

余秋雨“开戒”给三千万人上网课



余秋雨(左)在现场录制《中国文化必修课》。

受访者供图

青年报记者 郦亮 实习生 陈丹

本报讯 曾经坚持不上网、不看电视、不用手机“三不”原则的学者余秋雨，这次“开戒”了。应喜马拉雅FM之邀，他昨天首次尝试录制《中国文化必修课》，这也是余秋雨的首次“触网”。

首次“触网”，高度不能丢还要进入学员心扉

余秋雨过去给读者上课，即便是最大的礼堂，也不过上千人，如果能有2万人他就相当知足了，可是这一次上网授课，听众达到了3000万人。这是他万万没有想到的，也让他产生了“文化不时髦，但代人都想听文化”的信心。那么这门《中国文化必修课》的网络公开课讲的是什么呢？

余秋雨告诉记者，他还是会在“秋雨学院”主持博士生专业时所讲的内容。可是人们都知道，余秋雨的博士生课程向来以难考出名，面对水准良莠不齐的3000万网络听众，如何做到众口可调？

余秋雨告诉记者，他对自己的课堂提出了三大要求。首先，高度不能丢。余秋雨直言让众多不同学历的收听者都接受他的课程是一个难题，做到既被他们接受又不丢失学术深度更是难上加难。于是便产生了第二个要求，即课程要相对的完整和系统。

为了让大理解这个全世界最简短的文化定义，余秋雨从跨国婚姻里的“文化差异”讲起，一下子把看似高深莫测的问题融入到了现实生活中。而为了让学员能够对充满文学性的古典作品一听就懂，他先是

《离骚》《逍遥游》《心经》《老子》等古代经典全部翻译成现代口语，又悉数变成现代美文，以便在授课时交替朗诵，交相辉映。

课程的最后一个要求便是“入心”，这也是余秋雨讲课的一个特色所在。余秋雨告诉记者，他曾见证过中国文化的屈辱和再生，又早早辞职用脚步丈量考察世界重要文化遗址，当他把独属于个人的丰富经历融入到课程之中，课程便也拥有了体温，进入了学员的心扉。

《文化苦旅》是开端，《中国文化课》是总结

而为了“文化不时髦，但代人都想听文化”的目标可以实现，在网络授课之余，余秋雨还将他的讲课内容编成了一本《中国文化课》。如果说《文化苦旅》是一个开端，那么如今已经70多岁的余秋雨的《中国文化课》，就是对此前作品的一个相当全面而生动的总结，数十年他对中国文化的思索与感悟都汇聚于此。

在书中，他讲解50余位改变中国的文化人物，解读20余部铸就民族性格的原典著作；追索数千年文化史，确认中国文化的身份；放眼四大古文明，反思中国文化的利弊得失。

余秋雨说，网友们最喜欢的是他的“嗓音”和“语气”，现在从声音到文字，《中国文化课》的出版好像失去了他在和“粉丝”们交流过程中“嗓音”和“语气”这些感性成分的存在，实是有些遗憾。“但书的好处，是可以拿拿放放。你们即使把它放在书架里长久不理，我也会安静地在那里等着。”余秋雨说。

文化动态

老戏骨集结飚戏让电影值回票价

青年报记者 陈宏

本报讯 当流量明星演的电影成为众矢之的时，都用戏骨演的电影，会是什么质感？这个周末，上海“老戏骨”王志文的新电影《最长一枪》上映，片中成了演技派飙戏的舞台，并没有太多特效大场面的电影，竟让人看得喘不过气来。这，就是“戏骨”的魅力。

《最长一枪》讲的故事，不算复杂，就是王志文饰演的职业杀手老赵，接了李立群饰演的“杀手经纪人”派的单，而大背景，则是上世纪三四十年代的上海滩。这单“杀手”生意的主线上，又枝枝蔓蔓衍生出了不少的情节分支，大量的“戏骨”演员因此登场。

无论是中国演员还是外国演员，无论是前辈演员还是新人演员，在这部戏里，他们台词过硬、性格鲜明，动作细节和表情，都很好地诠释了人物。制片人尹红波曾盛赞演员们的敬业：“王志文、李立群老师非常具有匠人精神，提前入组阅读剧本、提前进入场景体验，老师们都愿意抽出大量的时间去深入角色，甚至在高达40摄氏度的夏天穿着冬装来演戏，所有这些都是一个专业演员的职业素养，但在今天这样的大环境下，这样正常

的敬业却很罕见，老师们对于这部影片的付出让我敬佩！”

当然，好的演技，得有好的故事和结构来配合。王志文和李立群都是看第一遍剧本就决定接的戏：“我这次在影片中饰演一位性格多元化的杀手，这个人物的性格集温情和冷酷于一身。也正是角色的复杂性和挑战性打动了，看完第一遍剧本就决定接剧，这种速度在我的演员生涯中其实是比较少有的。”李立群所要塑造的杀手经纪人一角同样是一位具备双重身份双重人格的重量级人物，他也说：“好的电影很厚重，我一直期待这样的一部作品。当拿到剧本的那刻，我就知道这电影我遇到了！”

