

第十二届中国艺术节公益惠民活动启动预约

推进文化惠民 打造身边的艺术节



第十二届中国艺术节即将在沪拉开帷幕,为更好地体现“艺术的盛会,人民的节日”的办节宗旨,组委会积极推动十二艺术节优秀作品进入社区、校园、商场、公园、部队、企业开展惠民演出和活动,让艺术渗透到城市的各个角落。青年报记者 陈宏

本次文华奖惠民演出将于5月17日至6月1日期间,在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆三个场地上演34场。为方便广大观众积极参与,此次文华奖惠民演出活动的参与方式为线上免费预约,观众可于即日起在十二艺术节官网(www.the12caf.cn)或于5月8日起登录大麦网十二艺术节购票专题页关注剧目演出信息并完成线上演出预约。预约中山公园及火柴电竞馆演出的观众可于当天直接凭二维码扫码入场,预约大世界演出的观众须凭短信在大世界3号入口领票入场。

群星奖惠民演出将于群星奖评比期间5月18日至21日深入16个区,举行24场惠民演出。84个决赛参演团队,连续四天,走进企业、社区、部队、学校、旅游景点,尽可能满足更多观众的观摩需求,将群星奖成果与不同人群分享。本次惠民演出由16个区参与承接运营,除个别部队专场不对外开放预约外,其余场次各区居民皆可通过各区相关微信公众号或文化云进行预约,具体预约时间请关注相关公众号或文化云。与

此同时,群星奖还有13场惠民演出通过国家文化云和文化上海云进行现场直播(表格中标注“直”),让全国更多观众共享群星盛事。

本次文华奖公益惠民演出中所有的参演者都来自全国各省区市名家名团,演出类型涵盖舞剧、歌剧、戏剧戏曲等,并将由剧团的艺术师或专业人士进行现场讲解和导赏。值得一提的是,本届文华表演奖获奖演员将齐聚中山公园大草坪,以一台文华表演奖集锦专场演出,向市民观众展示新时代优秀文艺工作者的风采。

群星奖惠民演出将决赛的舞蹈、音乐、戏剧、曲艺四个艺术门类84个节目打散,按照不同门类、不同省市进行组合,组成音舞惠民场和综艺演出惠民场,让更多市民从一场演出中体味来自全国五湖四海各具特色的文化,有歌声、有欢乐,也有深思,感受与决赛截然不同的“滋味”。群星奖体现国家群文创作领域的最高水平,让老百姓看到这些精彩纷呈的源于民间的创作,激发更多市民的艺术创作灵感与热情。

文化动态



70年后的华灯之夜,借助舞台“穿越”到那个生死黎明。

70年前战上海
今天海派杂技来表现

青年报记者 郦亮

本报讯 上海杂技团和上海市马戏学校联合创排的大型红色海派原创杂技剧《战上海》,5月7日到9日在美琪大戏院连演三场,这也是静安戏剧谷名剧展演的一部分。作为庆祝上海解放70周年、中华人民共和国成立70周年的上海重要红色题材剧目,《战上海》无论内容的创作、舞台的呈现,甚至剧场的选择都是别具匠心,让人看到了上海杂技人对于国家的一份深情。

《战上海》选择以美琪大戏院这座老牌剧场作为首演之地是有深意的。因为杂技剧里所表现的战争场景有很多都在美琪大戏院方圆数公里之内发生过。美琪大戏院正南方向两公里,淮海路、巨鹿路、威海路一线,当时我军第237团走在马路上,感受着路灯的通明,一篇通讯写道“这是上海的工人阶级和解放军在会师时感情交流的象征。”《战上海》的主线情节,正是地下党组织和人民群众为保护发电厂等重要城市设施与敌人展开险象环生的斗争。

用杂技剧的形式去表现战争的恢弘场面,去刻画战争故事中的人与事,这对海派杂技来说还是第一次。在谈到《战上海》的创作时,上海杂技团团长、上海市马戏学校校长俞亦纲表示这是“非常之难”的一次尝试。首先,“战上海”是真实历史,留给舞台情节创作的虚构空间很小。其次,杂技以往多展示技巧,如何用杂技去塑造人物,讲述故事,这是一个挑战。第三,在诸多红色题材艺术作品中,要推出一台“叫得响、传得开、留得住”的演出,这谈何容易。

从《战上海》的首演来看,几十次推翻重来的剧本还是站得住脚的,可谓故事性强、感染性强、人物鲜明突出。而演员的表演也充分地体现了陈毅元帅的那句“瓷器店里打老鼠”的名言,将高难度的杂技动作与故事的讲述相融合,十分贴切,堪称完美。而且演员不仅融入了大量杂技的动作,有时为了叙事,还会加入一些舞蹈元素。所以,《战上海》已经不是一部杂技动作的组合,而是有杂技的亮点,又能讲述故事、体现精神的杂技剧。这无疑是在打响上海文化品牌的一大成果。

30天内写出一部10万字小说?
“文学速成”靠不靠谱?

青年报记者 郦亮

本报讯 现在“文艺速成”已经成为一个现象,比如有的机构声称一点没有绘画基础的人可以在一两天内画出一幅像样的油画来。还有的琴行专门教男生弹钢琴,连五线谱都不识的人可以在很短的时间里学会一首浪漫曲子,讨女友的欢心。现在则出现了“文学速成”,号称在一个月内就可有重量级作品亮相。不过这到底靠不靠谱呢?

