

上话中心原创话剧《追梦云天》

展现国产大飞机制造背后的故事

还记得国产大飞机一飞冲天时的激动心情吗？如今，这份心情可以在剧院里再续了。近日，讲述中国飞机制造和中国民航人心路历程的大型原创话剧《追梦云天》，在上海外高桥文化艺术中心演出。该剧也是上海话剧艺术中心纪念改革开放40周年的重要作品，已成为全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目、文化和旅游部2018年度剧本扶持工程入选剧目。记者昨天在该剧的专家研讨会上更获悉，它的创作过程也如同大飞机的制造过程，兼顾了专业严谨和可看性等各种需求。 青年报记者 陈宏

追求专业严谨

《追梦云天》由著名编剧王俭创作、著名导演胡宗琪执导，它以飞机设计工程师唐瑛的视角，来展现飞机制造以及中国民航人的心路历程，通过他们研发飞机的艰苦和内心成长，刻画出制造业老、中、青三代人，以及设计师、工装工人、试飞员中的杰出典范在不同时代、不同岗位上的家国情怀，反映了中国制造业的兴衰变迁和中国民航制造业的巨大变革。

据了解，该剧在剧本创作阶段，就是几易其稿，不断锤炼打磨。编剧王俭将大飞机研制的过程推到背景，更着重展现剧中人物的内心历程，揭示大飞机从业者及相关人物自身在心灵跑道的艰难起飞，在精神天空的穿云破雾；以及自我超越的阵痛，人生抉择中的纠结，以及情感困扰的煎熬。“剧中所呈现出尖锐的戏剧态势和情境，是为了表现试验的失败、士气的受挫，重大的打击和极大的风险；以及第三方审核的严苛，走向市场的举步维艰。而国产大飞机从研制到进入市场，严格按国际标准和国际规则，时刻面临全球航空业的竞争、国际化标准和国际规则所带来的挑战。”

“核心要素并不在于我们怎样造大飞机，而在于人们是通过怎么样的一种精神，去克服工作中、生活中精神层面上的各种困难。”主创团队透露，最终剧本得到高度认可，专家们普遍认为该剧题材紧扣时代，真实地谱写了民航人工作中的酸甜苦辣。

此外，剧中有大量的专业术语，这是普通的舞台语言所代替不了的，演员们也是下了一番苦功，生怕将术语用错，“从头到尾都是秉持着专业严谨的态度。”主创团队透露。

极具可看性

大飞机项目在全球都备受瞩目，其中的艰难曲折自不待言，而搬上舞



该剧题材紧扣时代，真实地谱写了民航人工作中的酸甜苦辣。

台之后，也用戏剧语言，充分展示了这种可看性。毕竟，剧中的试飞团队在国内已经完成了主体试飞科目，长达五千多小时的试飞时间，已经是当今世界商用飞机试飞的最高纪录了。

大飞机的设计和制造，是一个巨大的系统工程，涉及到的领域涵盖航空制造业可能想象得到的最尖端领域和人群。在导演胡宗琪看来，“这部剧在情节集中的前提下，要让观众看到更大的格局和场面。”

这一点在舞美设计及多媒体设计黄楷夫与宋润洁的设计下，让人尤其印象深刻，舞台上的巨幅LED冰屏半悬在空中，与舞台平面呈斜面倾角，结合剧中情节，实时展现出主人公在研制试验过程中的探讨和争论。尽管这无疑为舞美呈现增加了技术难度，但就像剧中的追梦人始终坚持技术攻关一样，剧组舞美技术部门克服种种难题，在保证演出安全的

情况下，力求将最完美的舞台效果展现在观众面前。

同时，导演胡宗琪也拒绝了写实主义的描摹与复制，坚持戏剧“假定性”的原则，在现实主义的基础上，注入表现主义的手段，努力使这一部现实主义题材的剧作更加具有现代性、时尚性，力求将现代科学的概念融汇在故事的叙述和表现过程中，竭力将这部话剧打造成极具可看性的主旋律作品。

与此同时，《追梦云天》最初的音乐构想融合了突显科技感的电子音乐元素与丰富情感的交响元素。作曲石一岑运用现代的音乐语汇表达剧中自主研发民用飞机时的工作状态，另一方面，又以交响化、复调化的音乐形式，表达人物的情感关系与内心的交织。

“作为舞台作品，它是激动人心的，也是好看的。”主创团队表示。

文化动态

中芭《红色娘子军》惊艳国际舞蹈节

5日晚，能容纳近千人的西班牙马德里卡纳尔大剧院内座无虚席。当身穿红军军服的中国芭蕾舞演员剧终谢幕时，现场观众报以长时间的热烈掌声和欢呼——中国中央芭蕾舞团带来的《红色娘子军》西班牙首演大获成功。

