

郎朗的伯乐克里斯托夫带人来了

今年的辰山草地广播音乐节有看头

5月18日至19日,由上海广播旗下专业经典音乐频率经典947呈现的2019辰山草地广播音乐节将连续第八年与市民相约辰山植物园,在两天时间内于大、小舞台上奏响4场不同形式的音乐会。

青年报记者 陈宏

作为中国规模及售票体量最大的户外古典音乐节,辰山草地广播音乐节今年仍然将以亲民票价,为申城爱乐者呈现具有国际水准的经典音乐演出,即日起,市民可以通过大麦网购票。

作为上海人民广播电台70周年暨2019上海广播节系列活动的开幕演出,音乐节第一天的舞台上,三位杰出的中国新生代男高音歌唱家石倚洁、韩蓬和薛皓垠将带来一场质感十足的声乐盛宴,展示跻身世界乐坛一流水准的中国强音,为新中国成立70周年献上真挚赞歌。

与石倚洁、韩蓬和薛皓垠同是“80后”的优秀指挥家赵晓鸥,师承于指挥大师大卫·津曼和莱纳德·斯拉特金,他将执棒上海爱乐乐团,与三位歌唱家合作带来大家耳熟能详的《星光灿烂》《我的太阳》等名曲,还有被誉为男高音“试金石”的歌剧《军中女郎》中连续9个High C的华丽唱段《多么快乐的一天》,可以说是网罗了最能体现男高音之“难”的曲目。

为庆祝新中国诞生70周年,三位男高音还联袂演唱《我爱你,中国》《我的祖国妈妈》以及《在那遥远的地方》《两地曲》《我住长江头》等中国经典民歌与艺术歌曲,三位男高音还将携手新老上海广播人以及社会各界人士组成的合唱团,带领全场观众一起为新中国成立70周年、上海人民广播电台70周年送上一曲《我和我的祖国》。

音乐节第二天的大舞台将迎来

享誉国际乐坛的德国指挥大师克里斯托夫·艾森巴赫。他曾先后担任过德国汉堡北德广播交响乐团、巴黎管弦乐团、费城交响乐团等世界名团的音乐总监,而他让中国乐迷津津乐道的另一个身份就是提携郎朗走上国际乐坛的慧眼伯乐。

此次,艾森巴赫将率领首次访华的欧洲广播乐团翘楚——西南德广播交响乐团,呈现一组充满律动的音乐作品,如被誉为“捷克民族音乐奠基人”的作曲家斯美塔那脍炙人口的喜歌剧《被出卖的新嫁娘》中的舞蹈选段,同为捷克音乐代表人物的作曲家德沃夏克笔下洋溢着青春活力的《斯卡拉夫舞曲》以及《第九交响曲“自新大陆”》中气势恢宏的乐章选段,还有深受中国乐迷喜爱的柴可夫斯基《天鹅湖》中优美的圆舞曲以及迸发着速度与激情的勃拉姆斯《匈牙利舞曲》等令人闻“乐”起舞的经典佳作。

艾森巴赫与华裔小提琴家陈锐合作的演出,在国外的古典乐爱好者中颇受欢迎。此次同样将献上自己在中国户外音乐节首秀的陈锐,不仅是梅纽因小提琴大赛和比利时伊丽莎白皇后大赛双料冠军,还是德国“回声”古典专辑奖的获得者。台上的陈锐是《华盛顿邮报》评价的“现象级天才”,生活中的他更像是古典音乐界的“行为艺术家”,拍下一段段逗趣小视频,上传到社交媒体,收获了大批年轻粉丝。他曾说:“我是想告诉大家,玩古典音乐的人也可以很有趣。”



艾森巴赫与陈锐。

趣。”这种用轻松的方式普及古典音乐的态度与做法,与辰山草地广播音乐节以及经典947多年来一以贯之的初衷不谋而合。

本次音乐节舞台上,陈锐将与艾森巴赫及乐团合作“世界四大小提琴协奏曲”之一的门德尔松《e小调小提琴协奏曲》,这也是四大协奏曲中最适合在户外聆听,且最易为普通观众所欣赏的一部。它既充满了柔美的浪漫,也能展现演奏者华丽的技巧,甜美动人的特质更是被人比喻为“点缀这个世界最需要的笑容”。

除了主舞台的演出,音乐节两天下午在药用植物园举办的小舞台演

出同样不容错过。今年的开放型小舞台邀请到了在年轻乐迷中人气颇高的四位新生代音乐剧演员——党毓葳、方书剑、徐均朔和王洁璐。他们将带来世界知名音乐剧与国内优秀原创音乐剧的经典唱段。

