

亚洲杯期待中国奇迹：

为中国足球的新年拼出个好开局

六天后将迎来亚洲杯首战的国足，虽然因年龄结构偏大不被外界看好，但参照其12强赛时的表现以及亚洲第七的排名，23名国脚如能重现世预赛时那般100%的投入度以及秉持主帅里皮不断灌输的“不比任何亚洲强队差”的信念，他们将有能力希望和希望拼进八强，甚至更远，为中国足球的2019年拼出一个好开局，也为一些老将们可能的“大赛谢幕战”画上圆满句号。



中国队主教练里皮在训练中指导球员。

新华社 图

在35年前的亚洲杯上获得“最佳球员”称号的贾秀全，曾在上月接受了新华社专访。那时他感慨，中国男足如能找回由鲜明的技战术特点和拼搏精神两方面构成的“魂”，应该有信心在亚洲杯拼出一个更符合实力的位置。而且，国脚们经过多年职业化的历练，已经与许多世界级球星同场竞技过，见过足够多世面，也该有信心在亚洲杯范围内与任何对手一较高下。由此看，贾秀全的观点与里皮不谋而合，指出了决定国足在本届亚洲杯能走多远的关键所在。

的确，这支国足面临让外界担忧的一些短板。比如，首发11人中，可能会有一半球员在30岁上下，体能会是问题，全队也可能缺少由年轻球员带来的变化和冲击力。而且，在里皮和足协没有提前续约、“银狐”基本确定将在本届杯赛后离任的背景下，球队能否激发出全部斗志和实力，也是一个考验。

不过，这支国足的主力班底，如果参照在12强赛上击败韩国、乌兹别克斯坦和卡塔尔的表现看，他们有能力在本届亚洲杯“扩军”至24队后，拼进与上届成绩相同的八强阶段。

首先从分组来看，中国队将先后面对排名远低于自己的吉尔吉斯斯坦和菲律宾队，从比赛经验和综合实力上看，赢球是可以达到的目标。当然，这依然需要全队有强大的凝聚力和必胜信念做支撑。这两场比赛也是决定国足能否争取到小组有利位置的关键。

小组赛末轮对阵老对手韩国队，实力处于下风的国足如能拼到小组第一，信心无疑会像上届杯赛获得惊

艳的三连胜后那般得到极大提升，同时将在16强战中碰到一个相对较弱的第三名球队，八强对阵也相对有利。而如果获得小组第二，国足将在淘汰赛首轮遇到A组第二，可能会面对巴林或者泰国队，从实力对比看，闯过这一关、冲进八强也是能拼出的目标。而进入八强，中国队将面对D组可能的第一名伊朗队，那将是真正考验。

其次，从球队备战来看，里皮执教球队以来，全队主打433体系以及打不开局面时352或343的变阵，已经比较熟练。人员组合上，主力门将表现稳定的颜骏凌；后防线上，老将冯潇霆和经验丰富的张琳芃是中坚；上届杯赛表现出色的吴曦、老将郑智、池忠国和蒿俊闵等球员是中场组合的可能人选；锋线上，迎来生涯高峰的武磊、老将郜林以及金敬道是热身赛中出现过的组合，于大宝和于汉超等射手也会在不同体系下发挥作用。

总体来看，国足因年龄结构相对老化，可能会在亚洲杯上受到更为年轻的对手们的冲击。因此，大赛经验、全队凝聚力、克制高位逼抢的无球跑动接应以及高效的攻防转换，当是国足应该重视和发挥自身特点的关键所在。

另一方面看，在青训基础薄弱的现状下，这批老将也是现阶段国家队所能信赖的唯一选择，外界也应给里皮和国脚们更为宽松和理性的备战环境。毕竟，大赛中不到最后一刻，一切皆有可能。而中国足球尚处于爬坡崛起的改革发展阶段，还没有到收获的季节。

据新华社电

■文化动态

接地气重细节好题材

元素齐备 国产音乐剧能成大剧

青年报记者 陈宏

本报讯 音乐剧市场在这个新年档期继续火爆，文化广场上演的年末大戏《乱世佳人》、中国大戏院上演的推理悬疑剧《水曜日》，上座率都极高。在面对引进的国际IP大剧时，国产剧如何找准自己的定位？记者在采访中发现，接地气、重细节、好题材，缺一不可。

以《水曜日》为例，该剧于2018年的最后一晚，在上海中国大戏院首演，当晚门票全部售罄，此前主创团队营造的气氛，吊起了包括《奇葩说》知名嘉宾陈铭在内的近千名观众的胃口。

