

海派文化进校园 玉兰竞放新时代

在孩子心中播撒一颗沪剧的种子

文化动态

群文新人新作频出 小切口反映大时代

本报讯 记者 郦亮 2019年上海市群文新人新作展评展演这几天在上海市群艺馆如火如荼地举行。此次活动由上海市文旅局主办，上海市群艺馆承办。由于，在刚刚结束的第十二届中国艺术节上，上海的群文作品夺得了10个“群星奖”中的三个，此次上海群文新人新作展评展演也就备受关注。

从参评参演的群众文化作品来看，现实主义题材依然是主流。比如以国产大飞机试飞员的视角展现国人翱翔蓝天的中国梦的群舞《冲上云霄》通过拟人手法讲述偷倒垃圾的危害的小品《垃圾分类狂想曲》等。参演作品从不同侧面反映和歌颂了上海人民的工作、生活及都市的发展变化，呈现出浓厚的上海地域特色及现实性。

这些优秀群文作品的创作者年龄逐年降低，也是一大特点。青年报记者了解到，群众文化音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个艺术门类中，前三个门类的中青年创作者已逐渐成熟并成为中坚力量。这些青年人大多毕业于艺术院校，具有极高的创作水准。比如上海市群艺馆的舞蹈老师裘思凡就是这样一个青年人。近些年活跃在群文编舞领域，创作出不少优秀作品，已为全国同行所熟悉。裘思凡本次参演的作品《拔河赋》也惊艳了观众和评委。

经过7天10场比赛，共有146个上海群文的新人新作接受了检阅，他们中的优秀之作将接受专家的建议，进行更多打磨加工，从精品向经典跨越。而这些作品未来也将成为上海参评中国群文最高奖“群星奖”的首选。

青年记者了解到，上海已经建立起一套群文创作培育孵化机制。一个优秀之作会经过各级培育和孵化，不断打磨成熟，成为精品。而这一套做法已经被证明是行之有效的。但是在本次上海市群文新人新作展评展演中，一些评委专家认为这套机制仍然有提升的空间。

比如有专家认为，剧本创作不仅仅是创作者一个人的事情，为了更好地将作品呈现出来，为了创作更受欢迎的作品，应打破个体创作模式，将演员、群众引入到早期创作中来，只有他们参与进来，才能让创作者创作出能留存五年十年，更具生命力的作品。

第十三届全国美展 进入评选阶段

由文化和旅游部、中国文联、中国美协共同主办的“第十三届全国美术作品展览”自2018年底全面启动以来，目前已进入作品评选阶段。

记者从日前举行的第十三届全国美术作品展览组织委员会工作会议上获悉，本届全国美展将产生“中国美术奖·创作奖”40件，包括10件金奖、14件银奖、16件铜奖。奖项数量比以往大大减少，但是含金量也将大大提升。

据新华社电

首届上海市校园沪剧大赛昨天在斜土社区文化活动中心启动。全上海最喜欢沪剧的一批孩子都来了，而他们当中将会产生未来的职业沪剧演员和沪剧观众。评委舒悦昨天对青年报记者说，从大赛来看，沪剧的青少年基础比一些剧种要好，这归功于沪剧在上海深厚的群众基础，以及这些年沪剧进校园的不懈的推广和普及。

青年报记者 郦亮 实习生 陈丹



选手中年龄最小的4岁，人还没有话筒高，演唱却赢得了社区沪剧迷的喜爱。

此次上海市校园沪剧大赛由上海沪剧院、上海视觉艺术学院共同主办。共有26所中小学校，70多名中小學生通过网络进行报名，分为个人组和集体组，其中年龄最小的4岁，平均年龄只有8岁。一曲《娘舅赋》引起全场一片喝彩的郑子墨今年11岁，还在读小学，不过却已经是上海有名的沪剧小达人。郑子墨的妈妈告诉青年报记者，孩子虽出身淮剧世家却从小热衷沪剧，到了如醉如痴的地步，他一年级时就自己抄写了三大本沪剧唱段，自己分析角色、认真揣摩。在参加学校的沪剧特色课程半年后又进入沪语训练营学习沪剧，至今已有一年半时间，沪剧演唱水准突飞猛进。去年还曾获得市民文化节的上海市“百强校园戏曲之星”。

