

两封信相会上海串起两地情

送文化到基层 种文化到心灵



青年报记者 陈宏

本报讯 前不久,中国上海国际艺术节在内蒙古分会场期间,特意和乌兰牧骑进行了联谊交流,习总书记给文艺界的“两封信”串起了沪蒙“两地情”,成为一段佳话。而近日,中国第一支乌兰牧骑——锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑来沪演出交流,分别在金山区、青浦区及上海大世界举行了专场演出,昨天下午,他们还特意和以牛犇老师为代表的上海文艺工作者,在市委宣传部举行了座谈会——“两封信”,正式在上海会面。

乌兰牧骑带来“扎根群众”的精神

今年八月,在艺术节内蒙古分会场期间,上海艺术家代表团远赴内蒙古自治区,为草原带去了上海的声音。著名歌唱家廖昌永携手指挥大师汤沐海献上的“草原之声·廖昌永独唱音乐会”受到了内蒙古观众的热烈欢迎。在赴内蒙期间,中国上海国际艺术节中心党总支与苏尼特右旗乌兰牧骑党支部进行了结对共建,双方根据自身工作特点,利用各自资源优势,打破地域界限,实现优势互补,共同创新发展。

此次乌兰牧骑队员们来沪,将大草原的风情原汁原味地带到了上海。在首届中国国际进口博览会闭幕之际,乌兰牧骑队员们也特地赴青浦文化馆剧场举行了进博会慰问专场演出。为在进博会通讯工作中尽心服务的中国电信上海分公司员工们演出。

值得一提的是,此次演出除了来自内蒙古的乌兰牧骑队伍,还有一支上海本地的“小乌兰牧骑”——上海电信艺术团与之联袂献艺。上海电信艺术团成立于1959年,起源于原上海邮电工人业余艺术团。创建之初设有铜管乐队、民族管乐队、合唱团等11个组织。随着时代的发展,电信艺术团从“大而全”的演职编制逐渐向“小而精”的文化宣传变革,借鉴“乌兰牧骑”队伍短小精悍、队员一专多能的表演特点与形式,深入一线、面向基层,每年保持近百场的演出场次。13日上午,乌兰牧骑还将在上海大世界举行一场专场演出。队员们带来马头琴齐奏《万马奔腾》、呼麦《四季》等极具草原风情的节目。

“两封信”正式会面

习总书记给文艺界写过两封信,一封是给内蒙古的乌兰牧骑的,一封是给上海的牛犇的,而昨天,“两封信”也在上海喜相逢。昨天下午,上海文艺战线“坚持文化为民、创作为民”学习乌兰牧骑精神交流座谈会”在市委宣传部召开。

牛犇在发言中表示,自己对内蒙古一直感觉很亲近,除了自己经常去草原拍戏,“特别让我难忘的是去年内蒙古人民给了我一个很高的荣誉,把金鸡奖的终身成就奖给了我,我现在都一直心怀感激。”而对于活跃在草原上的乌兰牧骑,他更是表示“致敬”。“这么多年来,你们一直坚持党的文艺方针,党的文艺路线,坚持不

断地把党的温暖和关怀带给人民,所以我们作为文艺工作者的,得谢谢你们,并向你们学习。这非常不容易,一天两天或者我们一次活动可以做到,但是你们是多少年来一直坚持。”

乌兰牧骑的同志也很激动,队长孟克吉日嘎拉表示,来上海演出,给他们感触特别深:“我们是一线的小队伍,前天在金山区文化馆演出时,发现剧场特别美、特别专业、特别干净,另外,他们的调音师灯光师,都非常专业,很多人都很年轻,才20岁左右,我们平时要调这些需要花很多时间,但他们一个半小时里全部调完了,让我们特别佩服。”

他也很开心,能在上海国际艺术节这样的大舞台上演出:“我们作为最基层的队伍,在自治区,每年要完成一百场给牧民演出的任务。在这个任务完成的前提下,我们也愿意把我们乌兰牧骑的精神,把草原文化带出去,正需要这样的好的平台,所以我也谢谢大家,给了我们这样一个舞台。”

在这次座谈会上,大家都认为,沪蒙两地艺术家合作由来已久,在相互的交流中结下了浓厚的情谊。如今,在习总书记“回信乌兰牧骑”一周年之际,艺术家们分别去到两地交流演出,可谓是“两封信,两地情”的生动体现。上海文艺工作者们也纷纷表示,将以党的十九大精神为指引,认真学习和弘扬乌兰牧骑的优良传统和宝贵经验,身体力行地落实了将人民放在文艺创作首位的思想,做到了“送文化到基层,种文化到心灵”。

文化动态

巡逻现场实录2018 展平凡英雄风采

本报讯 记者 陈宏 此前在SMG新闻综合频道播出的《巡逻现场实录》,因为备受好评,将于本月17日正式“上星”!昨天,由SMG东方卫视出品的全国首档全景式警务纪实片《巡逻现场实录2018》在沪举办开播看片会,多位传媒领域的专家学者参与讨论,表达了对节目的肯定和期待。这档节目以“巡逻现场”为窗口,直击城市治安管理最前沿,真实记录人民警察风采,是东方卫视继《急诊室故事》《人间世》等高口碑纪实片后推出的又一全新力作。

因为关注普通人的情感,此前的《急诊室故事》《人间世》,都好评如潮,2017年开始推出的《巡逻现场实录2017》,延续了这样的传统。它锁定了正能量主题的全新领域——聚焦城市巡逻民警,开创全国卫视平台警务纪实片的先河。巡逻民警是大家最熟悉的警种,是人们遭遇突发事件或遇到困难时首先想到的警察群体。他们日复一日守护城市安全,带给居民真切的“安全感”。