推理悬疑类的音乐剧，这种类型国内目前还比较少，也因此，导演高瑞嘉和他的主创团队，一直把主体剧情甚至排练现场都捂得严严实实，不肯透露半点风声。此前在主创见面会时，每位主创回答媒体和观众提问时，也都是小心翼翼，保密工作之严被粉丝们戏称为“到了令人发指的程度”。对此，高瑞嘉也表示，自己是想在这个类型上探索出一些成功的经验，“音乐剧是年轻人喜欢的形式，而推理悬疑做得好的话，更是锦上添花。”

这部剧讲述了一个悬念重重的故事，而巧合的是，它首演选择的剧院——中国大戏院，也正是故事所发生年代修建的。作为我国目前仅存的两座以“中国”命名的历史性老剧场，它建于1930年，至今已88岁。坐落于老市中心牛庄路，曾经是上海京剧的“四大舞台”之一，厉慧良、马连良、梅兰芳、孟小冬、李玉茹、周信芳等众多京剧名家名角都在这里登台献艺，留下了一段段戏史佳话，积淀了弥足珍贵的文化艺术和城市记忆。

此外，尖塔、大莲花穹顶、三层观众厅，修旧如旧的老建筑，配合舞台上颇具巧思的扭曲氛围、暗黑风格舞美，也让整部剧的推理悬疑色彩更为浓烈。“一走进剧院，我就觉得在这里

看这样的剧，太适合了！”一位观众告诉记者，“时间、地点，都是对的。”

这一点也得到了主创们的认同。“选这个剧场，还是挺巧合的，知道选它后挺惊喜的，因为它舞台离观众特别近，很像百老汇的剧场，所以蛮有意思的，和我们预演不一样，那个是大剧场，离得远，离得近了，观众能接受到更多的信息，无论是悬疑部分还是温暖部分，都特别适合。”高瑞嘉说。

“我们公司的slogan是‘生活就是音乐剧’，所以我们也尽可能为热爱音乐剧的年轻人提供好的内容，去搜罗各种不同类型，”本剧艺术监制、北京中鱼文化总经理周密说，“音乐剧绝不仅仅是我们想象中的单一题材的、剧情没那么过瘾只看场面上看热闹的那些，我们想通过这样的悬疑题材，让更多年轻人走进剧场。”

此外，引起本土观众的情感共鸣，也被屡次证明，是国产音乐剧区别于引进大剧有效的手段之一。“当所有的回忆燃烧成灰烬，当曾经的美好堕落无尽深渊，我能做的，唯有抓紧你的手，共同逃离宿命的牢笼”，这是《水曜日》最打动人心的地方，演员们也演得非常投入，饰演四弟的知名音乐剧演员于晓麟演得尤其“虐心”，甚至结束后他的眼睛都还红肿着，一时走不出情绪。这样的全情投入，也让首演过程中，不少观众看到后来都抹起了眼泪。

事实证明，这些元素都“集齐”了之后，国产音乐剧也同样会受到市场的追捧，该剧首演散场后，主演和主创们在三楼大厅签名，观众们都不愿离去，从一楼的楼梯口一直排到三楼，场面蔚为壮观。“我们在上海站演10场，如果市场反馈好，我们未来还会尝试从不同主角的角度，做不同的版本，让观众来看的每个版本都不一样，这 will 比不同的卡司阵容，更具吸引力。”周密说，国产音乐剧人的探索，仍将持续。

网络戏曲盛会迎新年

12小时全网不间断直播、名家变主播趣谈梨园台前幕后、网友刷弹幕互动赏戏体验……2018年12月31日，河南郑州“戏缘·建业大食堂”上演网络戏曲盛会。戏曲遇上互联网，碰撞出千万级流量。

当晚举行的“出彩河南有好戏·2019新年网络戏曲演唱会”上，豫剧名家李树建、黄梅戏名家杨俊、青年京剧名家姜亦珊、徽剧名家汪育殊、

曲剧名家刘艳丽等多剧种12位艺术家作为戏曲网络传播大使，为全国戏迷带来视听盛宴，共同迎接新年。

数据显示，全天12小时不间断的直播，通过戏缘App及各网络平台分发，吸引了约2000万网友在线参与。移动互联网技术为戏曲这一中国传统艺术注入“数字基因”，让古老技艺焕发出新的生命力。

据新华社电

动物冒险片中国将映

2017年3月，美国电影《一条狗的使命》在中国上映；近2年后，其姊妹篇《一条狗的回家路》将于1月18日再次登陆中国。

据引进方中影集团介绍，电影《一条狗的回家路》同样改编自W·布鲁斯·卡梅伦的畅销小说，讲述了小狗贝拉与主人失散后走上一条充满

未知的冒险回家路的故事。

“这个故事是关于真爱的。”影片导演查尔斯·马丁·史密斯说，“很多人想知道狗狗眼中的世界到底是什么样的，以及对主人、对自然，它们又是如何看待的，或许这一次，贝拉将告诉你答案。”

据新华社电