非凡魅力。

广告

联系我们 qnbyw@163.com