2018年11月14日 星期三
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 林婕

# 脱离生活的“鸡汤”谈什么“治愈”？

现在“无病呻吟”的书越来越多，在目前的出版市场上青年报记者也注意到，有的书打着“治愈系”的招牌，其实内容是空洞乏味的。有的作者甚至认为这种空洞就是一种“治愈”。从某种意义上来说，“无病呻吟”的创作风格应该为“心灵鸡汤”备受反感负责。而这也反映出现在有一些作者严重脱离了生活。

青年报记者 郦亮

### 读者反感乏味的“鸡汤”

应该说，空洞一直是童书的一个通病。很多作者以为给孩子看的书，不需要有太多的内容，否则会“消化不良”。而当近年“童书也可以给大人看，疗愈他们的心灵”的观念深入人心，图书的这种空洞便似乎更找到了理由，变得肆无忌惮起来。青年报记者看到一本绘本，作者是要表达都市人的孤独，结果整本书就变成了主人公摆出各种姿势在都市的街道上“享受孤独”，极为做作。

对于这样一个问题，“阿狸之父”Hans有着自己的看法。他在接受青年报记者专访时说，这几年各种“治愈系”的作品越来越不受待见，这并不是说读者不需要“治愈”了，相反，现在焦虑的都市人很渴望“心灵鸡汤”，但是他们不喜欢那些“无病呻吟”的鸡汤。

从2009年推出阿狸系列绘本以来，Hans的书已经累计销售了300多万册。这次他又由接力出版社推出了个人第二本儿童绘本《阿狸和弯月亮》。和过去的作品一样，Hans的《阿狸和弯月亮》也来自于他的真情实感。他告诉青年报记者，某天夜里下班后回家的路上，他抬头看见了月亮，他就忍不住想，也许每天我们看到的月亮都不是同一个，这些月亮会住在哪里？为什么有的晚上没有月亮？于是在《阿狸和弯月亮》中，Hans希望每一个人都仍然相信童话，希望每一个人，都有机会遇到一个弯月亮。

在Hans看来，空洞永远是没有理由的。任何一部作品要想感动读者，作者本身需要被感动，但是空洞显然是没有办法让作者自己也感动起来的，所以空洞无论如何都是一个错误。

### 作者永远不能脱离生活

现在很多人已经开始反思，为什么会出现那么多“无病呻吟”的作品？资深出版人吴洪一针见血地指出，现在很多作者已经严重脱离了生活，而当过去的生活经验写完之后，剩下的也就只有编造了。可是要从无到有地编造是如此不易，于是作品不可避免地陷入空洞。

1980年出生的Hans创作阿狸系列绘本也已有10年了，10年的不懈创作足以让任何一个青年作家将以往生活积累消耗殆尽，Hans向青年报记者坦言，其实他也有过创作不下去的瓶颈期。但和另外一些作家不同，Hans并没有强迫自己写下去，而是走出书房，来到了朋友们中间，“应该和朋友们多聊聊天，记住那些感人的话。”Hans对青年报记者说，做绘本就是要找到最朴素的语言，而这最朴素的语言，就来自于作者最真实的生活体验。

Hans这几年又做起了阿狸系列的大电影，成立了自己的公司，既当导演又当编剧，还要拉投资。在《阿狸和弯月亮》之后，Hans已经在筹划《阿狸梦之城堡》。对于Hans来说，拍电影与其说是新的一种生财之道，不如说是他逼迫自己走出书房，接触社会，寻找灵感的一种途径。也就在这样一个过程之中，阿狸作品变得越来越丰富起来。

吴洪说，抱怨“无病呻吟”的作品越来越多，还不如问一个问题，为什么有那么多作者宁可“无病呻吟”却还要去写？这里面一定有商业利益的推动，也一定有作者对于创作底线的失守。这是需要反思的。

## “创世神话”少儿版画创作大赛作品展开幕

青年报记者 郦亮

**本报讯** 上海市民文化节“神话与神画的世界——上海‘创世神话’少儿版画创作大赛作品展”，日前在虹桥当代艺术馆开幕。同时，由上海市群众艺术馆编撰的《“开天辟地”——中华创世神话》市民读本及青少年读本首发。

自2018年6月启动，大赛共收到来自全市六十余所学校、艺术机构以及个人投稿的作品近400件，经过初评，专家复评等环节，最终107幅中外小朋友作品入选。征集过程中，主办方开展了暑期“创世神话”版画培训课程、版画艺术进校园、“小手印”少儿版画体验等活动，以阅读、思考、创作、交流和展览的形式激发当代青少年对中华创世神话的探究动力，并运用版画——这一有着特殊创作手法和特别面貌的艺术样式，将青少年心中的所思所想艺术化表现。

