

# 《都挺好》为什么可以引发共鸣？

## ——反映现实生活仍是影视剧首要要素

### ■文化动态

### 龚鹏程六十述学 提交一份自省作业

本报讯 记者 郦亮 当代著名学者龚鹏程最新著作《龚鹏程述学》由商务印书馆推出。继《四十自述》之后，龚鹏程在人生走过60年之际又为读者带来的一部重量级作品。

龚鹏程1956年生于台北市，祖籍江西吉安。曾任淡江大学文学院院长、南华大学校长、北京大学特聘教授、北京师范大学特聘教授等。主要著作包括《中国传统文化十五讲》《书艺丛谈》《国学入门》《中国诗歌史论》等。日前，由商务印书馆上海分馆与北京大学文化资源中心合作举办的“治学与问道——《龚鹏程述学》新书发布暨学术研讨会”在上海国际会议中心举行。

应该说，《龚鹏程述学》不同于一般的自传。该书不采取逐年讲故事的方式，而以“诗、书、礼、乐、易、春秋”为叙述框架，以六艺系统综摄学术。就这样，“述学”又与整个中国文化衔接起来。从《自述》到《述学》，20多年来反复讲述自己，龚鹏程说自己并非是“自恋狂”，而是因为中国学问本来强调“为己之学”，“我读书做学问干什么？就是希望改善自己，能不能改善别人，改善世界另说。”其次，中国哲学中，做学问的方法最特别的就是“自省”、“自反”，“通过自述的方式，能够对自己走过的路重新做一些探索和思考。”从这个角度，《述学》可称是“自我反省的一个作业”。

“中国的学问有‘三教九流、诸子百家’之说，我认为很少有学人能够真正站在‘三教九流、诸子百家’，全部打通基础上来了解中国学问究竟是什么。”在商务印书馆上海分馆总经理贺圣遂看来，龚鹏程是那个“全部打通”的人。

### 四川千年仁寿大佛 首次“闭关保养”

在四川省龙泉山脉深处一座海拔760米高的崖壁上，全国唯一“胸佛”仁寿大佛正经历“闭关保养”。文物专家将对大佛开展石窟本体保护、生物病害防治与渗水治理、病害监测、窟檐建设、环境治理等。在这尊唐代大佛1300多年的历史中尚属首次。

仁寿大佛位于四川省眉山市仁寿县高家镇鹰头村牛角寨山上，建成于唐代神龙三年(公元707年)，是全国石刻大佛中唯一的一尊“胸佛”，即只有胸部以上造像，被誉为“中华第一胸佛”。这尊在崖壁上凿刻的弥勒佛胸像，高15.85米，宽11米，坐西向东，双手齐胸合十。佛像外貌清晰，脸型丰满，嘴微闭，目微启，平视东方，神态安详。2006年，仁寿大佛被国务院确定为全国重点文物保护单位。

眉山市文物保护研究所所长杨宇介绍，在仁寿大佛周围共有101龛1519尊造像，形成牛角寨石窟。为保护千年文化遗产，牛角寨石窟被纳入中国文化遗址研究院和四川省文物局开展的川渝石窟保护试点工程，同时，被列为国家文物局“十三五”重点项目。

据新华社电



这部作品因为故事和演绎都很生活化，所以精准地戳中了不少观众的“痛点”，从而产生共鸣。

青年报记者 陈宏

本报讯 这几天，很多人的朋友圈都被姚晨、倪大红等人主演的《都挺好》刷屏了。有意思的是，很多人喊着“弃剧了”，理由却不是因为烂，而是因为“气不过”。看起来，它很像一部“狗血”的家庭伦理剧，但却又没人真正认为它“狗血”。到底这部剧神奇在哪里？

#### 剧情不靠抽耳光出车祸

简单来说，这部剧讲述的是一个典型重男轻女的苏州家庭里的奇葩故事。父亲苏大强懦弱了一辈子，在妻子去世后，开始作天作地；大儿子看似风光，清华毕业美国留学，并且留在了美国发展；二儿子典型妈宝，和妻子原本过着开心的二人世界；小女儿从小在家没地位，却又隐藏不住优秀锋芒，事业上在一家子里最成功。

在该剧已经播完的最新剧集里，姚晨扮演的小女儿苏明玉，被从小欺负她的二哥苏明成打伤住进了医院，随后，明玉报警要让名成进监狱，倪大红饰演的苏州老头苏大强被各方逼着来求女儿，放过二儿子却遭到无