受马德里自治区文化部特邀，中央芭蕾舞团前来参加第33届马德里国际舞蹈节。《红色娘子军》是本届舞蹈节的开幕演出，从5日至7日连演三场。这是中央芭蕾舞团建团以来第一次到西班牙演出。

马德里国际舞蹈节艺术总监艾达·戈麦斯在新闻发布会上说：“非常荣幸能邀请到中央芭蕾舞团，我曾多次去中国，对中国感情很深，现在终于能让中国最好的芭蕾舞团来到西班牙，实现了我们一直以来的梦想。”

中央芭蕾舞团团长冯英说，这是中央芭蕾舞团建团近60年来首度到访西班牙，此行不仅会给西班牙观众献上中国经典芭蕾舞剧目，也希望和西班牙舞蹈家深入交流。《红色娘子军》是中国艺术家的创新成果，在芭蕾舞的基础上吸收了武术、京剧、古典舞、民族舞等中国本土元素。此前该剧曾在世界很多国家演出，观众反响都非常积极。

马德里国际舞蹈节是西班牙最重要的国际性艺术活动之一，每年都会邀请来自世界各地的艺术团队参加。今年的演出将持续至30日，《红色娘子军》是其中的重点推荐剧目。

据新华社电

“戏剧放映”2019
上半季新增26部作品

中国“戏剧放映”项目2019上半季片单日前出炉。26部新片包括莎士比亚话剧《李尔王》《安东尼与克利奥佩特拉》《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》、斯特林堡话剧《朱莉小姐》、阿瑟·米勒话剧《萨勒姆的女巫》、奥利弗奖得主大卫·黑尔的话剧新作《我相信的事》、复排的6项托尼奖获奖话剧《红色》等。

中国的“戏剧放映”源于2015年。在中英文化交流年之际，中国国家话剧院将英国国家剧院的戏剧高清纪录片引入中国，此后逐步扩展至英国多家剧院作品，以及美俄法三国戏剧作品，还有多国展览、演出纪录片。项目诞生以来，已在北京、上海、广州、台北等26个城市的81个场馆累计放映98部，观众约30万人次。

项目负责人李琮洲6日在京介绍，2019年上半季放映中，英国皇家歌剧院还将带来《天鹅湖》《弗兰肯斯坦》《女武神》《茶花女》《黑桃皇后》《浮士德》《命运之力》《罗密欧与朱丽叶》8部歌剧及芭蕾舞作品。

本季片单上，还包括2018皇家爱丁堡音乐节纪录片、作曲家坂本龙一在纽约举办的音乐会纪录片《异步》、西班牙艺术纪录片《达利：不朽之旅》、西班牙诗人费德里科·加西亚·洛尔迦两度美洲之旅的纪录片。

据新华社电

上海市美术家协会新一届理事会亮相
郑辛遥当选上海美协主席

青年报记者 亮亮

本报讯 上海市美术家协会第八次会员代表大会在上海市文联召开。大会审议并通过了施大畏主席所作的《上海市美术家协会第八次会员代表大会工作报告》，报告从5点总结了过去五年的主要工作，并结合工作实际，为今后五年的工作构想提出了4点参考。大会审议并通过了《上海市美术家协会章程》，选举产生了上海市美协新一届理事87名，其中常务理事22名。郑辛遥当选为上海市美术家协会第八届主席，李磊、

杨剑平、陈琪、陈翔、殷雄、蒋铁骊当选为副主席(以姓氏笔画为序)。施大畏担任荣誉顾问，张培成、卢辅圣、周长江、俞晓夫、李向阳、汪大伟担任顾问。

新一届美协主席郑辛遥现任中国美术家协会理事、中国美术家协会漫画艺委会副主任。曾任新民晚报社《漫画世界》常务副主编、新民晚报社美术部主任。代表作品《智慧快餐》系列漫画曾获第八届全国美展优秀奖、第三届上海文学艺术优秀成果奖。

郑辛遥代表新一届理事会向第

七届理事会五年来的辛勤努力和扎实工作致以敬意，同时对美协的未来工作提出了三点设想：其一，服务好广大会员，营造良好创作氛围，树正气、讲公平，给年轻人机会。其二，尊重艺术规律。作品是艺术家的立身之本，美协应百家争鸣，鼓励创作精品力作。其三，关爱老画家——老画家是美协的财富，是传承，当然也要扶持青年画家成长。新一届理事会将带领广大美术工作者、带领上海美术界继续深入生活、扎根人民、扎实工作、潜心创作，为更好地繁荣上海美术事业贡献自己的力量。