

名字和柏林爱乐维也纳爱乐在同一阵容

上交被国际乐坛认可成一线天团

作为上海文化品牌的一块金字招牌,上海交响乐团这几年的国际影响力蹿升速度,有目共睹。近日,上交公布了今年的世界巡演计划,而记者发现,在欧美古典乐界大名鼎鼎的“逍遥音乐节”、“琉森音乐节”的官方发布中,上交已经作为顶级乐团,和柏林爱乐、维也纳爱乐这些名字,在同一个序列!

青年报记者 陈宏

成“逍遥”十大看点之一

当地时间4月17日,BBC逍遥音乐节在其官网公布了今年的演出。其中,第57场音乐会,9月1日,“来自中国的上海交响乐团将以一场东方遇见西方的音乐会首秀逍遥音乐节”。消息甫一发布,就有英国媒体把余隆执棒上海交响乐团的这场音乐会,同海丁克与维也纳爱乐,巴伦博伊姆、阿格里奇与西东合集、杨松斯与巴伐利亚广播交响乐团等一线卡司阵容,并列为今年逍遥音乐节的十大精彩看点。

这次演出,上交将在音乐总监余隆执棒下,首次亮相逍遥主场皇家阿尔伯特音乐厅,带来陈其钢的《五行》、莫扎特的《A大调第二十三钢琴协奏曲》、拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》。

创建于1895年的BBC逍遥音乐节是全球规模最大的古典音乐节之一,每年夏天都在两个月内上演百余场演出。今年是上海交响乐团成立140周年,这支亚洲最古老交响乐团的“逍遥”首秀,将是其140周年全球巡演的重要一站,也是收官之站。



上海交响乐团。

受访者供图

走出去更要走进来

据不完全统计,近年来,每年国内多支乐团在境外上演超过百场音乐会。当“走出去”的机会越来越多,“走进来”才是传播中国文化的最终诉求。

上交作为中国最早走一批出去的职业乐团,从上世纪70年代开始,在世界各地舞台上展示中国音乐魅力,传递中国声音。

谈及中国文化应该怎样“走进来”时,上海交响乐团团长周平表示,“中国乐团走出去是一个不断深入的过程,从最早的能走出去就好,到今天站在了世界顶尖音乐节艺术节的舞台上,每一步都有着不同的目标。上海交响乐团身为国内同行的‘探路者’,积累了大量经验。中国文化走出去,要有战略性地走出去,兼具亲和力和感染力,才能感受彼此文化上的共振,激起世界的回响。”

从1990年的美国巡演到2017年的欧洲巡演,上海的巡演之路也是乐团职业化发展之路的缩影,到如今,已逐步达成职业化、国际化、高规格的乐团巡演“标准”。从进入主流音乐厅演出,列入主流乐团的音乐季,到进入主流音乐节,至2017年,上交登顶琉森音乐节,展示了上交以及所代表的中国交响乐事业的发展实力;而在曲目安排上,用蕴含中国传统文化基因的动人音乐讲述中国故事成了上交国际巡演的惯例之一。

此番巡演,除了现场音乐会,上交还将带去由三联出版社于8月出版发行的英文新书,讲述上交绵延至今140年的风雨历程。同时,6月28日发行的上交的首张DG唱片也将随团与各地观众见面。

再登“琉森”入围顶级乐团名册

上交的此番巡演,将于8月12日起程,23天内履及美国、英国、欧洲大陆三地,先后去往华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦等五个国家的七个城市。除了首度登陆英国BBC逍遥音乐节,还将第一次登上美国拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等多个国际一流音乐节,并将继2017年后再度受邀登台琉森音乐节及奥地利格拉芬内格音乐节。