还在上幼儿园的何凌芯今年5岁，是这次大赛涌现出来的年纪较小，水准较高的选手。何凌芯的爷爷本身也是专业的沪剧作曲。为了让孙女能够讲沪语，爷爷请来专业的老师来教何凌芯唱沪剧。除了每周五在沪语训练营学习外，每周三次、一次两小时的家中自学也从未间断，打谱、模仿早已顺其自然地融入了她的生活，就连这次比赛的表演曲目也是她自学的。

有着悠久历史的沪剧到了今天依然受到那么多人，尤其是孩子们的喜欢和追逐，这是此次大赛观众的最基本的印象。评委舒悦对此也感到欣喜。舒悦虽然现在是滑稽演员，但他其实也是学沪剧出身。他告诉青年报记者，为了公平起见，此次参赛的选手并不包括之前获得过“小白玉兰奖”和“小梅花奖”的孩子，即便如此，依然有那么孩子显示出出色的沪剧表演功底。这与上海多年的沪剧普及推广密切相关。

青年记者了解到，近年来，在上海市政府和上海市教委共同推动下，全市三十多所中小学校开办了沪剧兴趣班，成立沪剧传承基地。2014年，沪剧院开办了沪语训练营，

向广大“零基础”的少年儿童敞开沪剧殿堂的大门。同时上海沪剧院也派出了强大的名师力量走进校园，让沪剧融入课堂，形成“生生学会欣赏戏、班班学唱经典戏、校校学演优秀剧”的良好氛围，增强当代青少年的文化自信和文化自觉。包括此次校园沪剧大赛，本身也是沪剧普及的一部分。

上海沪剧院院长茅善玉对记者表示，所有的一切努力并不只是为了培养未来的沪剧演员，而是为了在孩子们心中播撒沪剧的种子，他们更多地了解家乡戏沪剧，喜欢上沪剧，未来也当沪剧的推广者。此次比赛通过海选、复赛和决赛将评出“红花奖”“新苗奖”“最佳集体奖”等。“红花奖”获奖选手、小梅花奖和小白玉兰奖获得者将全部纳入上海沪剧院“沪剧储备人才库”，并颁发“沪剧未来之星”证书及礼品，今后有机会在沪剧院的各类大戏和大型活动演出中亮相。

宛平剧场新建工程完成关键节点

预计将于2020年建成投入试运营

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 记者昨天从“上海徐汇”看到，宛平剧场新建工程完成关键节点，完工后将作为徐汇文化新地标！近日，该工程地下室顶板顺利完成封板，结构整体出地面。这意味着宛平剧场新建工程完成关键节点，未来将成为徐汇文化新地标！

欧美建筑风格、圆弧形楼梯、环形休息大厅……建成于1988年的宛平剧场承载着一代上海人的文化记忆。然而，因原宛平剧场体量有限，无法满足目前的演出需求。最终相关部门决定采用城市更新的方式在原址上新建这座别具风格的剧场。这一项目位于中山南二路857号、859号，于2017年8月开工建设，新建后的宛平剧场总占地面积约6400平方米，总建筑面积约2.9万平方米，比重建前的剧场大了3倍，包括1000座专业戏剧大剧场、300座多功能小剧场、排练厅及



宛平剧场效果图。

其他互动体验服务空间，预计将于2020年建成投入试运营。

徐汇区相关负责人介绍，未来的宛平剧场将从昔日老剧场华丽转身，成为一座集京、昆、越、沪、淮、

评弹院团的戏曲大舞台，承载振兴上海戏曲艺术的梦想，变身徐汇文化新地标，向全国一流、世界知名、专业化、现代化的剧院建设目标进发。