此外，同样饰演了杀手的主演赵铭岳、俄罗斯演员康斯坦丁·科坎霍夫，都让人过目难忘。赵铭岳是广州美院毕业的，他的专业是雕塑，但他在其中饰演的一位爱较真、有点二愣子的杀手，栩栩如生，导演徐顺利说，剧本中原来是福建杀手，讲闽南语，但赵铭岳建议改成了讲粤语的广东杀手，就为了更自然地演绎这个角色；康斯坦丁是第一次来中国，但在片中，他讲的全是中文，“原来准备用配音，最后发现还是用中文更贴切，所以最终在剧组，是带着中文老师，把台词生背下来的”。

【问答】

“老戏骨”体现职业化精神

青年报：您职业生涯当中，是第一次演杀手的角色吧？那您是以什么样的心态来揣摩这样的角色，来处理这样的一个人物的内心戏呢？

王志文：是。我觉得电影做得非常的扎实，杀手其实是不用我去特别的关注的一个方面，剧作已经做得很好，故事在里边，我只要跟着剧情走就好了。

青年报：您在这里边挑战了不少的动作戏，应对起来如何？

王志文：当然有难度，像我这个身子板还被要求做动作。我觉得自己去尝试一些没有做过的事情也很好玩，但是会有一些教练、一些指导给我们在拍摄之前做准备，拍摄过程当中也会给我们很多的帮助，之后导演剪辑都会在职业化的方面给予帮

助，所以我想这不是问题。

你要说难度的话，我想就是我这样一个身子骨的人提拎着枪，我要相信它，为此我的确花了一些时间，我要让这把枪放在我手上能够拿得自如一些。所以在拍摄之前会有比较充分的一些准备吧，这也是我非常乐意去做的事情。

青年报：片中的人物关系很有特色，很多人看起来像是老友，您怎么看待他们之间的关系？

王志文：影片中有众多人物，我觉得他们都很职业，不光有职业，还有职业精神。像李立群扮演的杀手经纪人，他是有正经工作的，是报社的，老赵是修表的，鲁克是理发店的。这里面体现了职业化的精神，我很喜欢这些人。

5部献礼剧连番在东方卫视排播

青年报记者 陈宏

本报讯 2019年正值中华人民共和国成立70周年，东方卫视精心选剧，推出“燃情筑梦，剧献祖国”百日展播的组合。东方卫视的献礼剧有哪些？好不好看？青年报记者特意在看片后给出了这份“服务菜单”。

东方卫视在19:30东方剧场播出的5部献礼大片，分别是《陆战之王》《在远方》《奔腾年代》《瞄准》《大时代》，它们从不同的角度，记录社会伟大变迁，讴歌党、祖国、人民、英雄，众所周知，当下的主旋律剧已经不再是以前概念中的宣教片了，它们都聚焦现实题材，贴近生活，能引起观众共鸣。

正在播出的《陆战之王》将镜头对准了现代坦克兵，讲述了95后新兵和老兵的观念碰撞和磨砺成长，从普通军人的赤子之心折射出大国雄起的强

军梦，抒写当代新青年的爱国情怀。

《在远方》以中国快递行业的更迭变化为背景，讲述刘烨饰演的姚远从一个底层快递员，几经沉浮，在快递与互联网的创业浪潮中不服输、不言弃、不退缩，传达出时代赋予创业者们的斗志和光华。

《奔腾年代》通过第一代电力机车人常汉卿与金灿烂这对欢喜冤家相知、相爱、相守、相伴的过程，用朴实的方式诉说一代人投身中国电力机车事业的发展，为实现强国梦而不懈奋斗的青春。

冯绍峰、袁姗姗、乔振宇主演的《大时代》讲述20世纪80年代初期到2005年，邝铭筹、洪雨桥、周定北等为代表的科技工作者，在时代洪流中摸爬滚打、纵横捭阖，最终迎来创业成功——成为世界知名企业的故事，呈现一段中国科技创新波澜壮阔的发展历程。

中信银行推出“开薪易”“信视界”“无卡”三大零售开放产品

9月5日，中信银行推出基于“开放、无界、有温度”应用体验基础上的三大开放零售产品：“开薪易”代发业务平台、“信视界”出国金融平台、“无卡”个人账户体系。并通过与中国银联、腾讯、阿里、华为、京东、顺丰、FESCO等各行业龙头企业的合作，展示了中信银行开放银行的建设成果。中信银行方合英行长表示：“开放银行是领先商业银行竞争的战略高地。中信银行开放银行的初心始于‘数字化转型’战略和‘做有温度的银行’服务理念，我们希望与各行各业合作伙伴共建开放银行的生态平台，让用户随时、随地、随需、7*24小时、无处不在地享受金融和非金融服务的新机

会、新变化和新体验。”

“开薪易”开放代发业务平台，让代发业务不再受限于中信银行的客户，开放到个人可提供的任意银行账户。

“信视界”开放出国金融平台，是中信银行21年出国金融服务的延伸。通过中信出国金融小程序，解决用户签证、换汇、汇款、订酒店机票等出国留学、旅游的痛点，向出国金融客群提供一站式综合服务。

“无卡”是针对崇尚“轻生活”极简生活方式人群推出的银行一二三类账户，意味着商业银行无卡时代的开启。“无卡”账户具有“永不挂失、永不换卡、长期有效、借助高科技提升安全等级”的四大特点。广告