

上海大歌剧院公布设计方案： 宛如一把折扇 展开黄浦江畔

被视为上海未来地标之一的上海大歌剧院设计方案近日揭晓。上海第一座巨型歌剧院选址黄浦江畔的世博后滩，外观为白色，形似一柄凌空展开的绝美中式折扇，预计将于2023年落成。

挪威斯诺赫塔建筑设计事务所日前在官网上发布了其已经中选的设计方案。斯诺赫塔建筑设计事务所所在全球以设计歌剧院、剧场而闻名，作品包括挪威奥斯陆歌剧院、韩国釜山歌剧院等等。据悉，上海大歌剧院项目将由斯诺赫塔建筑设计事务所携手总部位于上海的华东建筑设计研究总院共同承担。

上海大歌剧院的选址得天独厚，位于世博后滩，占据黄浦江转弯的最佳位置，紧邻两座公园——世博公园、后滩公园。它未来不仅是一座巨型歌剧院，更是向市民完全开放的全新公共空间，将探索一年365天、每天24小时对游客和艺术爱好者开放。

从效果图上看，上海大歌剧院外形酷似一柄徐徐展开的中式折扇。巨大的白色阶梯螺旋状上升，延伸到空中，恰似折扇扇柄；剧场无比开阔的顶部平台则构成了折扇扇面。而旋转的扇形，也很像歌剧演员舞动的裙摆。设计方案公布后，获得网友一致称赞，称其“充满东方韵味”。

据悉，上海大歌剧院将拥有三座剧场，分别是2000座的主剧场、1200座的第二观众厅和1000座的情景剧场。此外，坐拥江景的上海大歌剧院，巨大的屋顶平台也可以作为大型演出的露天舞台使用，令人期待。

上海正在全力打造国际文化大都市，一大批标志性的文化艺术建筑将陆续动工建设。目前，另一座歌剧院——上海音乐学院歌剧院也处于建设中，是一座拥有1200个座位的中型歌剧院，计划于2019年竣工。

据新华社电



“老虎”伍兹在颁奖仪式上捧杯庆祝。

新华社 图

《飞驰人生》现实版 伍兹时隔11年再夺大满贯

青年报记者 张逸麟

本报讯 NBA季后赛已经拉开帷幕，然而卫冕冠军勇士队却将昨天重要的录像分析会议给推迟了，主帅科尔告诉媒体，这是大伙一致的决定，因为要看老虎伍兹在2019年美国高尔夫大师赛中的直播。老虎伍兹没有让喜爱他的球迷失望，最终以低于标准杆13杆的总成绩，1杆优势赢得美国大师赛冠军，时隔11年再次穿上了绿夹克。这也让酷爱高尔夫的勇士球星库里不禁隔空喊话：“有空也让我摸一摸那五件绿夹克！”

美国总统特朗普热衷于推特，他的推特总是特立独行，充满了“战斗力”，不过昨天的那条推特引起了无数共鸣，“恭喜老虎伍兹，真正伟大的冠军。”当然特朗普也不是蹭热度，大家都知道他甚至可以说是半个高尔夫的圈内人。

包括特朗普、库里、科比这些名人在内，无数人都在为“王者归来”欢呼，毕竟离老虎伍兹的上一个大满贯冠军已经将近4000天了。自从2008年夺得美国公开赛冠军后，这位天才陷入了一个漫长的低谷，他的形象一度大损，4次腰部手术也一度让他的高尔夫生涯提前结束。这期间麦克罗伊、斯皮思都曾创造过许多让人惊叹的经典时刻，然而当伍兹昨天重新拿下美国大师赛冠军时，人们才发现，伍兹的轰动效应是其他明星无法比拟的，整个美国，整个高尔夫届都在为他欢呼。

算上2019年美国大师赛冠军，伍兹在美巡赛上拿到了81冠，距离山姆·斯尼德的82冠只差一场。这也是他的第15个大满贯赛冠军，距离尼克劳斯18个大满贯冠军头衔也只差3个。即便老虎伍兹已经44岁，如今也还没有恢复到他的最佳状态，但人们毫不怀疑他会续写自己的那段中断了11年的传奇。正如伍兹在美国大师赛赛前说的那样，“我不需要赢，但是我想赢。”他只要赢，他就一定会赢下去。

算上2019年美国大师赛冠军，伍兹在美巡赛上拿到了81冠，距离山姆·斯尼德的82冠只差一场。这也是他的第15个大满贯赛冠军，距离尼克劳斯18个大满贯冠军头衔也只差3个。即便老虎伍兹已经44岁，如今也还没有恢复到他的最佳状态，但人们毫不怀疑他会续写自己的那段中断了11年的传奇。正如伍兹在美国大师赛赛前说的那样，“我不需要赢，但是我想赢。”他只要赢，他就一定会赢下去。

跨越海拔与距离 日喀则孩子牵手上海圆梦

青年报记者 张逸麟

本报讯 昨天下午，在上海地标建筑东方明珠塔下，一群来自西藏的孩子们弹着从家乡带来的六弦琴，载歌载舞。足球和公益作为纽带，帮助他们跨越了4000米的海拔和5000公里的路程来到上海，这次旅途对他们圆自己的足球梦有着特殊的意义。