而作为上海市重大文艺创作工程的“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的成果，由上海市群众艺术馆编撰的《“开天辟地”——中华创世神话》市民读本及青少年读本，用通俗易懂的语言向市民尤其是青少年普及、传播创世神话。市群艺馆向百家中小学图书室赠送2套《中华创世神话》读本，让更多的青少年和教师有机会不出校门就可以阅读和了解中华创世神话丰富的内容体系。

长宁艺术中心展览部主任熊友飞对青年报记者表示，从此次展览来看，上海青少年版画创作水准很高，这与多年来坚持版画推广，在全市设立30余所版画特学中小学有关。而上海还建立了版画人才长期培养机制，这些脱颖而出的青少年，将可以进入虹桥半岛版画艺术中心继续深造学习。

本次展览由上海市群众艺术馆、上海市长宁区文化局主办，上海长宁文化艺术中心承办。展览将持续至11月17日。

■文化动态

## 时隔70年 《王贵与李香香》再登戏曲舞台

青年报记者 郦亮

**本报讯** 2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目、由宁夏演艺集团秦腔剧院创排的大型秦腔现代剧《王贵与李香香》明后两天将献演第20届中国上海国际艺术节。

大型秦腔现代剧《王贵与李香香》取材自李季红色革命长诗《王贵与李香香》，展现了70年前宁夏盐池周边地区人民走上革命的坎坷历程。该剧由国内艺术大家刘锦云编剧，张曼君执导，宁夏“梅花奖”获得者柳萍、李小雄联袂主演。通过采用交响合唱与传统戏曲相结合的手法，实现了传统和现代、民族性和世界性的有效对接，做到了革命题材作品的诗意表达、地方戏曲剧种的当代表现。

值得一提的是，《王贵与李香香》堪称是一部西部民俗风情剧，除了秦腔之外，剧中还加入了陕北民歌“信天游”及西北富有民族特色的“花儿”的演唱手法。让作品更有地域特色。这是时隔70年后，《王贵与李香香》再次被搬上戏曲舞台。在导演张曼君看来，不仅是让秦腔剧坛再现两个红色恋人的纯真爱情，更重要的是用今天的价值观重新审视当年的建国大业，从中体味那一代人激情燃烧的苦乐年华。

作为宁夏回族自治区创排的秦腔经典现代戏“三部曲”之一，该剧2017年在第15届中国戏剧节开幕式上精彩亮相后，以鲜明的主题、唯美的唱腔、独特的手法得到国内专家一致好评，当年就入选西部及少数民族地区创作提升计划重点原创剧目。在2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程评选中，该剧从全国报送的170余部优秀作品中脱颖而出，成功上榜“十大重点扶持剧目”，并作为“全国舞台艺术优秀剧目展演”开幕演出剧目在北京演出。

## 《大国工匠》揭幕全国话剧展演季

由中国话剧协会、北京市文化局等单位主办的第二届全国话剧展演季13日晚在首都剧场开幕。开幕剧《大国工匠》以内蒙古第一机械集团有限公司“独手焊侠”卢仁峰为原型，表现了中国历史洪流中三代兵工人的理想、亲情、友情、爱情。

据主办方介绍，为期约2个月的展演季以改革开放40周年为主题，来自16个省份的25个剧目将在京上演。其中紧扣40年来国家各项事业发展成就的剧目有：展现兵工精神的《大国工匠》、赞美塞罕坝精神的《塞罕长歌》、讲述劳动人民勤劳致富故事的《太阳照在南洋河上》等。

此外，本次展演剧目既能体现社会主义精神文明建设的最新成果，又具备良好的艺术美学和市场号召力，如北京人民艺术剧院的《小井胡同》、江西省话剧院的《哭之笑之》、浙江省话剧团的《新新旅馆》、北京央华的《犹太城》等作品。

据新华社电

## 奉贤农机服务的领航人
### ——记奉贤区农机技术推广站高级工程师罗玉莲

又到了一年收获的季节，看着收割机里喷涌而出金灿灿的谷粒，罗玉莲心里满是欣慰。作为区贤丰粮食作物机械化种植名师工作室的领航人，她主抓农机化推广项目工作，每次引进一项新技术、推广一种新农机具，每个环节她都亲力亲为，确保适合奉贤的，再面向全区进行推广和应用。

