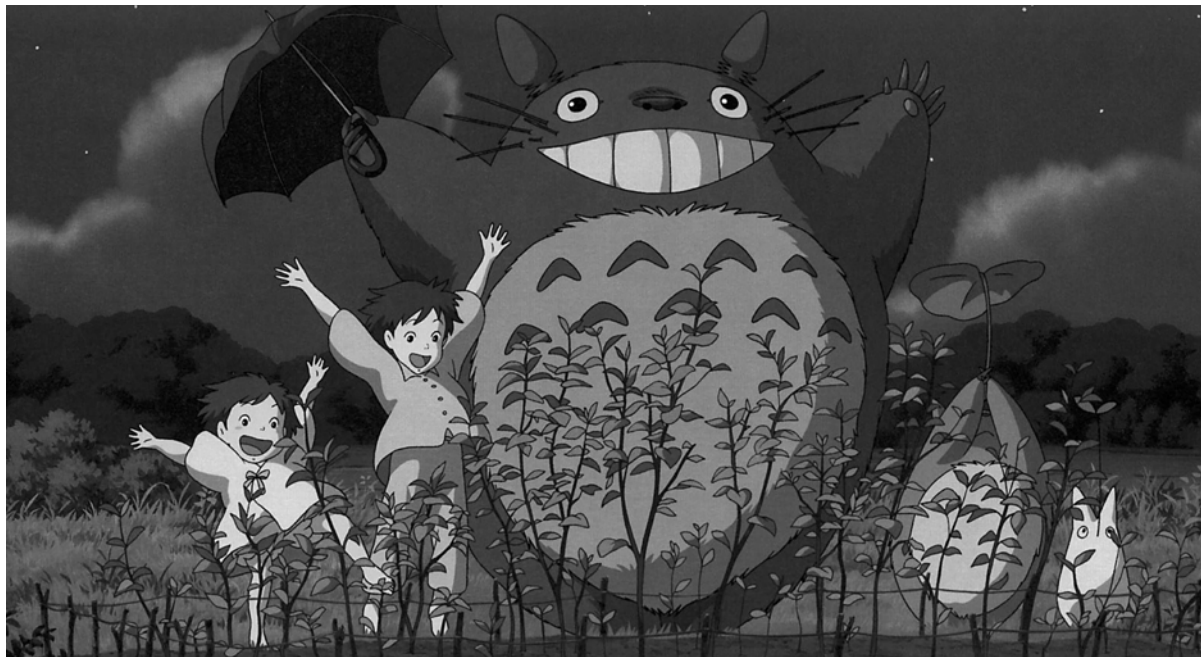


宫崎骏最经典作品《龙猫》引进

30年后有回忆，还有未变的感动



《龙猫》不仅诱人共情于童年的美好，更唤醒着人们心中一份久违的纯真。

青年报记者 陈宏

本报讯 又一部“回忆杀”影片即将上映。作为宫崎骏享誉全球的经典动画，《龙猫》在30年后以数码修复版出现，并于近日在上海举办了首映礼，中文版配音者兼该片形象推广大使秦岚说，这部作品是宫崎骏大师所有作品中冲突最少，最温和的作品，但治愈的力量也是无穷大的，“《龙猫》让人感受到生活中亲情的温暖，每一个小的力量都从内心滋生出最有力量的萌芽。”

虽然从未在中国大陆公映过，但对于不少观众来说，从各种渠道看到的《龙猫》，都是他们童年的深刻回忆之一。电影中，妹妹小梅与龙猫初遇时乖萌爆棚的温馨场面，宫崎骏画笔下返璞归真的乡间美景、姐姐小月给母亲写信时的真情流露、神秘树洞里小龙猫的躲闪追逐，以及总在危急时刻前来救场的龙猫巴士的和久石让脍炙人口的欢快配乐，都是经典。

