

上海夏季音乐节开票一小时售出近5000张票

## 十年 古典音乐在这里越来越年轻

140岁的上海交响乐团,有个10岁的孩子,他的名字叫上海夏季音乐节,朋友们也喜欢叫他MISA。尽管还小,却深受整个上海乃至国际友人们的宠爱,诞生以来,他已完成了200余场演出,吸引了超过20万人次的现场观众,1万青少年小伙伴儿,陪着他一起成长。今年,他10岁了,依旧备受追捧,是不折不扣的“网红”。昨天,2019上海夏季音乐节正式启动并宣布开票,结果,一小时之内就卖出了近5000张票,4场演出被一抢而空,迅速变成售罄状态。

青年报记者 陈宏

## 今年新意仍然不断

今年的上海夏季音乐节(以下简称MISA),从7月2日到15日的两周时间内,将有23场演出,届时将有4支职业交响乐团、6支音乐组合团体,20余位独奏艺术家,轮番登上上交音乐厅和城市草坪音乐广场,更有5支学生表演团体展示年轻的音乐力量。在专业音乐厅里和露天草坪上同时上演的弦歌乐韵,将成为这座城市今夏的精准注脚。

定位在“为古典加料”的MISA,一直在致力于消除音乐界限,保持跨界多元创新,十年来,每年都有新意。今年也不例外。还记得在MISA舞台上“改行”的濮存昕、余秋雨、大山吧?他们都曾抛弃旧业,以全新身份亮相MISA,此次古典乐评家焦元溥将格里格的《培尔·金特》改编得更加精简,并增加了读剧人使剧情连贯,深受戏剧迷们推崇的“戏骨”级演员王耀庆,将脱下戏服拿起话筒,分饰22个角色!这,就是新意。

从交响摇滚杭盖乐队、民谣波普安迪·沃霍尔,到朋克管风琴卡梅隆·卡朋、传奇乐队“地下丝绒”,从弗拉门戈吉他大师帕科·佩内亚、彼时尚有争议的歌唱家龚琳娜到京剧与歌剧的跨文化对话,从委约钢琴鬼才法齐尔·萨伊创作的《中国狂想曲》到安迪·秋保的《乒乓协奏曲》,从《红白蓝》导演基耶斯洛夫斯基的御用配乐大师普莱斯纳、奥斯卡金像奖配乐大师亚历山大·德普拉到日本文艺大叔岩井俊二,从库布里克的《2001:太空漫游》到国产电影动画里程碑之作的《天书奇谭》……MISA在十年里呈现了多场极具创新又颇为用心的上乘之作,也凭借这些独一无二的演出征服了不少观众。

当然,在MISA,古典大师们的分量从未轻过。今年纽约爱乐将在其音乐总监梵志登的带领下再次亮相MISA,已经连续五

年参加音乐节的纽约爱乐,这次携手肖邦国际钢琴大赛冠军得主赵成珍,奏响第十届MISA的开幕音乐会;逍遥音乐节上的主角BBC交响乐团,将由指挥大师安德鲁·戴维斯的率领下首登MISA舞台,带来两场曲目多样的演出,并将完成华裔作曲家姚思豪的《巧克力》世界首演。

颇为有趣的是,上交于MISA结束后将启动全球巡演,其中一站即是在音乐总监余隆的带领下,首秀逍遥音乐节,BBC交响乐团的来沪让两支古老乐团提前在MISA相遇。而本届MISA闭幕音乐会上,上交将预演全球巡演部分曲目,让国内观众先睹为快。

## 已成市民消暑良方

其实,MISA虽才10岁,为上海市民提供夏日消暑的“良方”,却是一个悠久的传统。早在1926年6月8日晚上,虹口公园(现鲁迅公园)上演了一场露天交响音乐会,梅百器指挥上海工部局乐队,演出了威尔第、罗西尼、瓦格纳等大师作品。这场演出的节目单依旧保留在上海交响乐团档案室,由此可见,上交用音乐为上海市民消暑的传统由来已久。

2010年,半个多世纪后的上海交响乐团联合上海市教育委员会,在音乐总监余隆的倡议下,共同创办了MISA,重现了当年上海市民音乐度夏光景,更是用十年时间,将MISA变成了上海城市生活的重要组成部分。

