

赝品是如何流入博物馆的？

其一是博物馆经营者无知 其二是赝品可“洗白”再高价售出

最近几天,有关重庆大学博物馆赝品遍布的消息正在持续发酵。而赝品流入博物馆的问题也引起了社会的关注。青年报记者在调查中了解到,一些博物馆,尤其是一些民营的小型博物馆,事实上已经成为赝品产业链上的一环,有人在通过博物馆来对赝品进行“洗白”。

青年报记者 郦亮

■文化动态

“一带一路”艺术家 展现开阔视野

本报讯 记者 郦亮 上海艺术展会进入高峰期。2019“一带一路”艺术上海国际博览会昨日在上海世博展览馆举行。展览汇集了“一带一路”沿线41个国家、100多家画廊及机构,展品体现了“一带一路”沿线的独特艺术风貌。

由上海自贸区国际文化投资发展有限公司和东浩兰生联合主办的此次“艺术上海”,内容上分为“经典”“当代”和“未来”三个板块,展会中有“无远弗届——中国当代工笔画名家展”、一带一路沿线20多个国家的“伟大文明版画展”、江南文化世博、水乡主题展、当代铜艺术主题展,以及海内外优秀画廊等多个艺术展品。

此次博览会的参展艺术家,大多来自于“一带一路”沿线国家,虽然他们的艺术风格各异,但因为这些沿线国家的贸易十分繁荣,艺术家的视野开阔,所以他们的艺术不拘泥于传统,讲究创新,给人耳目一新之感。“艺术上海”中的“翰墨雕龙——夏振亚水墨·雕塑艺术展”就体现了艺术家的这种广阔的视野。夏振亚的本业是导演,他是上海的国家一级导演,曾因执导一系列优秀的科教电影而获得国内外众多大奖。但是夏振亚又是跨界艺术家,除了电影,他还精通音乐和书画。此次夏振亚又在书画领域进行了跨界,他携手“唯初雕塑”全新创作的“雕塑书法”系列作品亮相艺术展。

进入9月,上海也进入了艺术展会的高峰期。除了一些个人展览外,上海艺术博览会已经举行,加上现在的“艺术上海”,以及即将举行的西岸设计与艺术博览会,上海的秋天充满了艺术的气息。而国内外艺术机构也普遍看好上海的艺术市场,纷纷携精品佳作参展。

网络文学界共同探讨 如何“走出去”

“过去都是国内的读者给我寄礼物,现在我也会收到海外读者寄的礼物。一位法国读者就寄给我一瓶苦艾酒。”在22日下午于浙江桐乡乌镇举行的中国网络文学海外传播座谈会上,浙江省作协副主席管平潮的发言引发了与会者的一片笑声。

“前几年我突然发现,我写中国人的感情故事,居然在日本火了。”知名网络文学作家陆琪也发现,自己的作品居然在海外找到了知音。“我们应该向海外读者讲述当代中国人的生活。”

知名网络作家唐家三少表示,“我们的故事里是中国上下五千年文明所积累的思想、道德和价值观,我们的创作来自从小到大,所见所闻所思所想的内容。如果这些故事得到外国读者的喜欢,就意味着中国文化自然而然地得到了他们的喜欢。”

中国作协网络文学中心主任何弘表示,网络文学如何能在世界范围形成一种网络生态,需要我们贡献中国智慧和方式,也需要深入的探讨。

据新华社电

事件

赝品堂皇入博物馆

重庆大学博物馆的一些展品照片被网友传到网上,引发哄笑。因为一些展品网友一看就是赝品,其仿冒程度之拙劣,实在让人瞠目结舌。有专家指出,这些展品能够在堂堂博物馆陈列出来,已经到了“荒唐”的程度。

记者曾多次关注博物馆里的赝品问题。写过《长安十二时辰》的著名网络作家马伯庸2013年就曾揭露过河北冀宝斋博物馆赝品遍地的情况。这家博物馆里各种年代穿越,造型奇异的藏品,网友直呼“毁三观”。

后来记者遇到马伯庸时谈及此事,他连连摇头,认为那么多赝品被堂而皇之地陈列在博物馆里,实在是不可思议。他还说,也因为这个缘故,他很少再去逛民营博物馆。

文物界资深人士何先生对记者说,他在一家民营博物馆里也看到过赝品,他是和朋友一起去参观的,看到博物馆里有一排“唐三彩”。“唐三彩”很珍贵,一些重要博物馆都只有一两件,他们却有一排。而且假得很拙劣,一看就是假的。

赝品问题在像故宫博物院和上海博物馆这样的大型博物馆里基本上不存在的。应该说中国的大部分博物馆都把关严格,而没有赝品问题。能够让赝品这样堂而皇之展出的有一些是小型的民营博物馆,还有一些新建的博物馆。

背后

有身份“漂白”之嫌

这些赝品仿制的水准都很拙劣,却为什么能够堂而皇之地进入博物馆呢?

