

改革开放40年：金山枫泾转型打造“上海版”特色小镇 从金山农民画“发源地”到融入



在金山枫泾，历史上一镇跨吴越两地，如今地处沪浙交界，是上海的西南门户。枫泾古镇、金山农民画发源地一度是它的“标签”。“50后”农民画画家曹秀文便是在改革开放那年凭着画作《采药姑娘》获得了全国农民画一等奖，开启别样人生。在她的绘笔下，不仅有枫泾的变迁，更绘出中国农村40年的变化。

2016年，枫泾多了一个“标签”——特色小镇。在上海建设令人向往的卓越全球城市和具有全球影响力科技创新中心的背景下，枫泾镇选择走“众创+古镇”的特色发展之路。“80后”陈强成为了枫泾科创小镇的负责人之一，亲历了枫泾科创的发展。

他们，只是枫泾的普通人，也是他们，成了金山枫泾40年发展的见证者。

青年报记者 周胜洁

标签1 农民画发源地

1978年揣10元进京领奖 2008年带着画作走向国际

白墙黛瓦木门，离枫泾古镇不远的中国农民画村透着一股江南的清秀气。枫泾是金山农民画发源地，在这里，不但聚集了金山的农民画家，更有来自山东、东北等地的创作者。在这里，墙绘随处可见，可能一个转角，就能从墙上看到金秋麦浪的农民画。

这其中，有一间属于曹秀文工作室。这位土生土长的金山枫泾人，坚持作画四十多年，将农民画带到了世博会现场，带到了世界各地。

走进曹秀文工作室，六七十平方米的空间，挂满了大大小小近百幅作品，色彩斑斓，包括了她第一张得奖画作《采药姑娘》，还有入选世博会主题馆的作品《春意》《渔家乐》等。

这名“50后”的父亲是木匠，常常在制作家具时雕刻花纹图案；母亲擅长刺绣，家人的鞋、帽、枕头等都有母亲的绣工。耳濡目染下，曹秀文从小喜欢上绘画。

上世纪60年代，上海知名画家韩和平、程十发、汪观清等来到枫泾中洪村参加劳动。曹秀文特别崇拜他们，闲暇时经常向大师请教绘画艺术中的细枝末节，老师们也都耐心指导。

白天参加胜利大队的劳动时，曹秀文是劳动积极分子，放弃休息割稻子、采草药，不在乎这样的劳动是不记工分的。因为乐于做无名英雄，曹秀文被评上了公社的五好社员。她一直想将表彰会上自己的样子记录下来，便想到了绘画。

用闲暇时间创作的曹秀文，陆陆续续画了半年才完成了《采药姑娘》。画面正中的姑娘戴着表彰时的大红花，背景是千姿百态的草药，画面色彩明亮，这是曹秀文采药的经历，“我想描绘的也是中国劳动妇女的形象。”

在改革开放的1978年，这幅处女作获得了中国农民画比赛一等奖。曹秀文要跟着老师坐火车去北京领奖了。母亲当时东拼西凑为她凑了10元钱让她带上，想吃什么就买一点。出发那天，乡亲们敲锣打鼓为曹秀文送行，一直送上火车，让她倍感光荣。

第一次到北京，曹秀文十分兴奋，她每天会花8毛钱买一只大饼，填饱容易饿的自己。在经过一家烤鸭店时，诱人的香味让她停住了脚步，但摸了摸口袋，她只能默默地离开。那时她冒出了一个想法：如果以后她的画作能够售卖，再去北京一定要把烤鸭吃个够。这也成为她努力学习绘画的动力之一。

第一幅作品就得奖，改变了曹秀文的一生，她想画更多农村的变化，在这条路上好好走下去。上世纪八十年代，曹秀文在务农的同时开始批量创作，当时

一幅画可以卖7元，逐渐的，一幅画可以卖17元。单靠农民画，曹秀文一个月能额外拥有一二百元的收入，已经迈入“高工资”行列。

1991年，曹秀文再次前往北京，这次也为一件光荣的事——参加全国文代会。夫妻两人带着4000元钱上京，从未坐过飞机的曹秀文选择了来回都坐飞机。在北京，他们天天去吃烤鸭，一次吃个够，实现了1978年的愿望。

