

《咬文嚼字》公布2018年十大流行语

不再全民流行 却有更强生命力

十大流行语

- ①命运共同体
- ②锦鲤
- ③店小二
- ④教科书式
- ⑤官宣
- ⑥确认过眼神
- ⑦退群
- ⑧佛系
- ⑨巨婴
- ⑩杠精



文化动态

当思维遇上色彩
哲学与绘画共通

本报讯 记者 郦亮 学习读书会第18期请来了华东师范大学哲学系教授姜宇辉来讲“当思维遇上色彩”。姜宇辉是巴黎高等师范学校硕士和复旦大学哲学博士，长期对艺术和思想有着深入研究。而谈到色彩和思维，姜宇辉认为最有代表性的就是梵·高和叔本华。

在姜宇辉看来，叔本华的箴言与梵·高的绘画内蕴是相同的。叔本华说，人生就像在铺满热炭的跑道上跑来跑去，中间没有几个歇脚点。人生的主旋律是苦痛，幸福不过是通过一些方式方法避免苦痛。而梵·高困顿的一生，正像是为叔本华的形而上学思想提供的证据。他早期的绘画用色沉重、暗旧，是对底层劳动人民艰辛生活的艺术表达；其后用色逐渐明亮、鲜艳，表达了对悲苦命运的抗争，对幸福与光明的向往和追求。

正是基于此，姜宇辉认为，叔本华的箴言提供了一条欣赏梵·高绘画的深厚通道。从一幅画中所看出的东西越多，感受越深刻，体会到的愉悦就越丰富。叔本华的箴言所蕴含的思想可以提升人们对现实生活的见地与更好的生存智慧，为提高绘画欣赏水平提供了坚实的基础，尤其对理解与品味梵·高的绘画贡献了一种有效途径。阅读梵·高的绘画与叔本华的箴言，最终目的是使读者重新或更深入地认识与理解自己的生活，打开并丰富自己的生命。

《无敌破坏王2》领跑
北美周末票房榜

迪士尼公司发行的动画片《无敌破坏王2：大闹互联网》本周末3天入账2580万美元，继续领跑北美周末票房榜。

通常而言，在感恩节假期之后的周末，好莱坞各大公司较少投放新片，今年也不例外。本周末大范围上映的新片只有一部，且没有冲进周末票房榜前五。本周票房榜上的前五名仍是上周的“老面孔”。

《无敌破坏王2：大闹互联网》在没有强力对手的情况下，继续领跑北美周末票房榜。该片上映12天来，北美票房已经入账1.19亿美元，全球票房总额超过2.07亿美元。《无敌破坏王2》是2012年《无敌破坏王》的续集，讲述破坏王拉尔夫和调皮女孩云妮洛普在网络世界的冒险历程。

环球影业发行的动画片《绿毛怪格林奇》在上映的第四个周末，依然有不俗表现，周末3天入账1773万美元，排名第二。

米高梅公司发行的拳击题材片《奎迪2》本周末3天入账1680万美元，排名第三。

排名第四和第五的分别是华纳兄弟影片公司发行的奇幻片《神奇动物：格林德沃之罪》和20世纪福克斯公司发行的传记片《波希米亚狂想曲》，周末三天分别入账1120万美元和810万美元。

据新华社电

青年报记者 郦亮

本报讯 有“语林啄木鸟”之誉的《咬文嚼字》杂志昨天公布了2018年的十大流行语。“命运共同体”“锦鲤”“杠精”等热词的入选，显示了《咬文嚼字》对于语言创新和社会生活的持续关注。而近年流行语正在降温，甚至出现了没有多少流行语可以评选的局面。《咬文嚼字》主编黄安靖向青年报记者分析了原因。

坚持流行语的“双价值”

今年《咬文嚼字》评出的十大流行语没有太多争议。评选标准方面，《咬文嚼字》从来都是坚持“双价值”。黄安靖对青年记者说，标准之一就是“社会学价值”。

流行语是社会生活的一面镜子，从流行语中可以窥见社会生活的真实面貌。紧扣时代特征，正确反映民情民意，弘扬积极健康的社会价值观。所以，政经类语词“命运共同体”，反映全面深化改革过程中政府作风转变的“店小二”，反映民众期待规范执法的“教科书式”等词的入选也就是很自然的事情。