对文物古玩界有着20多年观察的资深杂件鉴定家吴伟告诉记者,赝品能进入一些小型博物馆,当然有鉴定专家和博物馆运营者“打眼”的可能,这受制于个人鉴定水准,有的很假的东西硬是没看出来。而且有一些文物的真伪,到现在还是有争议。应该说,这都不是主观故意。但另一种情况就是有意为之。

这里面有一个赝品产业链。在这条产业链之中,为赝品身份“漂白”是一个重要环节。吴伟向青年报记者透露,过去艺术品拍卖会上盛行的“拍假”就是一种“漂白”的方式。有的人明知是赝品,还要故意送到拍卖行里去拍卖,而有的拍卖行其实对此心知肚明,他们一起忽悠买家,卖出后再利益分成。一些大型的拍卖会都会将拍品印成图录,这个图录会成为之后卖家证明拍品为真的一个依据。所以,塞一点假货到拍卖会上,然后被印入图录,这样即便没有卖出,也等于给赝品来了一次身份“漂白”。

国家对艺术品拍卖加强监管,强调“保真”之后,造假者又盯上博物馆。大部分博物馆他们是盯不上的,但是对于那些自身鉴定水准有限,又管理不严的小型民营博物馆来说,他们就有机可乘了。



大型博物馆的馆藏文物都不会存在赝品问题。

新华社图

探寻

赝品入博物馆“漂白”的两个套路

那么,某些博物馆是如何成为赝品产业链中的一环的呢?前面提及那位文物界资深人士何先生告诉青年报,赝品入博物馆“漂白”存在两个套路。

其中一个就是造假者利用博物馆经营者的无知,让自己的赝品能够进入博物馆展出。这种情况占了绝大多数,博物馆也是受骗者。当然也不排除另一种可能,就是造假者和博物馆经营者相勾结,合谋导演一场赝品“漂白大戏”,赝品展出后,他们就会向社会宣传这批赝品在博物馆展出过,是“博物馆级”的珍品,这样就可以售出高价(一些民营博物馆的藏品是可以出售的)。

当然,对于一些财大气粗的造假者来说,他们并不高兴绞尽脑汁与博物馆合谋,而是索性自己建一

个博物馆。通过成立自己的私人博物馆,来陈列自己的赝品,这些博物馆既是一个赝品橱窗,更是一个“漂白”工具。

何先生告诉记者,这种自编自导自演的套路现在变得多起来了。有的老板建了一个博物馆,其实他自己并不懂艺术,或者说只是懂造假买卖,这个时候博物馆就被人利用了。

吴伟告诉记者,并不是所有自建博物馆的老板都是想做赝品的买卖。他曾经就遇到过一个身价上亿的煤老板,又很喜欢收藏,可惜不懂艺术,藏品中很多都是赝品。有专家指出了藏品有假,煤老板很不服气,索性自己建了一个博物馆,把自己的那些宝贝都陈列出来,以此给自己制造一个幻象。

建议

兴建博物馆准入门槛须提高

对于博物馆赝品的问题,相关法规早已明确。《博物馆条例》指出,明确规定“展品以原件为主,使用复制品、仿制品应当明示”。当然,什么是“原件”,哪些是真,哪些是假,在文物界很多时候都是众说纷纭的。这就给赝品漂白者钻了空子。

青年报记者了解到,对于一些民营博物馆的赝品问题,国家文物局曾经委托中国博物馆协会和中国文物报社开展民办博物馆规范化建设评估工作,其中包括藏品真实可靠、有鉴定证明、来源合法等藏品管理指标。但是这样的评估工作并不是每年都会进行,而且采取的是抽样评估的方式,难免会有漏网之鱼。

所以,对于博物馆的监管必须常

态化,必须形成机制。而对于博物馆的准入门槛也必须提高。青年报记者了解到,现在设立博物馆都必须经过文物管理部门的批准,而管理部门也会派出专家对这些申报者的藏品进行抽检。但因为现在民营博物馆很多,对于藏品真伪的鉴定是一项十分浩大的工程,难免会给人钻了空子。

现在看来,这方面就一定要提高准入门槛,加强监管,杜绝赝品博物馆事件的再发生。

这些事件也引起了不少民营美术馆和博物馆的反思。流年美术馆馆长侯笑天表示,一些民营博物馆也应该自爱,应该珍惜“博物馆”之名的神圣,应该加强自我监督意识,严把进口关,把赝品挡在门外。