让人惊喜的是,琉森音乐节在其已经公布的节目册上,将上海交响乐团与柏林爱乐、琉森音乐节管弦乐团、维也纳爱乐等乐团齐称“顶级乐

团”,上交在多个高水准国际音乐节的相继亮相,将成就中国巡演史上规格最高的一次“走出去”。

上交的此次全球巡演,凭借其高水准高规格,尚未启程就已获得国际关注,BBC、《留声机》等多家海外媒体纷纷聚焦报道。

就在上周,BBC就上交今夏的巡演在伦敦专程采访了余隆。余隆在采访中表示,“我翻阅过上交自1879年以来所有的节目单,这支乐团最令我印象深刻的一点是她从未停止过演出。”正是跨越三个世纪延绵不断的文脉,使得上海交响乐团成为中国乃至亚洲最古老的交响乐团。

长三角的作曲家聚集在一起,写了上海的不同风貌



“海上新梦·十三”音乐会在上海大剧院举行。

受访者供图

青年报记者 陈宏

本报讯 打造上海的文化品牌,包括了红色文化、海派文化、江南文化三大块。这些文化,在外地尤其是长三角其他兄弟省市眼中,又呈现怎样的状态?昨晚,作为上海之春的重要内容,2019年“海上新梦·十三”音乐会在上海大剧院举行,上海音乐家协会邀请了浙江、江苏的作曲家,共同创作

反映上海的文化底蕴和城市精神的作品,既是积极响应长三角区域一体化国家战略,也让音乐会呈现了不少耳目一新的元素。像来自江苏的作曲家崔新就告诉记者,为了创作石库门的主题,特意读王安忆的《长恨歌》,又深入上海的弄堂石库门采风。

“海上新梦”是上海音乐家协会创办于2007年的原创音乐品牌,今年已是第十三届了。作为上海之春

国际音乐节中展示优秀原创音乐作品的主推平台,历届“海上新梦”已成功演出各类新作百余首,为繁荣上海乃至全国音乐创作发挥了重要作用。今年的第十三届“海上新梦”定位为原创管弦乐作品音乐会,以“大江入海流”为主题,以申城重要地标为创作素材。

正如习近平总书记在首届中国国际进口博览会主旨讲话中提出的一座城市有一座城市的品格。上海背靠长江水,面向太平洋,长期领中国开放风气之先,开放、创新、包容已成为上海最鲜明的品格,这种品格是新时代中国发展进步的生动写照。

“开幕时我们讲述了新中国成立70周年的,歌颂式的作曲,而这次我们就想换个角度,从城市回忆的角度,来讲述上海70年来的发展,”上海音乐家协会主席许舒亚告诉记者,“同时考虑到上海之春国际音乐节,应该海纳百川,长三角的作曲家一起来写,更有代表性意义。”

于是,上海音乐家协会邀请了来自上海、浙江、江苏的6位作曲业内领军者,创作了管弦乐《梦里江南》(翁持更曲)、交响前奏曲《浦江晨钟》(徐孟东曲)、交响诗《红色之源》

(夏良曲)、音画《石库笑语》(崔新曲)、管弦乐《申城之巅》(周湘林曲)、管弦乐《百川归海》(许舒亚曲)等。这样的联合创作,也充分体现了长三角文艺发展联盟、长三角音乐发展联盟成立后,三地艺术家联合创作的整体形象与良好局面。“上海提出的江南文化品牌,非常好,江南文化有融合共通之处,我创作起来也很舒服。”浙江省音乐家协会主席翁持更说。

“我80年代在上海上学,读音乐学院,以前弄堂的早晨,有一群一群的鸽子飞起,就像王安忆小说《长恨歌》里写的那样,上海的深处就是弄堂,这次为了写《石库笑语》,我又特意回到弄堂去采风,跟以前的记忆是不太相同了,作曲时我就融合了很多的各个时期的生活风貌。”江苏省音乐家协会副主席崔新说。

这场融合了生活气息和文化内涵的音乐会,是当前长三角地区音乐创作整体水平的一次重要展示,也受到了观众们的欢迎。许舒亚表示,希望这些作品能够经受观众的考验,“只要作品是优秀的,我们就会争取到更多的机会,让他们在各个平台上展现。”