



这是一座“网红”图书馆，也曾被设计界誉为年度“全球最佳公共图书馆”，可谓是“流量”与“实力”并存。不足1.6万平方米的建筑面积，每年却能吸引200万人次。在这里工作的团队平均年龄35岁不到，馆长是位“80后”。她说，在嘉定图书馆，阅读之美首先从建筑空间开始。

青年报记者 刘晶晶

最美空间

# 在这座全球最佳公共图书馆 阅读之美先从建筑空间开始

院落

在纵深和纤巧布局中露出端倪

如果从空中俯瞰嘉定图书馆，就会发现，层层叠叠的斜面屋顶宛如一本本摊开在你面前的书。“远香湖畔，等您来看。”馆长黄莺说，这是嘉定图书馆这本“书”的“书语”。“我们就在这里，等待着每一个爱书的人来体会阅读之美。”

建筑是可阅读的。斜面屋顶，采用的就是江南民居中最典型的传统造型。江南多雨水，也就多人字形的斜顶，一重接着一重的小青瓦，才能在水乡人家中传唱出“两岸人家接画檐”的诗句。

粗粝的墙面不是整块的方正的砖，而是一块块弧形瓦砖。这是在江南民居中常见的灰瓦，经过窑变后，形成了错落有致的色彩，如今被布在了外墙面上，古朴的气息扑面而来。这是传统的

嘉定。

瓦墙上，镶嵌着大块大块的玻璃幕墙，天气晴好时，倒映出蓝天白云。一扇扇落地窗，毫不吝啬地欢迎着阳光，自然的光影铺开于一条条长廊、一栏栏书架间。这是现代的嘉定。

走进馆内，正对大门的大厅，宽阔的空间当中置着一张双面长条沙发椅，再没有其他家什，是中国画中常见的留白。一角的天井中，翠绿的竹子挺拔隽秀，嵌在玻璃窗框间，好似一幅水墨画，说不出的清雅别致。“竹子是生命力的象征，嘉定竹刻也是首批中国非物质文化遗产。”黄莺说，这是嘉定这座有800年历史的江南重镇本身就具有的历史风韵和气质。

天井，江南传统民居中又一个常见的

空间特征，在嘉定图书馆中就有近20个。江南庭院的味道，在纵深和纤巧布局中露出端倪。

每个天井都别有洞天，依据不同的阅读空间设计。二楼的普通读者阅读区，走廊间间或夹杂了小小的四方天地，只有简洁的桌椅，来此一隅，便能偷享一会独处之美。读倦了的时候到天井中去呼吸一下新鲜空气，抬头望望天，也会有天高任鸟飞的敞怀。

一楼长廊旁的天井，墙面上有六边形的“空窗”，是传统江南建筑的精细。透过窗格，能看到旁边远香湖畔的湖景。在这个季节，小小的六边框内，一叶银杏从道旁树上飘然而下，落出框外，给大地镶上了一片金黄。



本版摄影  
青年报见  
习记者 周  
紫薇

融合

有限的空间内做到“动静结合”

天井的设计，将阅读空间拓展到了室外，人们可以自由选择阅读场所。设计的功能性，尽现于此。

一楼的青少年创新空间，天井中设置了台阶式的阅读桌椅，打开玻璃落地门，拉下对面的投影荧幕，就是一个可以讲课的“阶梯教室”。

在这个创新空间，会有各类青少年教育服务机构，带来不同的青少年创新创想活动。方桌是可以并联的，连起来就成为了一个工作台，做机械实验的机床都可以放上去。所有的小方凳都是空心的，叠在一起就变成了展览柜，可以做展览。设计的巧妙，让物理空间得以延伸。

青少年创新空间的对面，是少儿阅读区，在这里，色彩变得缤纷。靠墙和落地窗的四周，都有软软的排椅，可以倚着墙看书。阅读区一侧的“亲子阅览室”里，多是绘本，桌椅也更迷你可爱。关上门，里面的声音外面根本听不到。这是为0-3岁低幼儿童设计的绘本阅读馆，隔断让动与静的空间得以分开。一门之隔，里边家长带着小孩子们进行有声阅读，也不会影响到外边大孩子们安静地学习。

这样的“小心机”其实从入馆之初就已有——进馆时的大厅北侧有一个可容纳500名观众的大剧场。剧场指向的路，能通向嘉定文化馆。“当时在做整体馆舍设计和细节处理上，我们就非常注重把公共阅读多年服务的经验融入到设计理念

中。”黄莺说，最直接的体现就是在有限的空间内做到“动静结合”。

公共图书馆的社会职能正在不断被丰富，不仅要成为人们安静读书的一方天地，提供借阅功能，还有了更多的文化交流、活动体验、文化传承的功能，这些都需要不同的空间来实施和开展。

文化馆和图书馆因此拥有了共同区域。展厅、500座剧场的功能区域两馆公用，提高了设施使用率。而这边厢再如何热闹，也都集中在以大厅为界的北面。大厅以南的公共阅读区域，都在更靠里的地方，不受影响。

优质的阅读空间，和市民游客对于文化活动的的需求，在有限的空间里，被有机分隔却又毫无芥蒂地融合在了一起。