情拒绝。

家人反目、打进病房，这很容易让人想起国产家庭伦理剧的一些桥段：动辄抽耳光、家庭大吵架、谁谁谁出车祸，因为两者看起来有点像。曾有不少人笑称，国产家庭伦理剧，就是靠抽耳光推动剧情的。

然而，却没有人把它和这些剧画上等号。它的剧情推动，一环套一环，非常严谨，比如明玉被明成打，此前从一开始就有大量的可信情节做支撑：明玉从小就被明成欺负；明玉为了保住恩人的公司，临时出招导致明成妻子朱丽被停职，明成要为朱丽出恶气；明玉被打，通过家庭各方的反应，更能推动剧情进一步发展。

#### 话题现实人物能立得起来

剧情推得顺畅，不为了打架而打架，是一部电视剧编剧的高明之处，而这背后，是这部剧的主题能引起共鸣、人物背景和性格也都在立得起来。

比如从小优秀却饱受重男轻女思想折磨的明玉，她在事业上是成功的，对于家庭成员，是必然有敌对情绪且不以为然的，然而，作为一个懂得对伯乐知恩图报、甚至不惜赔上前

途的善良女孩，她的情感又是丰富的，她一方面对欺负自己的家人睚眦必报，一方面内心却又渴望家庭的温暖，这个人物强势的时候不让人讨厌，甚至让人同情；

比如苏大强，在人生至今大部分的时间里，都是一个利己主义者，妻子强势，他就宁愿看着女儿被欺负，躲进卫生间；为了不沦为儿子的“烧饭工具”，他宁可天天吃外卖，也要装作不会烧饭；在女儿被打后，他被逼去做说客，说不到两句就被发现，其实是为了不被儿子赶走；说不下来，立马让大儿媳赶紧给他看房、买房子，想着马上搬走。

剧情后面可能会有反转，但其实，人物栩栩如生的性格，已经深深地刻在观众脑海中了。有这样的性格，发生那样的故事，自然会有合理性。

当然，这部剧更厉害的地方，不仅仅在于创作上，它讲述的“重男轻女”主题，更是深深引起了观众的思考——即使时代已经发展至今，这个话题还是逃不开的话题。每个人都能从这部剧中，看到当下的一个侧面，有家庭，有职场，看似不堪，却又真实。这，恐怕正是现实主义作品的魅力所在。

## 用当代艺术探索时间命题

青年报记者 郦亮

本报讯 3月14日，一场名为“平行蔓延”的三人艺术家群展在上海著名的艺术空间“良设夜宴”开幕。观众在此可以看到当代艺术如何与一个融汇了中国传统文化、美食、音乐、舞蹈、戏剧的多媒体空间完美结合。

此次参展的三位艺术家陈欣、黄喆和刘真辰都以自己的艺术方式探索了关于时间的命题。

装置艺术家刘真辰以其影像作品著称于世，本次展出的则是其首次面世的木板丙烯作品。作品《万花筒》系列由很多看似美丽且转瞬即逝的图像构成，这些图像碎片不断旋

放、放大、消失、循环出现，构成一个绚烂迷幻的催眠般的景象。这些景象是在平行宇宙间的穿梭，也是人类对自身的一种的反思与考量。

本次展览中唯一的女性艺术家陈欣带来的作品均以时间为主题，以一个女性的姿态探索关于“时间”与“记忆”。“唯有时间延绵真实”系列挑战了柏格森的时间概念，柏格森的时间里有一种“绵延”，它统一了时间的连续性及质的多样性。陈欣作品里硬朗的线条与几何形状就像时间的碎片，绵延且永恒游荡在这个宇宙之间，仿佛穿越过空间时的瞬间凝滞。而装置《80天115200分钟6912000秒》则展现了她对个人或者群体的记忆脉络的梳理。在观

众面前呈现的装置，是艺术家本人以彩色线条形状记录下的80天，每一根线条都是当下的、切实的感知展现。

艺术家黄喆善于将材料与绘画，装置相结合，以此来呈现空间中的能量转换与构成。利用材料的光晕散射，对物质与图像进行消解再重构，模糊了时间与空间的界限。《无量的瞬息》作品来源于地质学，展现了地质构造运动(地壳运动)中，由内动力地质作用所产生的沉积、重力分异、变质、扩散、重融再生、结晶等一系列物质状态。

展览将呈现三位艺术家的20件作品，展期为一个月半月，从3月15日至4月30日。