

国家体育总局造访申花基地

对申花理性投资足球予以肯定



苟仲文听取外籍教练对中国青训工作的意见和建议。

青年报记者 蔡创

本报讯 昨日，申花康桥基地迎来了一批特殊的访问者，国家体育总局党组书记、局长苟仲文一行来到申花俱乐部进行了调研。

作为一家老牌俱乐部，申花一路见证了中国职业足球联赛的发展历程，下周一，俱乐部将迎来25周岁生日，对于这25年来申花所作出的贡献，苟仲文给予了高度的认可，“申花俱乐部是一家富有历史底蕴和广泛影响力的俱乐部，基地设施非常现代化，青训后备力量培养蓬勃向上，绿地集团接手俱乐部五年带来带头实践、带头探索，做了大量卓有成效的工作，俱乐部发展理念和管理水平处在行业前列。”

苟仲文一行在绿地集团董事长、总裁张玉良以及俱乐部董事长吴晓晖的陪同下，参观了康桥基地的每一处设施，申花楼、俱乐部刚建成的健身房、记载申花发展历史的荣誉柱，最后来到训练馆观看了申花U19、U17、U15三支梯队的训练，其间也不忘与申花的年轻球员进行交流，询问了解了球员们日常训练和生活情况，并勉励道，“希望你们这些年轻球员刻苦训练，不断提升自身技战术水平，力争早日为中国足球作出贡献。”值得一提的是，在视察过程中，苟仲文还对之前禁赛一年的周俊辰进行了单独交流，希望他能认识并改正错误，并鼓励他好好训练保持状态。

随后，苟仲文局长一行来到新闻发布厅，听取了俱乐部的工作汇报。申花俱乐部就坚持相对合理性投入，运营管理好职业俱乐部做了详细阐述。近两年，申花遵循足协的要求，在内外援的引进上都趋于理性。对此苟仲文局长对绿地集团合理性投资足球的做法给予了充分肯定，他指出，“我们要反思盲目高投入和扰乱市场行为的危害，防止投入过大不可持续情况的发生，坚持健康理性投资足球俱乐部是中国足球的发展方向。足球俱乐部要抓好后备力量培养工作，增强自身造血功能，确保俱乐部健康、可持续发展。”

此外，在持之以恒抓作风建设，努力树立职业俱乐部良好形象；不断完善俱乐部青训体系，加大青少年后备力量培养力度；加强俱乐部文化建设，努力营造良好足球氛围等几方面，绿地申花俱乐部都做了详细阐述，此外就目前关于中国足球整体改革方案的相关内容也提出了建议。

在听取了申花俱乐部高层的汇报后，苟仲文局长勉励绿地俱乐部在一线队建设、青训体系的完善、年轻球员的培养以及俱乐部文化建设等方面再接再厉，一年一进步，一年一改变，为中国足球培养输送更多优秀球员，不断朝着百年俱乐部、一流俱乐部的目标迈进。

詹姆斯42分湖人四连胜 库里9记三分射落骑士

6日，NBA2018-2019赛季常规赛继续进行。焦点战中，湖人121:113击败马刺迎四连胜，詹姆斯全场得到42分，末节砍下20分力挽狂澜。复出不久的库里献上9记三分，狂砍42分，勇士以129:105大胜骑士。

湖人和马刺的比赛中，开场后双方都无力拉大分差。在首节还剩6分34秒时，英格拉姆跳投落地踩到阿尔德里奇，扭伤脚踝提前离场。湖人31:23领先进入第二节，半场结束时，他们50:45仍然握有优势。

第三节前半段，湖人依靠詹姆斯一人苦撑，后被马刺反超，幸亏板凳

阵容发力，没有过早丢掉比赛。湖人以78:82落后进入末节。而在末节马刺逐渐要拉大分差之时，詹姆斯登场带领队友掀起追分狂潮。阿尔德里奇和德罗赞接连得分也无法阻挡湖人的脚步，最终马刺以113:121告负。

另一场比赛中，面对处于重建期的骑士，勇士队的库里轰进9记三分。队友对近来伤愈复出的库里照顾有加，杜兰特等人不断给他喂球，让“小学生”在首节就轰入4记三分。

末节库里延续稳定发挥，最终勇士以129:105战胜骑士。

据新华社电

文化动态

传世最早画作至绝笔

最值得期待的董其昌大展来了

青年报记者 郦亮

本报讯 “丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”昨天在上海博物馆隆重开幕，这是大陆举办规模最大的董其昌艺术大展。本次展览以上博馆藏为主，同时向北京故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外15家重要收藏机构借藏品，遴选董其昌及相关作品共计154件(组)。

