

上海纪念著名外交家顾维钧诞辰130周年

用展览和音乐会展现其传奇一生

青年报记者 陈宏

本报讯 今年是中国近代著名外交家顾维钧先生诞辰130周年，他的家乡上海举行了一系列活动来纪念他。今天，由中国社会科学院和哥伦比亚大学珍本手稿图书馆合作将哥大珍藏的250个档案盒的顾维钧数字化档案，捐赠给复旦大学和上海图书馆；12月8日，故乡嘉定历时一年半重新修建并布展的顾维钧纪念馆正式开幕，讲述这位嘉定男儿跌宕起伏的外交生涯；当晚在上海保利大剧院，还将举行纪念音乐会，沪上众多艺术家届时集结，为他放歌。

珍贵史料回归

顾维钧先生1888年1月29日出生于上海嘉定（原江苏嘉定县）。三十年后，他代表全中国在巴黎和会上对西方列强说“不”，就山东的主权问题据理力争，最终拒绝在《凡尔赛和约》上签字。又过了二十年，他再次代表中国发出了“是”的声音，在《联合国宪章》上签下了第一个名字，推动中国成为联合国安理会常任理事国之一。

这位外交明星，曾在人生的路口徘徊。1904年，十六岁的顾维钧漂洋过海前往美国，次年考入哥伦比亚大学主修国际法和外交。他用了八年的时间，先后获得了学士、硕士和博士学位。当顾维钧在学业和职业生涯间犹豫不决的时候，哥大特批他以仅有一个章节的论文毕业，提前开始了他的职业生涯，这才有了后来的著名外交家。

1976年，由顾维钧本人口述的十三卷《顾维钧回忆录》完成，同时他将300个涵盖其全部职业生涯的档案盒一起捐赠给自己的母校。“顾维钧的档案一直保存在哥伦比亚大学，我们偶尔去查阅一些资料。但是我们觉得，这些档案应该是保存在中国的。所以，中国社会科学院近代史研究所和哥伦比亚大学合作，把这批档案数字化了。包含了近代中国外交的电文、函件，以及顾维钧及其同时代人的来往书信、日记、备忘录、手稿、笔记、印刷资料、照片等，涵盖了整个他的职业生涯。”顾维钧先生继女，严幼韵女士女儿杨雪兰透露，此番数字化档案回归故土，将藏于复旦大学和上海图书馆，便于日后的学界研究和大众展览。

长期研究顾维钧外交生涯的复旦大学历史系教授、博士生导师金光耀表示，这批资料能“帮助我们更好地了解二十世纪上半叶中国与世界的



顾维钧纪念馆中的珍贵展品。

关系”，他举了个例子，“1944年夏天在美国举办的敦巴顿橡树园会议，当时国内其实对这个会议没什么概念，但是参会的顾维钧有明确的目标，那就是中国要成为最早的4个常任理事国之一，有几个国家当时并不愿意，他一直在力争。这个会议其实为后来中国入常奠定了一个基础，在外交历史上来说这个是非常重要的。”

除此之外，也正是基于这批珍贵的资料，嘉定的顾维钧陈列馆可以重新修建并布展。纪念馆以前比较小，“现在的纪念馆是原先的两倍面积，更加详细细致地梳理了这位职业外交家跌宕而辉煌的一生，他用自己毕生所学所知致力于提升中国的国际地位的伟大事业。同时，这也是嘉定建城800周年的纪念活动之一。展览将于9日开始，正式对公众开放。”嘉定区文广局副局长姚强透露。

音乐会呈现他的爱国爱家乡

在顾维钧陈列室开幕活动后，一场特别策划的顾维钧纪念音乐会将在保利大剧院唱响。音乐会由胡雪桦导演，用多媒体的手段、讲故事的方式串联不同时期、不同国家的音乐，著名女高音黄英、男中音王云鹏、小提琴家黄蒙拉、钢琴家牛牛和作曲家龚天鹏将带来精彩纷呈的音乐表演。

音乐会以自述的形式切入，用顾维钧的传记和日记讲述他的一生，辅以影像和音乐将他遇到的困难和挑战娓娓道来。除了厚重的纪念意义，

这场音乐会的艺术质量也不容小觑。无论是中国艺术歌曲的选择，还是西方古典音乐的进入，都恰到好处地传达了顾维钧人生某个特定时期的经历和心境。以天津幼韵伙伴童声合唱团充满童稚的《三字经》拉开序幕，音乐会分为少年时期、美国求学、巴黎和会、欧洲支援抗战、联合国时期和落叶归根的幸福人生共六个篇章。

音乐会上，黄英动人的《悲歌》、王云鹏大气的《大江东去》、黄蒙拉明快的《幽默曲》，展现出不同的情致。而青年作曲家、钢琴家龚天鹏特别为纪念顾维钧创作的《致新世界》，更是融合了贝多芬《d小调第九交响曲》和肖斯塔科维奇《联合国进行曲》和《d小调第五交响曲》，配以德国诗人席勒的《欢乐颂》和张自忠将军的诗词《满江红》，由黄英、王云鹏、黄蒙拉和龚天鹏携手演出，极其壮丽多姿。