节目总监王晓霆坦言:“站在MISA十周年的坐标点上,既忐忑也欣慰。回看过去的2018年,单北美一地就有近20个大大小小的音乐节宣布停办,这其中不乏举办了22年的林肯艺术中心夏季音乐节、举办了14年的FYF这样的老牌音乐节。而MISA这十年,我们看到他在各界的支持下正逐步壮大,这其中政府和赞助商的支持,也有观众的信任,我们相信下一个十年,MISA还能这样做下去。”



汉藏同胞共同庆祝青藏铁路建成通车。

特约记者 王小京 摄

## 国家大剧院原创民族舞剧《天路》动人 筑路和心路相交织的浓情实感

青年报记者 陈宏

本报讯 青海西藏,一条天路。青藏铁路的建成通车,是举世瞩目的重大工程,背后发生了无数可歌可泣的动人故事。国家大剧院以青藏铁路为背景,创作了民族舞剧《天路》,并将于24、25日在上海演出,代表北京市参加第十二届中国艺术节、参评第十六届“文华大奖”。“第一次接触到这个故事的时候,觉得是个不可能完成的任务:这几乎不是一个舞剧能够承载的情感。”该剧总导演王舸在22日的上海媒体见面会上,畅谈了这部作品的创作始末。

为纪念改革开放40周年暨青藏铁路建成通车12周年,2018年“七一”期间,国家大剧院推出了原创民族舞剧《天路》。这部以“青藏铁路”为创作背景的现实题材舞剧,将青藏铁路兴建、停建、复建的现实历程与西藏地区人民精神之路的诉求作为舞剧的两条线索,着力展现一个“筑路”与“心路”交织前行的故事。

舞剧围绕汉藏民族团结、军民鱼水情深的主题,讲述了三代人“不忘初心”坚守筑路的动人故事,以真挚动人的现实题材再现了青藏铁路建设过程中的民族情、战友情、姐弟情、母子情,还原了雪域高原上铁道兵执着坚守的筑路岁月。

国家大剧院副院长赵铁春

表示:“作为国家表演艺术中心,国家大剧院始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。原创民族舞剧《天路》正是国家大剧院为贯彻落实习近平文艺思想,打造思想精深、艺术精湛、制作精良的现实题材精品力作而进行的成功探索与实践。一部优秀现实题材作品,人民是它的表现主体,更是它的鉴赏家和评判者。舞剧《天路》就是这样的作品,它以小见大,用真情实感表现“筑路”与“心路”交织的历程,观众自愿走进剧场,感知体验舞剧《天路》给他们带来的艺术震撼。”

如何以小见大?主创团队在接到任务时,一直在“头脑风暴”。王舸导演说:“从哪个角度去说这个题材?我们在前期剧本的讨论中,改了不下十几稿,甚至有一次几乎推翻重来。一次采访中,我们参观当地的烈士陵园,这里躺着的都是为青藏铁路建造而牺牲的人,我静静地坐在那里,坐了好久,我觉得这恰恰就是我想表现的。这些静静躺着的曾经鲜活的生命,我想为他们做一部戏,让观众不能忘记,这么多人为了这段路,付出、牺牲、坚守。”

剧中铁道兵“卢天”饰演者黎星表示:“舞剧《天路》一直在反复修改,但‘卢天’这个角色却越改越平凡。‘卢天’虽没有

做过惊天动地泣鬼神的事情,但正是因为有这么多‘卢天’在这条‘天路’上,青藏铁路才能修建竣工,这难道不是一件伟大的事情吗?原来,新时代的伟大就是把最平凡的事情做好!”

确定好了方向,紧接着就是优化细节。“一部主旋律题材,怎么能不说教、不乏味,打破原先的习惯性表达?这么一部厚重庞大的题材,能不能以轻松的方式来表达?”这样的出发点,成了主创们达成共识的地方。舞剧《天路》中,喜庆祥和的“春种”、诙谐逗趣的“相遇”、热情奔放的“帽子舞”、众志成城的“拥军”、浪漫炽烈的“情愫”等经典舞段深受观众喜爱。

为备战“文华大奖”,自今年年初起,国家大剧院从舞剧结构、舞段设计、服装造型、道具灯光、舞台多媒体等方面进行提升修改,而打磨后新增的“勘探群舞”“打墙群舞”两个舞段,也将逼真的筑路效果和气势磅礴、刚劲有力的藏族民间舞淋漓尽致展现。

第十二届 | 2019·上海  
中国艺术节  
THE TWELFTH CHINA ART FESTIVAL