



细节

理性与感性之间亲和的平衡

从一楼到二楼，所有的阅读空间都以暖色调的木质为主，现代的中式线条在空间里体现得简单收敛。有别于建筑外观的灰色砖墙堆积，进入室内后的自然简约开阔感，在公共空间里创造出了理性与感性之间亲和的平衡。

也有别于一般图书馆大量高耸的书架陈列，室内阅读区正当中的书架都不高于1.2米，远低于成人身高。高阔的斜面屋顶、通透的玻璃落地窗、低缓的书架，让人置身其中也能感受到舒适的“呼吸度”。人、物、空间的关系，融入了传统院落里窗、景、光的错落美感，让视觉可以从室内延伸到室外，是东方虚实之间的哲学。

“多年以来，嘉定区图书馆一直在观察读者需求、使用习惯，也和负责室内设计的朱周空间设计在细节上做了很多交流。”馆长黄莺说。

嘉定图书馆开架图书有30万册，而除了纸质书籍，电子化阅读同样便捷。全无线网路覆盖，所有的阅览桌子上都配了插线板和护眼灯，地面开槽将电线隐藏在家具中。亲子图书阅览室是一片绿色的“森林”，天花照明则被巧妙隐藏在了“树枝”上。现代多媒体技术被融入到了空间，同时达到了实用性。

阅读越来越数字化的今天，图书馆里的阅读也变得多样。二楼的多媒体视听特色馆，配

备了Hi-Fi级音响设备，每周五、周六都会有影视、音乐的赏析。“我们做过87版《红楼梦》的原创音乐赏析，春节有民乐赏析和西方新年音乐的赏析，通过影视、音乐的体验让大家感受到乐趣，再促使大家去看原著。”

“我爱你胜过整个儿夏天……”一楼的视障阅览室，有专为盲人制作的盲文诗歌集；扫扫码就能借到世界名著电子版，56天借阅期和纸质一样，覆盖了大部分学校所开设的书单；诗文亭里，可以像唱卡拉OK一样为自己诵读一首，自我欣赏一下；二楼的室外阅读长廊，可以一直坐到太阳西下，看看书发发呆，夜里再欣赏星星，只要晚上8点闭馆前离开就行……

嘉定图书馆的设计师、美国南加州大学建筑学院院长马清运说：“在一个良好的公共空间，你追求的这种美好感受，都会因为这个空间而加强，这才是一个良好的公共空间所应该表达的素质。”

“用美丽的‘颜值’吸引大家前来，用服务和细节来打动更多人留下来成为读者。这是我们作为‘网红’图书馆、最美空间很重要的作用。”馆长黄莺则表示。

对谈

黄莺： 城市空间应该能容纳各种人群

记者：嘉定图书馆算得上是个“网红”图书馆了，您觉得成为网红的原因为何？

黄莺：首先是建筑有特色，来我们这，就好像来到一个江南水乡庭院，会觉得很美。在空间和功能的结合上，将图书馆和文化馆有机融合，市民进来后，既可以看书读报，也可以唱歌跳舞，能感受到多样化的公共文化服务，吸引不同人走进馆舍来。从地理位置来说，嘉定图书馆位于嘉定新城中心，背靠远香湖、面向紫气东来公园，安藤忠雄设计的保利大剧院就在附近，这已经是一个融合的大文化概念的公共文化空间，能让市民在没有围墙的地方零门槛享受多样化、一体化的公共文化服务，这可能是我们的特点。

记者：成为“网红”之后会不会也带来一些困扰？因为有些人并不是冲着读书来的。

黄莺：现在是一个文商旅融合的新时代。不仅仅我们，上海很多其他区的图书馆、书店也已经成为文化旅游景点，这已经是我们在承担的社会职能。

我觉得首要原则是要保障读者在馆的良好的阅读环境。我们一直在做文明阅读的倡导，有专门人员对馆内阅读秩序、内容进行有效管理。馆内也不希望摄影，特别是进入阅读区，是不允许游客进行自由摄影的。我们为游客专门设计了一条线路，如果游客只是来看一看图书馆的，可以按照这条线路来走，确保不会影响到阅读区域的读者。同时，我们也通过图书馆的这些“规矩”告诉大家，公共文化空间应该有哪些文明要求。

而游客来游玩了之后，也会看到我们展示的公共文化服务菜单。可能第一次来，是因为发现这个地方挺好看的。但后来发现这里有很多活动很喜欢，接下来就可能来参加活动，进而成为读者。我们的读者证也是全市通用，在这里借书可以在市区其他地方还。

我们不希望大家拍照打卡就走了，希望你来了，能感受到图书馆也有相应的规矩，怎么样才是友好空间的使用者，另外在这儿发现更多服务和活动，不仅仅享受空间，更多的是享受文化的浸染，感受浓浓的书香，这才是我们更希望看到的状态。

记者：作为一个公共文化空间，现代图书馆在功能上有了哪些更丰富的外延呢？

黄莺：以前的图书馆功能比较单一，现在图书馆的功能更为丰富。这么多人爱打卡图书馆、打卡书店，是对公共文化空间的追求，也是对更美好生活的需求。作为公共文化服务机构，就要想办法满足他们的需求。我们在新馆设计规划时，就从空间、活动、年龄段、人群的适用性等多方面进行了考虑和设计。

你的外延拓展了，也会打破地域的限制。像我们图书馆里来自长三角的读者就很多。附近的地铁11号线直通花桥，很多昆山的市民双休日都会来参加活动。我就碰到过一个苏州妈妈带着孩子办了我们的读者证。她说“办了证才能对你们图书馆有更多牵绊和依恋，才会经常带孩子来享受你们的空间服务，参加你们的阅读推广活动”，她也很经常来。这几年，来自太仓、昆山、苏州、嘉兴地区的读者都非常多。

记者：空间的概念被扩大了，这也是一种挑战吧？

黄莺：的确，我们的馆空间有限，所以我们也一直在思考怎么让更多读者在家门口感受到友好的服务空间。24小时的“我嘉书房”可以说是个尝试。我们把嘉定图书馆的标准化建设经验送到了全嘉定的景区、商圈、社区、园区，30个书房依据当地特色进行主题设定，既让市民感受到更多空间建筑的美好，也能满足多样化的阅读需求。就在我们馆门口的“我嘉书房”，大年三十都有人，平均一周要接待1700人次，一年两台机器就借还了13万册书籍。晚上不少代驾在这里看书，有单了再走，这不是很好吗？城市空间就应该能容纳各种人群，让每个人都能感到美好，想要读书都可以来读。