



纸“尚”的光与热

【文/蔡娴 图/受访者提供】

一席长卷从空中垂下，卷中画是上海的标志性建筑群，凑近一看才发现画都是由密密麻麻的汉字组成；柔软轻薄的白色碎片，如同一个个鲜活的细胞，在光与影的配合下，如梦似幻；女孩海藻般的长发铺满了整幅画，立体的纸雕让层次感分明的画面充满了童趣的味道……这是目前正在奉贤博物馆展出的2019“纸尚视界”上海国际纸艺术双年展。作为上海旅游节重要活动之一，本次展览吸引了来自30多个国家和地区的艺术家的100多件作品前来参展。

“民族的”+“创新的”=“世界的”

作为资深策展人，这已经是欧迅第二次来到奉贤操刀国际性的纸艺展了。然而为了准备这次国内首个纸艺术双年展，他从去年开始就做起了准备工作。每一件作品都是他从世界各地精挑细选而来。

说起欧迅与纸艺术的渊源，要追溯到2007年。因为一次在法国进行的商务考察，欧迅结识了一家已有120多年历史的知名纸艺企业，通过接触与合作，耳濡目染的他渐渐爱上了纸艺术。欧迅还加入了IAPMA世界纸艺家协会，成为了唯一的中国会员，更进一步拓宽了他鉴赏世界纸艺术的视野。此外，通过与各国会员的互动，欧迅也获得了很多启发。

通过对国内外纸艺术的考察，欧迅发现，中国在纸艺术创新和研发方面，相较国际水准显得有些落后。他逐渐意识到，自己应该将手头的资源利用起来，让国内外的纸艺术资源对接起来，从而增进国内外的交流，并推动发展。

“做这个展览的目的就是希望能够从各方面来推动中国的纸艺术，包括纸艺产业方面的发展。当然在纸艺术和纸艺产业当中，回到它最终的根本点，就是人的创造性或者创新性。”

据欧迅介绍，本次展览共设置五大展区：纸语千年——中国纸艺术展区；世界无疆——国际纸艺术精品展区；纸生创新——明日纸艺展区；与纸共鸣——大型纸艺术装置区；彼岸此刻——“主宾国”韩国展区。这些来自世界各地的纸艺术家的作品，聚



焦中国放眼国际，通过艺术创作与表达的多元化与多样性以及各国文化的碰撞、交流和渗透，来展示纸本身无限的艺术可能性与创新性。艺术家们在不同文化语境下，利用皱、折、撕剪、叠加、拼贴、切割、粉碎、挤压的手法，将思维、文化、观念注入其中，对纸进行毁灭与重构。

在“纸语千年”展区，中国艺术家们将中国特色文化元素、审美形态，与当代艺术的创作手法、观念和意图进行有机碰撞，焕生独具风骨的当代中国风。中国纸艺术不仅是剪纸、折纸、刻纸等优秀的传统工艺，其本身有着非常深厚的底蕴，且不同的地区还有不同的流派和风格。其中，来自陕西的艺术家张晓梅创作的《云雨》系列让人眼前一亮。作品既保有独特的地域风格，又在陕北传统剪纸基础上进行大胆创新，从表现题材与内容到表现形式与手段，有别于传统，剪纸造型新颖，构图巧妙。更符合现代审美需求，也更易于被大众所接受。



然而，在欧迅看来，像这样具备创新性的作品仍然不够多，很多艺术家仍然没有跳出传统艺术的画框。“以前有一个观念，叫作‘民族的就是世界的’，但时至今日，我觉得‘民族的’要加上一个‘创新的’，它才可能是‘世界的’。”欧迅希望这次展览能够对中国传统的纸艺师、非遗传承人等，产生一种促进或者推动的作用，帮助他们吸收新鲜的养分，从而持续地推出创新作品。