

每一位时代楷模、英雄模范都不应被忘记

和平年代同样需要一种英雄情怀

青年报记者 陈宏

本报讯 提起《人间世》《巡逻现场实录》，很多人都看过，这样高美誉度的正能量、主旋律节目，从来都不靠低俗炒作博眼球，但却吸引了大量的关注。出品这些节目的东方卫视，也在娱乐至上的一线卫视行列里，成为一股清流。

今年，东方卫视又出品了新的可看性和思想性高度结合的正能量、主旋律节目，包括讲述英雄故事的《闪亮的名字》和让老百姓成为主角的全民互动综艺《没想到吧》等，收视率依然喜人，并连续三周被国家广播电视总局在每周宣传例会上面向全国广电系统点名表扬——可以说，东方卫视转型升级，得到了官方和观众的双重认可。它是怎么做到的？近日，青春上海·青年记者也专访了《闪亮的名字》制片人、东方卫视著名主持人陈辰，从一个节目的解剖面，探寻这背后的奥秘。

《闪亮的名字》是国内首档讲述时代英雄故事的大型情怀节目，从1月3日起东方卫视每周四晚播出，节目通过主持人和嘉宾艺人追寻英雄足迹，演绎英雄故事，以走访纪实结合影视重现的故事，展示英雄人物成长为时代楷模的心路历程，引导观众走进英雄、了解英雄、学习英雄。

“我过去几年开始关注人物专题类的节目。‘英雄’是一个特别好的题材库，本身就有故事张力和可看性。市面上以英雄题材为背景的电影，《战狼》啊，《红海行动》《湄公河行动》，票房成绩都是不错的。从媒体大环境来讲，英雄题材又是主流媒体本身应该去关注的。习大大有很强烈的英雄情怀，元旦讲话还提到了‘闪亮的名字’，所以这个节目也是顺应时势、顺应收视市场而生。”陈辰讲述了这个节目诞生的初衷。

决定好了做什么，怎么去讲，这个模式陈辰和她的团队也想了很久，“因为我们要做好的核心事情，就是讲好英雄的故事。这是主线，不能有丝毫游离。我们也想用明星。但是如何用好明星？不能是隔靴



“马班邮路上的忠诚信使”王顺友。

搔痒或喧宾夺主。这个节目有点像体验式真人秀但又不是个纯真人秀。我们寻访者、演绎者其实也是‘体验者’，不是简单体验英雄的生活和职业，而是去体验他的内心世界。所以，我这条线是‘走他走过的路’，而演员是通过演绎他来体验人生。合起来，也是通过平行的线，把英雄的故事讲到最丰满。我现在也发现，英雄的故事真的很精彩，每个人都值得拍个电影。”

用了这种模式后，陈辰和参与的明星们，都感受深刻，而且没有将英雄模式化、脸谱化。“像一般人说到‘高尚’，都会用‘无私奉献’‘牺牲’这样的词汇来注解英雄，可采访完曹鹏后，我的感受是，人世间，一味地付出，忍耐，成就过真正的‘伟大’吗？只有爱，可以激发出源源不断的动力和灵感。”陈辰说，曹鹏爱音乐，爱听众，爱乐团每一个乐手，爱沙龙每一个自闭症孩子，“而反过来，音乐给他的满足，他用力去帮助的人给予他的爱，以及彼此之间的爱，都形成了一个生生不息的爱的能量场，滋养着他和他其中的每一个生命。”

上海人樊锦诗将一辈子奉献给了敦煌莫高窟，但《闪亮的名字》去莫高窟采访樊锦诗和常书鸿的故事后，也有了不一

样的感受。陈辰说：“我慢慢开始理解，常书鸿、段文杰、樊锦诗，一代代画家、考古专家，何以在食不果腹，风沙肆虐的年代，放弃优越的生活，扎根于大漠，守护敦煌，把这里当成最终的归宿。这不仅是一见钟情，更是在相处与互动中的日久生情，至死不渝。真正的美，从不辜负。”

不过，这不是摄影棚内弄一个谈话类节目，而是要真的去实地拍摄，这不是一般棚里做好美美的舞美灯光的节目可想象的难。陈辰透露，在城市里生活惯了的人，很难想象在四川就有那么难以到达的地方，“下了飞机，开十个小时的车，再换当地司机开三个小时的山路，心惊胆战才最后到了拍摄地。当地的水电供应都很困难。我们陪王顺友走一段邮路，也只是爬了大半天的山。到山顶的时候，我觉得那个风好像长着无数犀利的魔爪，抓着身体、脸和头发。那里海拔不过3000多米，但比可可西里还难忍受。王顺友就在这样的路上每个月走30天，走了26年，常人难以想象！”

这样的节目，让东方卫视连续第三次在广电总局的宣传例会上得到通报表扬，表扬认为“节目讲述英雄的故事，用对比手法，使节目对英雄的宣传

而不空洞。节目对于镜头语言的生动运用，特别是英雄关键时刻的展示浓墨重彩，主题突出，对人们具有一定的教育意义，对社会具有一定的激励作用。”

节目不仅仅得到了官方的肯定，观众也给出了高度认可。在今年亮相的新节目中，《闪亮的名字》52城平均收视率在省级卫视中同时段排名第二，并且形成了较强的网络讨论热度和微博美誉度，其微博正面评价已经达到82.23%。