她的脚步并未停下，2008年，在英国牛津举办的“艺术的行为”国际展览中，再一次出现了曹秀文和金山农民画的身影。她的作品与保加利亚、印度、韩国等其他国家的作品放置在一个展区，人气最高的就属金山农民画。

现场作画的曹秀文身边总是围着一群外国观众，并不精通英语的她对着外国观众微笑着说：“Hello! China, Shanghai.”她发现他们都懂。那次去英国，曹秀文带了2万元人民币，也看到了世界对农民画的友好。

就在去年，曹秀文收获了2017年度“上海工匠”的殊荣。对此她很感慨，她是金山农民画画家这个群体中的普通一员，也是改革开放的受益者。从1978年带着10元钱第一次出远门，到2008年走上国际舞台展示来自中国的艺术，她的艺术世界，越来越大。



妙笔绘下改革开放40年中国农村变化

如果说，改革开放让曹秀文的生活发生了翻天覆地的变化，那在她的画作中，更是体现了金山农村、中国农村40年来的变化。

在曹秀文工作室里，名为《春意》的画作被挂在了显眼的位置。2010年世博会在上海召开，这幅作品和《渔家乐》被选中，在世博会主题馆贵宾厅展出，代表中国民间文化艺术，向全世界展示了金山农民画的艺术风采，让世界了解中国。

其实这幅画完成于上世纪九十年代。当时曹秀文去浙江采风，在火车上她看到沿途一片片茶树中茶农正挥洒着汗水，把一片片嫩绿的茶叶采摘下来。曹秀文马上

将这美好的场景通过速写记录下来。但采风结束，回来上了底色后，她却突然没了感觉，画不出层次感，这幅画便暂时“搁浅”了。

直到有一次，曹秀文去了野生动物园，看到了孔雀开屏的样子，突然迸发了灵感，她用孔雀羽毛的形状来表现茶叶的叶子，不仅展现出春日茶叶的郁郁葱葱，更表现出微风中茶叶摇摆的姿态。绿意盎然又充满生机的《春意》完成了。

当得知作品入选世博会时，曹秀文高兴得不得了，这是何等殊荣与肯定。借着当时被采访的机会，她有机会提前进入场馆合了影，心里特别甜，中

国农民画走进了世界舞台呀。

世博会是一个走向世界的舞台，如今，在曹秀文已经创作的200多幅作品中，许多作品多次到日本、美国、法国、英国、新加坡、比利时、加拿大、中国香港和台湾地区等国家和地区展出，得到了国际友人及美术专家的好评和赞誉。

从去年起，曹秀文还开始创作起改革开放40年系列画作，一共三幅画，内容依旧是她最熟悉的故乡中洪村。

第一幅作品描绘了上世纪七十年代的中洪村，画中的建筑以草棚居多，有着她童年记忆。田间劳作的村民耕地用老黄牛，村里还未通公路，运输全靠水

路，若要从村里去镇上，还要坐摆渡船。这些点滴细节都是曹秀文小时候和年轻时的记忆。

第二幅作品描绘了上世纪八九十年代中洪村的秋天，金灿灿的田野，秋收的喜悦，小学也已经在村里设立，孩子们在操场上快乐地运动。摆渡船依旧在，只是等候区的草棚变成了凉亭。

第三幅作品描绘了如今的中洪村，细节也愈加丰富。村里有了枫叶国际学校，木瓜基地、阿林果蔬等大棚排得整整齐齐，村民都在村里跳起了广场舞，看起了戏剧。连曹秀文所在的中国农民画村也被她画进了画作中。

三幅记录农村40年变迁的

作品中，还有一块始终保留的内容，那就是白牛塘。枫泾历史上被称为白牛镇，白牛成为镇里的标志。前两幅画作中位于画面右侧的白牛塘都潜伏着白牛，到了第三幅，原来的白牛塘变成了垂钓休闲区，成了村里的景观中心。

曹秀文说，刚开始画画并不是为了赚钱，而是发自内心的喜欢，因为喜欢所以一直坚持了四十多年。她看到了家乡几十年来的变化，也热爱农村的美景，所以她的画作中，留存着中洪村和各地农村的景色，留存了一代人的乡土情怀。“我一幅幅画作记录的是中国农村40年来的变化，也想为下一代留下不一样的农村记忆。”