事实上，杨雪兰透露，顾维钧虽然对外是大外交家、大法官，但在家里，他是一位传统的中国男人：“他和我妈妈的爱情故事很动人，他给我妈妈写诗、作画。他虽然常年在外，但对中国文化、对家乡念念不忘，他能凭记忆画出来法华塔、孔庙，一直都记得。”杨雪兰的表妹徐景灿上世纪70年代末到美国，顾维钧得知她从上海来，就会拉着问：“你去过嘉定吗？”事实上，遇到从上海来的客人，他总会介绍嘉定的种种，孔庙、法华塔、西门。

“我突出想表达的一点是，顾维钧先生的爱国、爱家。”胡雪桦导演说。

文化动态

“海王”能帮DC打个翻身仗吗？

本报讯 记者 张逸麟 漫威和DC都是漫画界的巨头公司，多年来一直分庭抗礼，不过随着“复仇者”系列的推出，漫威超级英雄宇宙发展迅猛，势头完全压过了DC。相比之下，DC近年来有些低迷，甚至不少DC都承认全靠盖尔·加朵饰演的神奇女侠在挽救着DC的人气，可尽管神奇女侠帮助DC从“蝙蝠”的低迷中走出，但之前的《正义联盟》口碑还是一般，而本周五登陆内地IMAX银幕的DC独立英雄电影《海王》却获得了不少赞誉，甚至被称作“诺兰三部曲”后最出色的DC电影。在《惊奇队长》和《复仇者联盟4》上映前的漫威空档期，DC也许有望靠《海王》拉抬一波人气。

此次《海王》在演员阵容方面非常强大，海王这个角色继续由杰森·莫玛担任，除了在《蝙蝠侠大战超人》和《正义联盟》露过脸之外，杰森还在《权力的游戏》中出演了人气颇高的马王，圈了一大波粉。此外奥斯卡影后妮可·基德曼将出演海王的母亲，虽然年纪已然不小，但在剧中依旧惊艳，完全可以和海后争相斗艳，她的参演绝对算是影片的一大亮点。

不过与其说DC把复兴的希望放在海王这个英雄身上，还不如是放在了华裔导演温子仁身上。温子仁曾凭借执导《电锯惊魂》《招魂》等恐怖片而名声大噪，当年的《速度与激情7》更是在中国内地创下超过24亿元的票房成绩。DC相信温子仁能改变之前几部影片徒有特技，故事太弱的缺点。此次来华为影片做宣传期间，温子仁也表示自己确实比较擅长恐怖元素，但是海洋其实是一个更可怕的地方，“它非常的强大，也可能非常的危险，我们必须要对它非常的敬重。我们看到亚特兰蒂斯，它非常神奇，但是我也很展现它是一个有点可怕的地方，所以恐怖片的背景就能够让我运用，我觉得我拍得很有意思，能够让演员们去体验一下，到底我在拍片的时候是怎么恐怖的情况，也很有意思。”

温子仁还透露，作为一个华裔，自己从小就喜欢《西游记》，并表示如果有机会的话，也想挑战一下类似《西游记》这样有着中国神话元素

《我不是药神》在澳获评最佳亚洲影片

第八届澳大利亚电影电视学院艺术奖5日晚在悉尼举行颁奖典礼。澳大利亚影片《甜蜜的国度》荣获最佳影片奖，中国电影《我不是药神》摘得最佳亚洲影片奖。

今年共有19部影片获得剧情类长片的各项提名，其中5部角逐最佳影片奖。《甜蜜的国度》成为当晚的大赢家。澳大利亚电影电视学院艺术奖创立于2011年，其前身是创立于1958年的澳大利亚电影学院奖，是澳电影和电视艺术的最高奖项，被誉为澳大利亚的“奥斯卡奖”。

据新华社电

莫扎特之后 于连也要“摇滚”

青年报记者 陈宏

本报讯 还记得沪上音乐剧演出现象级的《摇滚莫扎特》吗？它让音乐剧粉丝见识了一个与百老汇和伦敦西区风格迥然不同的法语音乐剧流派。如今，该剧创作团队参与、改编自“现代小说之父”司汤达的文学经典《红与黑》的法语音乐剧《摇滚红与黑》升级版，也将于明年在上海启动全球首演。

2016年在巴黎宫殿剧院首演即震撼了整个法语音乐剧圈的《摇滚红与黑》，凭借大气磅礴的时代背景、缠

绵悱恻的故事情节、如浪如潮的动人音乐，迅速在业界蹿红。也正是看到了法语音乐剧的独特风格，中国的音乐剧制作方，也开始主办制作该剧的升级版。开票以来，已经受到国内音乐剧迷的追捧。

作为世界十大经典名著之一，《红与黑》发表近200多年来，不仅译成多种文字广为流传，还多次被改编成戏剧、电影，“每个人心底都有一座坟墓，用来埋葬所爱的人”，书中的这一经典，展现了一种近乎残酷的真实，而这部百年巨作首次改编音乐剧，就是《摇滚红与黑》。

据悉，除了司汤达名著的魅力之外，《摇滚红与黑》的口碑与实力，也有很大一部分来自作为《法国好声音》实力选手的几位主演，他们的人气和实力，让该剧音乐极具特色。而创作团队，是此前已经联手打造了《摇滚莫扎特》《1789，巴士底狱的恋人》《太阳王》《十诫》等大热作品的法语音乐剧大神，此次新作《摇滚红与黑》，最颠覆的一点就是用无实景的3D多媒体舞台构筑了一个“红与黑”的世界，并把现场摇滚乐队搬上舞台，与背景融为一体，这在法语音乐剧中是绝无仅有的。