速成:30天内完成10万字小说

和其他那些“文艺速成”机构不同,现在的“文学速成”机构大多没有实体班,而所谓的培训大多是在网上进行。但是速成的口号却同样十分诱人。比如有一家机构就声称,没有任何创作经验的人,参加了他们培训,就可以在30天内完成一部10万字小说,实现自己的作家梦。

青年记者对这些“文学速成”培训机构进行了调查。他们大多声称写小说其实是很简单的,他们会让学员用几天时间构思故事、定大纲主线、设置重要的情节事件。在余下的时间里,工作日大概抽出10个写作时间段,每次写2000至3000字,4个周末则每次写2万字,这样1个月就可以写出10万字。学费在几百到上千元不等。不少培训机构暗示,指导老师会帮助学员置顶小说大纲,安排情节事件,并且甚至帮助控制作品的篇幅长度。不过这一点颇让记者感到困惑。如果小说大纲、情节事件都会有

人帮助安排,甚至具体创作都有人参与操刀,那这个小说严格来说是不是学员本人的原创?这一点实在是需要好好玩味的。

背后:会被“枪手”利用吗?

应该说,文学的创作和其他文艺类型的创作有着很大不同。参加了速成班,画了一幅油画,一般不会有人拿着这画去销售,或者去参加美术家协会。所以,有人担心所谓的“文学速成”的培训会成为各种冒牌写手的摇篮。

资深文学评论人郭庆红对青年记者说,应该相信大部分“文学速成”的机构是真的想让普通人实现自己的作家梦,也不排除有人就是借此来进行商业类小说的创作,这时学员也就成了抄袭者,而那些培训机构的老师也就成了帮凶。

当然,有不少评论家还认为,这种“文学速成”降低了文学的门槛,让人以为文学是什么人随便怎么样都可以实现的事情。网络小说虽然是零门槛,但是要成为可以签约作者,作品的点击量必须达到一定的标准。但是现在一个毫无创作经验的人也可以在各种导师的帮助下完成十数万字的长篇巨制,这会让人看轻文学,是对文学的一种羞辱。

“这是快餐文化的一种体现,显示了人们的功利心态,以及实现目的的浮躁心理。”评论人吴辉一针见血地表示,“如果文学可以这么轻而易举地实现,那文学的尊严何在,文学还有什么价值呢?”

上海国际商品拍卖有限公司拍卖公告

受有关单位委托,本公司定于2019年5月30日13:30时在上海黄浦区福州路108号举行房地产拍卖会,现将有关事项公告如下:

一、拍卖标的:[]内为保证金

- 1、广州市惠州博罗县长宁镇长湖公路麻姑峰骆驼山地段(建面178.02平方米)[保证金10万元];
- 2、南昌市西湖区广场东路203号(建面5468.95平方米)[保证金200万元];
- 3、南昌市西湖区沿江中路19号华财大厦第三层(建面1696.32平方米)[保证金100万元];
- 4、郑州市金水区经三路北段63号(明鸿新城)3号楼西2单元4层东户(建面153.47平方米)[保证金10万元];
- 5、郑州市金水区经三路北段63号(明鸿新城)3号楼西2单元4层西户(建面153.57平方米)[保证金10万元];
- 6、郑州市金水区经三路北段63号(明鸿新城)23号楼7层A号(建面126.61平方米)[保证金10万元];
- 7、郑州市金水区经三路北段63号(明鸿新城)24号楼2层G号(建面88.61平方米)[保证金10万元];
- 8、珠海市前山明珠南路2039号41别墅D型A户(建面194.9平方米);
- 9、珠海市前山明珠南路2039号41别墅D型B户(建面197.04平方米);

标的8和9为合并拍卖,保证金合计30万元。

二、咨询电话:公告之日起接受咨询及看样事宜,咨询电话:021-63392217朱小姐。网址:www.alltobid.com。

三、须知:1.上述标的已于2019年4月26日至2019年5月24日在北京金融资产交易所公开挂牌(转让公告在北京金融资产交易所网站www.cfae.cn查询)。2.意向竞买人须为与标的相适应资质的企业法人或具有完全民事行为能力的自然人(竞买人须符合标的所在地购房政策条件)。3.意向竞买人应在2019年5月24日16:00前提出竞买申请并缴纳竞买保证金(保证金须于2019年5月24日16:00前支付到指定账号)。4.获得竞买资格确认的竞买人,须于2019年5月29日下午16:00之前,凭竞买人资格文件、北京金融资产交易所出具的竞买人保证金收据及其他相关文件,到本公司(上海市黄浦区福州路108号)办理竞拍登记手续,领取有关拍卖资料。5.本次拍卖的受让方应当按照所受让标的最终成交价格的3%支付产权交易服务费和最终成交价格的2%支付拍卖手续费。

“内蕴的光芒”当代青年画家作品拍卖会 拍卖时间:2019年5月15日10:00始至5月17日10:00止(延时除外);拍卖方式:网络在线竞价。拍卖网址:www.alltobid.com在线竞价平台。预展时间:2019年5月12-17日(9:00-17:00),预展地点:上海市福州路108号。 广西

青年报拍卖公告代理电话:021-65457515 13916569049