据主办方介绍,两天的舞台演出将从每天傍晚18:00开始,在辰山植物园内近2号门的大草坪举行。观众集中抵达的下午时段,主办方仍将在地铁9号线洞泾站安排免费短驳车搭载观众前往植物园,演出结束后也将提供回程短驳服务。在票价方面,为了惠及市民,主办方也设置了各种优惠措施。

上海艺术24小时参展博物馆美术馆巡礼之一 外滩美术馆首开顶层夜间项目

青年报记者 郦亮

本报讯 将于3月23日和24日举行的第二届上海艺术24小时,将汇集大量博物馆、画廊、设计概念店,实行通票制,一票看所有。为了让读者能够更高效更深入地享受这场艺术盛宴,青年报从今天开始从20家参展博物馆和美术馆中遴选5家进行重点介绍。他们都为艺术24小时的观众准备了丰富的艺术活动。

上海外滩美术馆在此次艺术24小时活动中是一家很有特色的美术馆。这个特色首先体现在展览的时间上。此次外滩美术馆将新展德国艺术家托比亚斯·雷贝格的个展“如果你的眼睛不用来看,就会用来哭”放在了3月23日开幕,与艺术24小时

【对话】

Q:很想知道一楼的“肉铺”会是什么样子。

A:根据艺术家的要求,具体形式暂时保密。但是形式和艺术冲击力会十分奇特,前所未有。而且充满了互动性,观众甚至可以将肉产品带回家。

Q:顶层的艺术夜场是上海艺术

完全契合。而且展览充满了互动性。

外滩美术馆相关负责人告诉青年报记者,托比亚斯·雷贝格被纽约时报评为“快乐的恶作剧者”,他的作品以转换、偶然性、协作和共享经验为特色。雷贝格的创作跨越不同媒介和尺度,着迷于物体和环境的无限可能性。届时,外滩美术馆将变身一个百货商场——一楼将会变成肉铺,观众不仅能够观赏作品,还能食用及打包带走部分肉类产品;二楼将是一个花束展,是雷贝格与其身边的艺术家和友人的美学奇想;三楼是艺术家开的一个所谓的“茶馆”,体现了东西方文化的碰撞;四楼是艺术家仿照户外公共空间中的商业招牌,使用LED灯做的灯光雕塑,观众通过手机来遥控作品所在空间的明暗和声响,使灯

24小时第一个夜场,会有什么特色?

A:会呈现一个“日光雕塑”,雕塑的光芒随着阿根廷埃尔雷多蒙镇的日出日落而闪烁。当然也有特供酒品供应。

艺术24小时启动的3月23日,我们还会举行由艺术家托比亚斯·雷贝格、上海外滩美术馆馆长拉瑞斯·

光与手机上播放的音乐同步;五楼是艺术家用单色马赛克砖组成的一系列消费图像,被称为“像素系列”。

另外,外滩美术馆在此次艺术24小时中的独特性还体现在展览的夜场。在展览中,外滩美术馆那个可以俯瞰上海最优美夜景的顶层也被利用起来了。将展出雷贝格的一件社会雕塑。从天花板、地板到家具,这件雕塑的所有表面都被艺术家的图案覆盖,延续了他以炫目的迷彩为灵感的系列创作。夜间艺术项目《天堂禁用地狱无用》也将在此举行,观众不仅可以欣赏艺术,还能体验到上海餐饮项目Blackbird带来的不同的夜生活。而因为这个夜间艺术项目的存在,艺术24小时真正成为了连轴转、不停歇的一场艺术的狂欢。

弗洛乔、外滩美术馆资深策展人曾明俊,上海外滩美术馆资深策展人和建筑设计师刁唯举行的一场对话。

Q:现在出票情况怎么样?

A:观众反应很热烈。我们的门票原价50元,早鸟票30元,但如果购买了艺术24小时的通票,则都包含在内了。

【小贴士】

●外滩美术馆位于虎丘路20号,地铁10号线6号出口步行10分钟就可以到了。

●因为展览的互动性很强,观众可以充分享受到艺术欣赏的乐趣,但应该在艺术家的指导下展开互动,以免损坏了艺术品。

●顶层的夜场是一个开放的空间,夜间寒冷,观众有必要多穿一些衣服。

记者证注销声明

本报员工离开采编岗位及记者证遗失,现声明注销其记者证。记者证号为:

黄艺(离职):
B31000655000154
杨晓希(离职):
B31000655000130
苏庆先(遗失):
B31000655000222
特此声明