董其昌是晚明的书画大家，原籍上海县(今上海闵行区马桥)，后徙居华亭(今上海松江区)。万历十七年进士，授翰林院编修，官至南京礼部尚书。作为中国书画史上承前启后、影响巨大的一代书画大师，董其昌集前人之大成，融会贯通，洞察画坛时弊，以禅喻画，及时明智地提出与倡导“南北宗论”，并在实践上充分加以印证，创中国文人画理论上又一高峰，翻开了文人画创作的新篇章。

本次展览由“董其昌和他的时代”“董其昌的艺术成就与超越”及“董其昌的艺术影响和作品辨伪”三个部分组成。此次展览除了董其昌的众多真迹之外，还有两个亮点。其一是董其昌的古书画鉴藏。包括其师友在内，曾经鉴藏并对他们的画学

理论、创作探索产生影响的晋唐宋元等大家名迹，如王羲之《行穰帖》卷、怀素《苦笋帖》卷、董源《夏景山口待渡图》卷、黄公望《富春山居图》卷(《剩山图》)、倪瓒《六君子图》轴等等。其二是董其昌的艺术影响和作品辨伪。由于董其昌的特殊地位，明清初之画坛，大都离不开对其画学思想的继承，造就了以八大、王原祁、石涛、恽寿平、吴历、龚贤等为代表的一大批杰出艺术家，可谓画派林立、群星璀璨。随之产生的，便是董其昌赝品空前泛滥的现象，世称“烂董”，系古书画鉴定中又一个绕不开的重点与难点。本部分不仅包括上述受董其昌影响的主要画派、画家之作，且关注与董氏书画代笔、作伪相关的艺术家；同时，不回避对某些传世名品真伪公案之呈现，旨在为推动学术研究的深入，提供一个开放的讨论平台。

上海博物馆是董其昌传世书画的重要收藏与研究机构，多年来围绕董其昌进行了深入研究，再通过展览的形式得以转化和呈现，因此这次展览也被称为一次“研究型展览”，即作品呈现背后有着深厚的学术积淀。

此次展览将作为上海博物馆的跨年展，持续到2019年3月10日。

南宋版《朱子读书法》整理出版

青年报记者 郦亮

本报讯 南宋著名哲学家、教育家朱熹一生读书无数，著述无数，而他谈读书方法的文字也被后人编成《朱子读书法》一书，书中总结的“读书六法”经过不断传播，影响深远，成为中国古代影响最广泛、最系统的读书方法。最近，这样一本重要的读书方法论《朱子读书法》简体标点本已由天津社会科学院出版社精心整理出版，进行了全面的注释和翻译。

据悉，《朱子读书法》最早由朱熹的弟子辅广系统整理朱熹生前谈论读书方法的文字编成，可惜这一版本今天已经看不到了。而在南宋咸淳元年(1265)，学者张洪等在辅广原书的基础上又进行了进一步整理，调整了辅广原书文字的次序，按新拟定的读书六法分门别类，将符合每一类的文字放入具体的类中，使之变得条理

更清晰。而且张洪等还在辅广原书的基础上增加了近一倍的内容，体系更加完备。元代程端礼、清代陈宏谋均曾推广过《朱子读书法》所总结的“读书六法”，让“朱子读书法”更为大众所熟知。

《朱子读书法》虽然是传统的阅读方法，但并不代表它不适合今天的读书人。著名历史学家余英时就这一问题就有过这样的表述：“中国传统的读书法，讲得最亲切有味的莫过于朱熹……朱子不但现身说法，而且也总结了荀子以来的读书经验，最能为我们指点门径。我们不要以为这是中国的旧方法，和今天西方的新方法相比早已落伍了。我曾经比较过朱子读书法和今天西方所谓诠释学的异同，发现彼此相通之处甚多，诠释学所分析的各种层次，大致都可以在朱子的《语类》和《文集》中找到。”

国家京剧院再次启动“名师传艺”

国家京剧院日前再次启动“名师传艺”活动，刘长瑜、叶少兰、于魁智、张建国、李胜素等京剧名家将为青年演员授艺。

“名师传艺”是国家京剧院人才建设的重要举措。第一批“名师传艺”活动于2018年全年实施，项目包括20个剧目以及导演和舞美的音响、盔箱、服装、道具等专业，22位院内外专家、42名青年优秀演员参与。剧院结合年度演出计划，以武戏展演、小剧场演出、进校园演出等多种

形式对传承剧目进行验收。

“许多优秀青年演职员艺术水平和专业素养得到很大提升，为京剧人才培养探索了有效途径和办法。”国家京剧院院长宋晨说，“再次启动‘名师传艺’，目的非常明确，就是充分发挥我们剧院艺术家的优势，培养青年人才。”

国家京剧院将于2019年组织开展第二批“名师传艺”活动。据了解，第二批活动参与的学生更加广泛，涵盖各专业、各行当。

据新华社电