说起奉贤区水稻穴直播技术的引进，还得追溯到2013年6月。当时接到四团镇反映，有家名叫上海欣桥粮食种植专业合作社的农业生产组织，拥有作业面积约100亩，但因其水稻种植田块面积小又分散，不适合机插秧又缺秧苗。罗玉莲知道后，第一时间赶到欣桥进行实地考察，后来在她的指引和推荐下，上海欣桥粮食种植专业合作社首次引进了上海世达尔现代农机有限公司生产的水稻穴播机。罗玉莲安排厂家进行技术指导，那年欣桥的水稻长势良好，产量高于全区平均水平。从第二年起，奉贤全区逐年推广水稻穴直播技术并加大辐射，至2018年，全区从最初示范面积只有904亩，到目前32392.5亩。

胸有沟壑，甘为孺子牛。近年来，罗玉莲凭借工作室平台，将自己的经验和技术全部毫无保留地传授给单位新生力量，开展“以老带新”工作。

每逢“三夏”“三秋”农忙时节，工作室全体成员每周七天，始终奔赴在田间地头，为农户耐心讲解农机技术，进行现场指导；对机具使用中的故障问题，积极联系生产厂家，及时维修机具，确保能够正常投入生产。同时，加强田间管理指导，对如除草、水浆管理、肥料运筹等工作进行指导。付出终有收获，在罗玉莲的努力下，不仅加速了单位新生力量的成长，更提升了农机人员的整体素质。在她的带领下，站内年轻技术人员参与市、区二十多项重点项目，多次获得市级荣誉。

“服务农业，致富农民”是罗玉莲人生的座右铭。近30年来她始终把“农”字、把“三农”工作深深放在自己心中。在她的带领下，奉贤农机机械化水平的逐年提升，给这片沃土注入了新的活力。据不完全统计，从2006年全区水稻机插秧面积的792亩到2018年的86190.9亩，实现全区水稻机插秧面积的突飞猛进，加上水稻穴直播面积的不断推进，大大地提升了全区的农机机械化种植水平。

广告

| | | |
|---|---|---|
| **注销公告**：上海中圣乐谦节能环保工程有限公司经股东会决议注销，并已成立清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告 | **遗失注销公告**：上海久花国际贸易有限公司遗失营业执照正副本，统一社会信用代码91310113MA1G K3ML29，申明作废，经股东决定即日起注销，特此公告 | **遗失声明**：上海市崇明县新河镇社区卫生服务中心工会遗失上海农村商业银行新河支行开户许可证，核准号：J2900081752001，声明作废 |
| **注销公告**：上海智玫企业管理中心（有限合伙）统一社会信用代码：91310230MA1JYR1Q44经合伙人决议即日起注销，特此公告 | **注销公告**：上海翠禾贸易有限公司统一社会信用代码：91310114087992259X，经股东会决议即日起注销，特此公告 | **遗失声明**：上海市徐汇区高花子水产用品经营部遗失营业执照正副本，注册号：310104301121 4，经营者：高月琴，声明作废 | **遗失声明**：瑞融信息科技（上海）有限公司遗失营业执照正副本；正副本编号：05000000201608220120(21)，声明作废 |
| **注销公告**：上海迅哲实业有限公司统一社会信用代码：91310113072923349 4，经股东会决议即日起注销，特此公告 | **遗失声明**：上海冠衡自动化设备有限公司遗失营业执照副本，证照编号：040000002017110900 23，声明作废 | **注销公告**：上海春谦房地产经纪有限公司统一社会信用代码：91310120MA1HNM WU9X，经股东决定即日起注销，特此公告 | **减资公告**：上海思来氏信息咨询有限公司经股东会决议，注册资本由原来的人民币583.333万元减至人民币526.7925万元，特此公告 |
| **注销公告**：上海恒全商务信息咨询服务有限公司注册号：310108203111 4，经股东会决议即日起注销，特此公告 | **注销公告**：上海森康园艺工程有限公司经股东会决定，即日起公司解散，统一社会信用代码：91310116572711684J，清算组成立进行清算，请各债权人见报后30日内到公司结算清现，未接到通知的自此公告发布之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告 | **注销公告**：上海瑛鸣新材料有限公司统一社会信用代码：91310116MA1J9F1N0D，经股东会决议即日起注销，特此公告 |