《闪亮的名字》是东方卫视转型升级后的作品，在此之前，已经很有知名度的节目《人间世 第二季》《巡逻现场实录 2018》，也都获得了较高的口碑，两者在豆瓣的评分分别达到9.5分和8.9分。

新年以来，东方卫视继续加强研发更多类型丰富的接地气、有生气，有意思、有意义的原创节目，凸显综艺节目的价值引领作用，更好地履行东方卫视作为主流媒体的使命担当。1月7日，中宣部副部长、国家广电总局局长聂辰席在2019年全国广播电视工作会议上高度肯定了东方卫视的新年改版，称赞“东方卫视全新改版，强化了新闻立台，导向鲜明、定位准确、重点突出，展现了新时代新面貌”。

文化动态

海外庆新春活动 传播文化和欢乐

近两日，“欢乐春节”活动和“四海同春”演出分别在波黑和印度尼西亚热闹上演，黎巴嫩师生走进中国使馆体验春节文化，乌兹别克斯坦师生举办元宵节联欢会，庆新春活动仍在海外持续进行。

19日，波黑首都萨拉热窝国家剧院内座无虚席，过道上都有人站立，中国内蒙古兴安盟民族歌舞团正在进行“欢乐春节”东南欧四国巡演的最后一站演出。马头琴、冬不拉、托布秀尔等蒙古族乐器齐鸣，演奏出动人的旋律。具有浓郁蒙古族风情的歌舞，让现场观众如醉如痴。

巴尼亚卢卡大学农学教授韦斯娜赞赏道：“绝对是美的享受。无论表演还是音乐，都是高质量的。”观看演出的克罗地亚驻波黑使馆公使衔参赞伯纳迪卡说：“非常享受，非常喜欢。这是一个了解中国文化的好机会。”

波黑媒体对演出反响热烈。演出结束不久，主要媒体都在网站进行了报道。当地最有影响力的两大报纸《阿瓦兹日报》与《解放报》都认为，中国选择波黑作为“欢乐春节”东南欧四国巡演的最后一站，是波黑的荣幸。《阿瓦兹日报》还说，本次演出“壮观而深具原创性”。

19日是中国农历元宵节，约100名黎巴嫩法语国际学校师生受邀走进中国驻黎巴嫩大使馆，体验中国春节文化，共度佳节。活动现场内挂着大红灯笼和中国结，布置有春节主题图片展，洋溢着浓浓的春意和年味。使馆工作人员向师生介绍中国春节的传统习俗，教他们用中文说“新年好”“春节快乐”，让他们给“福”字涂色、体验中国传统剪纸和包饺子。孩子们表演了传统舞蹈和民歌等，现场其乐融融，一片欢声笑语。

5年级学生汉娜说：“中国新年非常特别。我永远不会忘记这一天。”法语国际学校校长法迪娅·泽比亚纳说，很高兴有机会让学生们来到中国使馆庆祝中国新年，了解中国的传统和文化。她表示，随着中国国际地位不断提高，学习汉语会越来越重要，“我们学校也考虑将来开设汉语课程”。

2019“四海同春”慰侨文艺晚会18日在印度尼西亚第二大城市泗水市举行，为华侨华人及当地民众奉献了一场高水平的春节文化盛宴。演出由中央民族歌舞团担纲，舞蹈、歌曲、器乐演奏、杂技等各类节目精彩纷呈，现场掌声不断。

中国驻泗水总领事顾景奇在致辞中说，希望“四海同春”友好演出为印尼人民欢度春节增光添彩，希望在泗水工作、学习的中国公民有回家过年的感觉。

据新华社电

9年后卡梅隆再玩科幻

青年报记者 张逸麟

本报讯 随着《流浪地球》突破40亿票房，这个火爆的春节档也渐入尾声，沉寂了一段时间的海外片也将陆续登陆内地院线，首当其冲的就是由罗伯特·罗德里格兹执导，科幻鬼才詹姆斯·卡梅隆担任编剧及监制的科幻大片《阿丽塔：战斗天使》，影片将于2月22日在内地上映。

9年前的一部《阿凡达》让卡梅隆名震科幻界和视效界，这部划时代的影片创下了全球27亿美元的票房，至今无人可及，当年在中国内地也斩获13.39亿元人民币的票房，成为中国影史第一部票房破10亿的影片，但在此之后，《阿凡达》的续集迟迟未出，9年间卡梅隆只参与编剧了《终结者：创世纪》，影片反响一般。不过卡梅隆的科幻世界并没有关闭大门，他正

在着手准备《阿凡达》的续集，未来几年将陆续有多部会上大荧幕，而《阿丽塔：战斗天使》这部改编自日本漫画家木城雪户的漫画《铳梦》的科幻动作片也是卡梅隆非常重视的，他甚至表示，《阿凡达》只是为《阿丽塔》的拍摄进行技术准备，“我觉得在我心中两部作品同等重要。”

卡梅隆透露，自己的下一个挑战就是把《阿凡达》系列续作搬上大银幕，而且当初做《阿

凡达》第一集的剧本时，就已经写好了三部续集脚注，包括将出现的很多新角色，以及《阿凡达》中潘多拉星球上的其他不同地方。据悉《阿凡达2》和《阿凡达3》将分别在2020年和2021年上映。当年《阿凡达》的特效让全球影迷为之震撼，但这9年来，科幻特效方面的发展日新月异，卡梅隆能否再现自己的天才，也许从《阿丽塔：战斗天使》可窥端倪。