作为享誉影史的经典动画电影，《龙猫》不仅是宫崎骏导演生涯的重要作品之一，更是吉卜力工作室创作

的里程碑。因为影片制作过程艰辛且投资巨大，电影上映后吉卜力曾一度面临运营困难。但正由于《龙猫》温馨细腻的情感故事和清新纯真的独特画风，令影片斩获了当年日本《电影旬报》及第13届报知映画赏等诸多重要奖项，才吸引到布偶制造商合作吉卜力，制作出以龙猫为原型的周边产品且热销全球，从而帮助吉卜力走出困境，并在此基础上坚定了专心制作动画大电影的决心。而毛茸可爱的龙猫，也成为了吉卜力举世闻名的官方形象。

就在前一段时间，为了纪念龙猫公映30周年，宫崎骏的吉卜力工作室决定将这部动漫进行重新修制。工作室现任会长星野康二表示，《龙猫》在吉卜力工作室的发展历史和宫崎骏的创作生涯中，都具有极为重要的地位。虽然这是吉卜力电影首次在中国大陆正式公映，但此次大陆引进《龙猫》其实是一场“策划了8年之久的重大事件”。在《龙猫》公映前，吉卜力的官方大展今年已经先行来到上海，中国观众的热烈反响令星野康二感到十分惊喜。

首映礼上，秦岚表示自己正是看着宫崎骏的电影长大，“他的作品给我们带来的温暖和励志，里面有很多鼓舞和温情的部分感染每一个人”。而《龙猫》也正是她最喜欢的作品，虽然她很遗憾此次配音的妈妈台词并不多，但她仍能感受到美好和感动：“配妈妈的部分时，看到姐姐那么懂事，给小梅扎辫子的桥段，配起来依然会心酸。这就是宫崎骏先生每一部影片在我们心中留下很深痕迹的原因，他是那么的暖情，用很细节的生活情节表达出人生最真挚、最深的情感。”

为了这次工作，秦岚前不久也特意前往吉卜力，拜会宫崎骏：“这么多年他一直坚持创作，工作的环境依然如初，我觉得这种工匠精神、这种大师内心的纯净才会带来那么多好看的动画片。宫崎骏先生还说，创作《龙猫》是在三十几年前了，现在再想创作出那样的动画片，就怕环境都不在了。我听了也感觉有点心酸。我非常感恩《龙猫》能够引进，让更多中国的更年轻的孩子感受到宫崎骏作品中的这股力量。即便是身处贫苦、逆境，我们都要乐观向上地生存。”

网红舞蹈剧场《大饭店》来了
顶尖青年舞者跳出一台话题之作

青年报记者 陈宏

本报讯 又一部“网红”舞蹈作品要来上海了。在国家大剧院上演前全是打折票，首演之后立即一票难求的舞蹈剧场《大饭店》，即将来到东方艺术中心，在元旦和春节之间，为沪上观众送上新年大礼。更值得关注的是，该剧的导演是备受瞩目的90后青年舞蹈家黎星，目前他已成为国际上颇具影响力的舞蹈家。

舞蹈剧场《大饭店》是一部多层次的舞蹈作品，既关注个体情感的复杂深邃又探寻社会集体的公共关系。在舞蹈剧场《大饭店》里，你无法窥见故事的全貌，甚至连一个“具体”的人都抓不住。教授、夫人、情人、孕妇、醉汉、经理和女佣，每个人身上都拖带着一个世界，却又只露出一个隐约的线头。

游学德国的青年舞蹈家王梦凡

曾这样介绍舞蹈剧场，“普遍来讲，舞蹈剧场摒弃了古典芭蕾意义上的美学，它展现给观众的东西不一定要是“美的”（甚至是丑的）；它很少去讲述一个连贯的故事，而是使用近乎蒙太奇的手法将一些碎片化的场景拼贴在一起，以表达一个完整的主题。在舞蹈剧场里，观众会看到所有形式的舞蹈以及它们的变形，并且掺杂大量生活化的动作。同时，演员讲话，唱歌，使用哑剧中的技巧进行表演。与芭蕾舞剧中的‘等级制度’不同，舞蹈剧场没有明确的分工，每位演员在舞台上都同样重要。”

