



纸艺的新生力量

不过,在“纸生创新”区,我们依然看到了很多充满活力的新鲜血液。这个区域主要展出的是来自中央美术学院、广州美术学院、上海视觉艺术学院等高校学生作品。看传承,看发展,自然要看新一代。其中,青年艺术家王伟参展的《望》和《我们共同的朋友》就是两件非常特别的作品。

研究生毕业于中央美术学院雕塑系的王伟,从小就开始练习国画和书法,一直对纸张很有感情,觉得纸张既有温度感,又有历史感。在雕塑创作的过程中,王伟开始寻找适合塑形的材料,于是她想到了记忆里的纸。

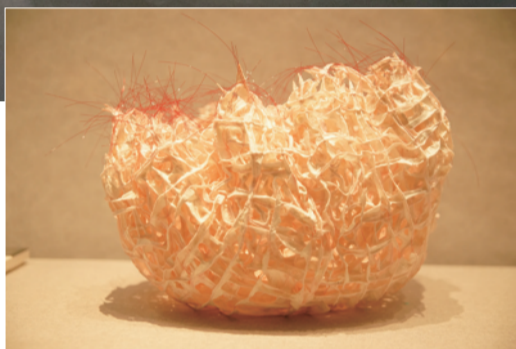
王伟希望作品在传达生活中的最本真的情感的同时,也能体现自己对中国传统文化源起的根脉的理解和探索,彰显传统文化内涵的生命力。具体来说,就是将情感通过某种传统文化的形和色传达出来,使材料的唯一性得到充分体现。在这个过程中,最重要的是承载的观念与艺术形式的表达。

因为纸这种材质本身就带有一定的文化属性,对于王伟来说是一个非常好的选择。但她需要解决的问题是:如何让这种材料做出立体的造型?同时,它还要保留纸浆的颗粒感以及大写意的水墨感。从买回宣纸来进行粉碎,再不断去配比调整,失败再重来,如此反反复复将近花了一年多的时间才最终达到了满意的效果。因为还没有想好名字,王伟暂且将这种自己研制的材料称为“纸浆黏土”。

金属、玻璃、皮革等各种材料王伟都曾经尝试用来创作,但最后还是选择了纸:“艺术家最后所选择的肯定是觉得最舒适、最能表达情感的材料,所以我选择了纸。”王伟的作品通过具有文本性的纸作为材料,用自己研发的可利用水墨渲染并直接塑造的雕塑用料,结合了浮雕的形式和中国水墨大写意的渲染方法,把富有文人情怀的中国水墨大写意变成立体实在的雕塑,塑造我们生命中交织的人和物,思考生命本质上的共性。

目前,王伟创作的作品大部分是以《我们共同的朋友》系列为代表的人物肖像雕塑:“虽然做的都是人像,但我主要表达的并不是具体的某一个人,而是表达生命的共性和本质。试图把人的精神和本质通过创作的方式和造型的手段来进行提炼和升华。”

她还希望能进一步去探索人像创作,直到把这种语言发挥得更充分更具体:“下一步我可能还是会做与人相关的作品,但具体的形式和造型方面可能



会更精简,更提炼。”王伟用纸进行创作才两年的时间,她认为这种材料还有很多可挖掘的东西,她也在尝试人像之外的创作。

欧迅很喜欢逛艺术院校的毕业展,从中发掘艺术新苗。而王伟就是他从中发掘的“挖到的宝”。但是走过那么多所院校,看过那么多届毕业展,欧迅有些唏嘘的是:“曾经看过很多用纸来创作的学生作品,其中有灵气的作品不少,但令人遗憾的是,很多学生在面对就业压力后,纷纷选择了改行,很少有能坚持艺术创作的。那么多人离开了自己钻研了四五年的专业,这是一种人才的浪费。”欧迅曾希望能通过自己的展览来为他们提供展示的平台,依然收效甚微。

“我希望社会能给从事相关行业的艺术家一些价值的认定和尊重。”同时,欧迅也认为,学艺术的人,一定要有艺术信仰才行,“我也呼吁更多的有为青年保持住你在选择艺术时的那份初心。”



生活周刊 × 欧迅

Q:对于纸艺术,普通大众的认知可能还停留在剪纸、折纸等传统纸艺上,当代纸艺应该如何来欣赏?

A:首先,我觉得要先看材质。可能普通的观众对纸的认知不是很清楚,我们会分为两个大类。一种是手造纸,是用传统的古法来进行创作。可以在纸还没成型的时候,将纸浆从捞纸池里捞起,在它还没烘干的时候进行创作。这次展览中,很大一部分的艺术家都用到了手造纸的这种前步骤的手法来进行艺术创作。另外一种叫工业纸,它通过机器设备生产而来,就像我们日常用的复印纸。

然后,是看技艺技法。传统的就是剪纸、折纸等,还有衍纸、立体纸雕,以及刚才提到的用纸浆做雕塑,或者用纸浆进行绘画创作。此外,还有结合不同的材质做成大型装置。这些是可以从技艺方面去观赏的。

第三,则是看故事。比如展览现场会给作品配上二维码,扫描这些二维码,可以看到艺术家们分享的创作理念。有的还会附上这件作品创作背后的故事,或者了解一下艺术家的简历等基本信息。这些都可以帮助观众对一件作品进行更好的理解。

最后,最重要是观念。从思考层面来说,最高境界就是要读懂这件作品想表达什么样的思想内容。当然对于艺术作品本身,我希望它能够呈现给观众的,是多维的多层面的,而不是被单一文字阐释所限定。所以,这就要取决于每个人自己的理解能力或阅历。

为什么说,人多的时候不是看展览的最佳时期,就是因为环境太热闹嘈杂会影响观展。只有静下心来,你才能慢慢去读懂作品。

展讯



2019“纸尚视界”上海国际纸艺术双年展

•展览时间:

2019年9月10日—2019年11月10日

•展览地点:

上海市奉贤区博物馆B栋二楼临展厅

•展览票价:免费