《巡逻现场实录2017》曾在SMG新闻综合频道播出,节目播出后引发了极大的反响。曾在节目中亮相的基层巡警马晓亮幽默地表示,“有时候狂奔追人,最后都把自己感动得要哭了。”而节目的播出,让他有了很强的荣誉感,也让群众对他们的工作有了更多的理解,不仅在执勤中会有群众主动关怀问候,他在节目播出后收到很多宣传活动的邀请,从而获得了更多和群众直接沟通的机会。

《巡逻现场实录2018》拍摄历时4个多月,历经40度的酷暑、3次台风肆虐,从初夏一直拍到深秋,用镜头真实记录了上海基层民警忙碌、琐碎而又辛苦的巡逻工作。

拍摄期间,摄制组昼夜蹲点在上海36个基层派出所,跟拍了近200位一线巡逻民警,跟随他们一起早、中、晚三班倒,扎扎实实地记录了748个巡逻案例,拍摄素材时长累计超过1800小时。为了不遗漏任何一个精彩瞬间,后期团队也是开足马力,扛住1:150的片比压力,在海量素材中奋战长达半年之久,对品质精益求精。

如今,《巡逻现场实录2018》登上卫视平台,节目共计12期,每一期节目将分别根据警务工作的特点或接出警类型来设置分集主题。每集主题下涵盖7-10个故事,辐射社会生活的方方面面。每一个主题都是巡警形象的拼图,汇聚成你我身边的真实图景。除了对于执勤故事的展示,节目中还会以警察采访、治安“小贴士”的形式,传授给观众实用的警务小常识,有效提高人们的治安防范意识。

东方卫视中心总监、上海东方娱乐传媒集团有限公司总经理王磊卿表示:“‘安全’和‘警民关系’这两个群众关切的热点是我们的聚焦重点,直面老百姓的巡逻民警则是我们的聚焦对象,东方卫视通过这种聚焦,为构建和谐警民关系搭建桥梁,《巡逻现场实录2018》的播出,对于东方卫视来说既是一种荣幸,也是一种责任。”

漫威之父斯坦·李辞世

漫威电影从此没有了最大的“彩蛋”

青年报记者 张逸麟

本报讯 一天前,武侠泰斗金庸老先生的追悼会刚刚举行,昨天又一个令人伤感的消息传来,被称为“漫威之父”的斯坦·李因为肺炎于当地时间11月12日去世,享年95岁。两位鲐背之年的艺术大师相继离去,令各自的粉丝们无比伤感,但他们却都留下了不灭的遗产,一个东方的武侠江湖,一个西方的漫威宇宙。

过去十几年,漫威超级英雄是好莱坞最重磅的IP,《复仇者联盟》系列更是让漫威宇宙达到了巅峰,而斯坦·李无疑是这个宇宙的最重要的缔造者之一。他的存在感不仅在于他参与创作了神奇四侠、蜘蛛侠、X战警、复仇者、钢铁侠、绿巨人、索尔、夜魔侠、奇异博士等著名漫画角色,奠定了整个漫威帝国的基础。而且他自从1989年《不可思议的绿巨人》开始,几乎参演了每一部漫威漫画改编的电影和电视剧,寻找客串的斯坦·李,成为了所有漫威影迷们的最大乐趣。

斯坦·李曾开玩笑说:“我告诉你们一个秘密,漫威电影之所以卖钱是因为我演配角。”事实上斯坦·李在后期的职业生涯中慢慢减弱了对创作的兴趣,开始转而成为了漫威漫画的标志和公共形象,出席各种漫画研讨会、大学讲座、宣传活动,以及在几乎每一部漫威影视作品中担当客串目前正在中国内地热映的《毒液》中也有老爷子的身影,而他在住院前已完成了包括《复仇者联盟4》在内的5部漫威电影的彩蛋。也许,《复仇者



斯坦·李已经成为美国流行文化的重要标志之一。

联盟4》将是他在大银幕上的最后一次客串。

从16岁起,斯坦·李就进入了漫画界,他的前半生堪称传奇。然而在生命的最后几年里,斯坦·李过得并不如意,去年相濡以沫的妻子离世后,老爷子更是被孤独与病痛折磨着,有美国媒体披露了他的女儿勾结其他人一起控制了斯坦·李的财富,甚至限制他的行动;曾经一手创办的公司被斯坦·李告上了法庭;今年6月甚至在家中遭遇了持枪歹徒的威胁……可即便如此,斯坦·李依然在大银幕上给许多观众带去了笑声。

值得一提的是,今年9月份上海还举办了“斯坦·李动漫宇宙展”,尽管老爷子最终因为身体原因没能来到上海,但还是通过视频表达了遗憾。近年来斯坦·李非常关注中国市场和亚洲市场,渴望增加有关中国的

故事和创意,并多次表示计划创造一位中国英雄形象。据悉,斯坦·李曾计划将邓紫棋“打造”为超级女英雄JEWEL,只是不知道随着老爷子的去世,这个计划还会不会继续下去。

当斯坦·李去世的消息传出后,几乎所有的“超级英雄”都在第一时间表达了哀悼,小罗伯特·唐尼(钢铁侠)感叹称:“我把一切都归功于你……在天堂安息,斯坦。”克里斯·埃文斯(美国队长)则表示:“再不会有另一个斯坦·李。数十年来,他为男女老少们,提供了冒险、逃离、舒适、自信、启发、力量、友情和欢乐……”

“100年后,如果还有人提起我的名字……那就太好了!”斯坦·李的这个愿望并不离谱,只要漫威超级英雄的传说依然流传着,人们就不会忘记那个缔造者,以及那个在大银幕上的“百变客串”。