这部1月11、12日登陆东艺的作品，由黎星、李超导演，李倩、谢欣、于建伟、彭捷、胡婕及李艳超倾力出演。对于第一次尝试进行舞蹈剧场创作的黎星来说，《大饭店》是一块令人惊艳的试金石。

这位青年舞蹈家曾荣获首尔国

际舞蹈大赛、丹麦哥本哈根现代舞大赛、意大利罗马现代舞大赛、德国汉诺威国际现代舞编导比赛等6项国际大奖，及CCTV舞蹈大赛在内的10余项国内赛事金奖，他同期主演的舞蹈作品《沙湾往事》《天路》《丝绸之路》《花木兰》《青衣》《一撇一捺》等都曾先后上演于美国纽约林肯艺术中心、华盛顿肯尼迪艺术中心及法国巴黎联合国教科文组织总部等地。现以年平均百场的表演量活跃在世界的舞台。

2016年，黎星成立“黎星工作室”，开始了主动尝试接触与世界多位不同门类的艺术家进行跨界合作，为当代艺术剧场注入一些新鲜的概念，去寻找当代剧场更多的不确定性，为其打破并重组，塑造具有当下时代概念审美的剧场空间，同时也为中国更多的年轻舞者创造更加多元化的舞台。

■文化动态

电视剧《大浦东》
透视改革开放40年

由金融视角透视改革开放40年的电视剧《大浦东》11日起在央视综合频道播出。该剧展现了浦东从“宁要浦西一张床，不要浦东一间房”的棚户区到具有世界影响力的金融中心的巨变过程。

该剧导演王义明介绍，《大浦东》以大时代背景下小人物的生活、工作、命运周折为切口，讲述赵海鹰、陈梦蕾、谢天阳、吴一白等年轻人在时代浪潮中把握机遇、追逐梦想的创业经历以及对梦想的执着追求。张博、李念等主演。

据介绍，《大浦东》的故事从一张赠与纽约证交所董事长范尔霖的股票开端，记录了浦东多个“中国第一”的诞生：第一家证券交易所上海证券交易会的挂牌，第一个金融贸易区陆家嘴金融贸易区、第一个保税区外高桥保税区、第一个自由贸易区上海自贸区的建成以及贯通浦东浦西的杨浦大桥的落成；也记录下世界经济大局投下的印记，如1997年亚洲金融危机、2008年全球金融危机等。

王义明说，该剧以金融业为主线，并将一群年轻人的奋斗群像融合在时代、国家的发展变化当中，展现了个人与时代、国家休戚与共的主题。

据新华社电

广州纪录片节首设
优秀新媒体纪录片

2018中国（广州）国际纪录片节（简称“广州国际纪录片节”）11日在广州开幕，首设优秀新媒体纪录片评优项目，探索纪录片行业在融媒体语境下新发展。

记者了解到，2018广州国际纪录片节设置了“融媒体时代下纪实内容的发展新机遇”“当纪录片遇到融媒体的跨界发展”等专业论坛，聚焦纪录片发展新动态，围绕融媒体背景下的纪实内容新格局、纪实内容跨界的多样性发展等，探讨纪实产业的现在与未来。

今年有来自122个国家和地区的4542部（集）纪录片参展。波兰、英国、亚洲广播电视联盟等8个国际代表团参与纪录片节的展映、方案预售和成片交易等环节。

本届“金红棉”评优单元共有来自中国、荷兰、德国等24个国家和地区的43部影片入围终审，作品质量、题材、表现手法等方面让人耳目一新。

近年来，纪录片的播映渠道日益多元，互联网媒体、移动媒体、院线等成为纪录片触达用户的全新媒介形式。《风味人间》《人生一串》等新媒体纪录片成为互联网“爆款”，跨界反哺传统播放平台，融媒体成为纪录片行业新语境。

国家广播电视总局副局长范卫平说，中国国家广播电视总局将加大政策扶持力度，实施繁荣国产纪录片创作的“五年规划”，鼓励创作精品纪录片，扩大播出覆盖，培养人才，支持优秀国产纪录片和制作机构参加境外高水平影视节展。

据新华社电