上港集团俱乐部今年组织了上港-上汽“圆梦屋脊”公益行，将俱乐部“无足球、不公益”的理念落到实处，4月初，上港爱心团队前往西藏日喀则，先后走访了拉孜县中学和上海市对口援建的日喀则市上海实验学校，如今又邀请了27位西藏小球迷们来到上海，近日来孩子们不仅参观了上海多个地方，与上港俱乐部梯队、崇明根宝足球基地梯队的同龄人进行了交流。上周日还在现场观看了上港对阵武汉的中超联赛。

昨天下午在东方明珠塔下，27名西藏小球迷们为上港集团足球俱乐部常务副总孙昊、上港球员代表王乐超等人献上了象征吉祥如意的洁白哈达，并一起合影，将这份属于上海和西藏之间的温暖时刻永远地定格下来。一位西藏小球迷旦增桑珠告诉记者，他们的家乡喜爱足球的孩子特别多，这次来到上海深深的感受到不同的足球氛围，“我们第一次现场看了中超比赛，给我们的印象非常深，我们也学到了很多新的东西，回到家乡后我们也会分享给其他同学。”王乐超则表示，中国足球的发展需要各地的人才不断助力：“西藏也是我国重要的省份，那里的球员身体素质很出色，相信未来也会为中国，为我们的国家队输送足球人才。”

■ 评论

经典图书推少儿版没那么简单

□ 郦亮

著名旅游书“孤独星球”，最近也推出了少儿版图书。青年报记者注意到，在“得少儿者得天下”的中国出版界，现在很多畅销书都推出了少儿版。成人图书少儿版的推出，自然很大程度上解决了一个阅读门槛的问题，让孩子有可能在很小的时候就接触到经典之作。但是这种少儿版图书的泛滥也引起了业内人士的担心。他们认为，少儿版图书为了降低阅读难度，会对原著进行大量删节，这样会让内容发生变形，可能会对孩子阅读产生不利影响。

在“孤独星球”少儿版中记者看到，为了吸引孩子注意，书中增加了很多神奇翻页和超大拉页。但就内容而言，少儿版与成人版的“孤独星球”有着很大的区别，甚至可以说是截然不同的两种书。既然是两种图书，很多读者并不理解为什么少儿版还叫“孤独星球”，其实道理很简单，推出少儿版本来就是“孤独星球”进军童书领域的一种策略。

青年报记者注意到，应该说绝大多数的经典作品都有了少儿版，其中尤以名著为多。比如中国古典四大名著，在当当网上，《西游记》就有几十个少儿版。难怪有人感叹，少儿版已经成为经典名著的标配，以后这种“1+X”的模式将变得十分普遍。应该说，这些名著的少儿版，拉近了孩子与名著之间的距离。原本他们可能要等成人之后才能读懂这些作品，但是经过少儿版的普及，他们在很小的时候就能感受到名著的魅力。

据青年报记者观察，目前成人图书变少儿版一半通过缩写、配图和注音等方式来实现。但是在这个过程中，原著的精髓有多少能够保留下来，这就很难说了。这两天，有关延边人民出版社版《大卫·科波菲尔》少儿版的质量问题成为人们热议的焦

点。大文豪狄更斯的这部代表作在被改编成少儿版的过程中发生了严重扭曲变形，简直面目全非，这引起了读者的愤慨。人们甚至发现这本书的所谓的主编也是伪造的。“这样的少儿版名著怎么可能给孩子以教益，简直是毁人不倦吧！”一些家长担心地说。

童书市场已经成为出版界最火爆的市场，甚至有人直言，童书强则出版强，得童书者得天下。所以会有那么多出版社涉足名著少儿版的出版，尽管他们当中有相当一部分并不具有童书出版的经验。事实上，成人图书要改编成少儿版并不是只有缩写、配合和注音那么简单，这是一个十分复杂的过程，需要有文化底蕴的人才能完成。儿童文学家沈石溪对“青少版”图书还是持保留意见的。沈石溪认为，将名著改写为少儿读物对作家来说有三大要求。首先，作家和出版社必须花时间精挑细选改写对象；其次，作家必须熟悉少儿阅读习惯，能将成人文学用孩子们喜欢的语言表达出来；最重要的是，作家要对名著了如指掌，才能提炼出名著精华。这三大要求使得改写名著的成本变得很高。而如果有出版社认为“青少版”的推出轻而易举，这些书的质量肯定不怎么样。

进入新时代，朝气蓬勃的当代中国青少年，在正式承担起建设重任之前，他们的知识之塔，更需要奠基。青少版图书虽是以成人版读物为基础，却不是简单地将其缩写或改编，而是针对青少年的阅读需求重新编写。如果按照沈石溪的标准来看，很少有合格的少儿版图书。明知自己的操作可能会存在问题，却经不住利益的诱惑，仍然推出少儿版图书，这显然是一种缺乏责任感的行为。强行而为之，实在是得不偿失。