其他一些流行语的入选也基于此。“退群”的流行，说明民众对国际重大事件的关注。“锦鲤”的流行，反映了新时代民众对美好生活的向往。“巨婴”“杠精”的流行，反映了民众的正确价值观，对负面事件，对不理性行为的反思与批判。

另一个标准是“语言学价值”。有一些流行语虽然都是旧词，却有了新的含义，这就有了语言学价值。比如源自赵丽颖与冯绍峰婚讯的“官宣”，把个人、机构等非官方行为称为“官方”，也有强调其权威性、可靠性的意味。比如源自日本低欲望社会的“佛系”，体现了人们“不争不抢，不求输赢，不苛求、不在乎、不计较，看淡一切，随遇而安”的生活态度。还比如“确认过眼神”，反映了人们面对良莠不齐的海量消息甚至虚假信息时希望得到“确认”“甄别”的心理。

流行语为什么流行不起来了？

《咬文嚼字》从2008年开始评选年度十大流行语，之前流行语很多，每年都有大量流行语候选，但是这几年流行语似乎变得少了，有的流行语只是在圈内流行，出了圈子就没什么

人知道。换句话说，过去那种“全民流行语”少了，所多的只是一些“局部流行语”。

黄安靖认为，造成这一现象的原因有三点：首先，交流工具的变化。近几年大家都用微信，微信强调隐私保护，是相对封闭的交流平台，交流一般限于好友之间，或在群里交流，大家或直接或间接认识，也有不少顾虑，难以充分发挥语言智慧。其次，社会治理体系相对完善，突发公共事件相对减少，对突发公共事件的应对也相对成熟。如“躲猫猫”“反正我信了”“钓鱼”等源于社会公共事件的语词相对减少。再次，网民越来越成熟，发言越来越理性，文明度也在不断提高。非理性、不文明的语词，也在不断减少。

正是基于这样的判断，《咬文嚼字》在未来评选流行语时将坚持“双价值”标准，让评出来的流行语不是转瞬即逝，而是具有持久的生命力。正是因为对于标准的坚持，在《咬文嚼字》过去的11次评选中脱颖而出“点赞”“秒杀”等流行语至今依然流行，并有可能进入正式用词之列。

“戏曲多面手”李琼瑶
这可能是我最后一次翻跟斗了

青年报记者 郦亮

本报讯 “琼瑶来报——浙江李琼瑶文武京昆专场”日前上演于周信芳戏剧空间。戏曲演员能演好一个行当已属不易，但浙江昆剧团的二级演员李琼瑶，则既能演老旦，又能演娃娃生，而且还横跨京剧和昆剧，这实属罕见。

此次在上海举行的个人专场上，李琼瑶就充分展现了自己的才能。专场上，李琼瑶演三出戏，分别是昆剧《劈山救母》中的沉香（娃娃生）、京剧《李逵探母》中的李母（京剧老旦）

和昆剧《洪母骂畴》中的洪母（昆剧老旦）。行话中有一句“文武昆乱（乱弹，即京剧）不挡”，以此形容一个戏曲演员是“多面手”。这句话放在李琼瑶身上最合适不过了。

在演出中，李琼瑶的艺术的丰富性让人震撼。演沉香，她一派孩童做派，翻爬滚打，不在话下，演李母和洪母，她立刻又老来持重，十分形象。生于1980年的李琼瑶告诉青年报记者，其实她12岁入浙江戏校最初学习的是京剧老旦，后来又转而变成了昆剧的娃娃生。她学戏较晚，十几岁才练功，吃了不少苦，但是还是咬牙坚持过来。

其实对现在的李琼瑶来说，要做到“文武昆乱不挡”已经不容易，尤其是演娃娃生时，以39岁的年纪还要翻跟斗，这在戏曲界也是罕见。所以李琼瑶说，这次可能是她最后一次在台上翻跟斗了，而将这最后一次放到上海来演，也是因为上海是一个戏曲大码头，想在此给自己作一个阶段性的总结。

李琼瑶对青年记者说，在未来，她还是会将更多的精力放在老旦的事业上。老旦近年有边缘化的趋势，演的人少，可演的戏也不多，她希望为老旦的振兴出一份力。